

**Sr. No. 03 – Optional Course (Skilled based)**

**Programme:** M.A. (Konkani)

**Course Code :** KKO - 423

**Title of the Course :** माहितीपट निर्मिती

Documentary Production

**Number of Credits :** 04

**Effective From AY :** 2021- 2022

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                  |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Prerequisites for the Course :</b> | 1. विद्यार्थ्यांक संगणकीय गिन्यान आसप गरजेचे.<br>2. विद्यार्थ्यांक चित्रपट वा लघुपट निर्माण करपाची आवड निर्माण करपाची आवड आसप गरजेचे.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                  |
| <b>Objectives :</b>                   | 1. विद्यार्थ्यांक माहितीपट निर्मिती करपाक प्रोत्साहित करप.<br>2. चलचित्र तयार करपाच्यो तांत्रिक गजालींचें गिन्यान दिवप.<br>3. माहितीपट निर्मिती संदर्भातल्यो तांत्रिक गजाली प्रत्यक्ष हाताळप.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                  |
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>वरां</b>                                      |
| <b>Content:</b>                       | 1. माहितीपट : म्हत्व आनी खाशेलपणाचेर चर्चा<br>2. निर्मिती पूर्व घटक :<br>अ. विशयाची निवड<br>आ. विशयाचेर सोदवावर<br>इ. खर्चाचें नियोजन<br>ई. स्क्रिप्ट लेखन / पटकथा लेखन<br>उ. संबंदीत सरकार मान्य कार्यालयांतल्यान शुटींग खातीर अधिकृत परवानगी<br>ऊ. रेकी (चित्रीकरणाच्या थळांची निवड / आराखडो)<br>क्र. निर्मिती वेवस्थापन (कॅमेरामॅन, लायट आनी हेर तंत्रीक गजालींची तयारी)<br>3. पोस्ट प्रोडक्शन :<br>अ. चित्रीकरण<br>आ. माहितीपटाचें संपादन<br>इ. माहितीपटाचें खास स्क्रिनींग<br>ई. माहितीपटाचें अंतीम संपादन (प्रत्यक्ष मार्गदर्शना खातीर कार्यशाळेचें आयोजन जावचें)<br>4. प्रत्यक्ष चित्रीकरण :<br>(विद्यार्थ्यांक सहभागी करून 15 ते 20 मिनटां अवधीच्या माहितीपटाची निर्मिती) | <b>03</b><br><b>15</b><br><b>15</b><br><b>15</b> |
|                                       | <b>वट्ट</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>48</b>                                        |

व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व अध्ययन, कार्यशाळा, गटचर्चा, माहितीपट निर्मातो आनी दिगदर्शक हांचे कडेन वातालाप

References/  
Readings

1. दान्तश, इजिदोर, कोकणी चलचित्रा, पुणे - दान्तश पब्लिकेशन्स 2010.
2. गौतम, सुशील, वृत्तचित्र लेखन एव फिल्म तकनीक, नवी दिल्ली प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, 2016 (शक 1936).
3. Martin, James R. *DOCUMENTARY DIRECTING AND STORYTELLING - How to Direct Documentaries and More!*, Independent Publishing Platform, First Edition, 2018. ISBN-10 1721679464, ISBN-13 978-1721679461.
4. Aitken, Ian (ed.), *Encyclopedia of the Documentary Film*, New York: Routledge, 2005, ISBN 978-1-57958-445-0.
5. Barnouw, Erik, *Documentary: A History of the Non-Fiction Film*, 2nd rev. ed. New York: Oxford University Press, 1993, ISBN 978-0-19-507898-3. Still a useful introduction.
6. Klotman, Phyllis R. and Culter, Janet K. (eds.), *Struggles for Representation: African American Documentary Film and Video* Bloomington and Indianapolis, IN: Indiana University Press, 1999, ISBN 978-0-253-21347-1.
7. Nichols, Bill, *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*, Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1991, ISBN 978-0-253-34060-3, ISBN 978-0-253-20681-7.
8. Tobias, Michael, *The Search for Reality: The Art of Documentary Filmmaking*, Studio City, CA: Michael Wiese Productions 1997, ISBN 0-941188-62-0.
9. Rowling, J. K. *Fantastic Beasts and where to find them The Original Screen Play*, Little, Brown Book Group, Carmelite House, 30 Victoria Embankment London, 2016
10. Houthamer, Eve *Eight The Complete Film Production Handbook*, Taylor & Francis, 2013 (Third Edition)
11. Proferon, Nichole, *Film Directing Problems and Solving Your Film Before Shooting*, Local Press, 2001.

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                          | (Second Edition).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <b>Learning Outcomes</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. माहितीपट करपाची तंत्रीक म्हायती.</li> <li>2. माहितीपट निर्मितीचें प्रत्यक्ष गिन्यान.</li> <li>3. कोंकणी माहितीपट निर्मिती.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <b>Suggestions</b>       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. तंत्रीक गजाली खातीर भायल्या मार्गदर्शकाचो आदार घेवन व्याख्यान तशेंच कार्यशाळेचें आयोजन करप.</li> <li>2. माहितीपट निर्मिती खातीर गोंय विद्यापीठाच्या डि. ई. आय. टी. 'चो आदार घेवप.</li> <li>3. माहितीपट संदर्भांत मार्गदर्शन जावचें तशेंच अदीक म्हायती मेळची म्हण विद्यार्थ्यांक राज्य तशेंच आंतराष्ट्रीय फिल्म महोत्सवांक वांटेकार करून घेवप.</li> <li>4. विद्यार्थ्यांनी तयार केल्ल्या माहितीपटांचो महोत्सव घडोवन हाडप.</li> </ol> |  |
|                          | <p>टीप :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. दरेकी 20 गुणांच्यो 2 (दोन) ISA अभ्यासक्रमांतल्या 2 आनी 3 युनिटाचेर आदारून आसच्यो.</li> <li>2. 60 गुणांची SEE पुरायपणान प्रात्यक्षीक स्वरूपाची आसतली. (सत्राच्या शेवटाक 15 ते 20 मिनटांचो माहितीपट विद्यार्थ्यांनी सिडी रुपांत 40 गुणां खातीर सुपूर्द करचो. तशेंच ताचे वांगडाच विशयाचो सारावंश आनी माहितीपटाची स्क्रिप्ट टायप करून 20 गुणां खातीर वेळापत्रका प्रमाण थारिल्ले परिक्षेचे तारके दिसा सादर करची.</li> </ol> |  |