

Name of the Programme: M.A in French

Course Code: FRE– 503

Title of the Course: Literary movements

Number of Credits: 4

Effective from AY: 2022-23

Pre-requisites for the Course:	Bonne connaissance du français	
Course Objectives:	L'étudiant est censé être en mesure de connaître les principaux mouvements littéraires français, de situer ces mouvements dans le temps, de définir ces mouvements, d'en donner des exemples d'auteurs et d'œuvres, de noter le rôle ou l'importance de ces mouvements.	
Content:	1. Le Classicisme. 2. Le Romantisme. 3. Le Réalisme. 4. Le Symbolisme. Note : Illustration des courants littéraires à travers des textes au choix.	15 hours 15 hours 15 hours 15 hours
Pedagogy:	Teaching methods and syllabus are based on the introduction of students to principles of autonomous and self-directed learning and LSP methodologies. This module will contain LSP in various media and forms of presentation (oral: lectures; audio- visual: TV, video; ICT: Internet, CD-ROMs). Independent work (group and individual). Exercises in task setting and fulfilling.	
References/ Readings:	Suggested Readings 1. A. de Musset, Poésies nouvelles - Alfred de Musset - Les classiques de la poésie française: (12). Paris: Éditions Ararauna, 2020. 2. A. Lamartine, Méditations poétiques. Paris: Hachette BNF, 2012. 3. A. Rimbaud, Oeuvres complètes : oeuvres en prose et en vers (1868-1873) ; une saison en enfer ; illuminations ; lettres de Rimbaud et de quelques correspondants (1870-1875) ; vie et documents 1854-1891. Paris: Gallimard, 2009. 4. C. Baudelaire, Les fleurs du Mal. Delhi: Lulu Publishers, 2018. 5. E. Zola, Germinal. Prodinova, 2012. 6. G. Flaubert, Madame Bovary. Delhi: Prabhat Prakashan, 2020. 7. G. Maupassant, Choix de Contes. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. 8. H. Balzac, Eugenie Grandet. USA: Createspace Independent Pub, 2016. 9. H. Balzac, Le Père Goriot. USA: Createspace Independent Pub, 2016. 10. H. Stendhal, Le Rouge & le Noir. Minnessota: North Star Editions, 2017. 11. Hugo, « Les Contemplations », « Notre Dame de Paris » 12. J. de la Fontaine, Fables de La Fontaine. Paris: Garnier Frères, 1668. 13. J. Racine, Andromaque. USA: Createspace Independent Pub, 2018. 14. J. Racine, Phèdre. USA: Reclam Philipp Jun, 1993. 15. M. Lafayette, La Princesse de Clèves. Paris: Claude Barbin, 1678. 16. Mallarmé, « L'Azur », « Le Vierge, le vivace », « Brise marine », « L'après-midi d'un faune » 17. Mérimée, Prosper «La Vénus d'Ille » 18. Molière, Oeuvres de Molière, Vol. 4: Le Tartuffe; Amphitryon; l'Avare (Classic Reprint). London: Forgotten Books, 2018. 19. P. Corneille, Le Cid, Œuvres De P. Corneille, Tome III. Paris: Imprimerie De Ch. Lahure Et Cie, 1637.	

	20. P. Verlaine, Oeuvres Poétiques Complètes De Verlaine (Bibliothèque De La Pleiade). Paris: Editions Gallimard, 1962. 21. R. Chateaubriand, René. Paris : Hatier, 2012. Références 1. A. Antoine, Histoire de la littérature française au XVIIe siècle, collection "Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité." Paris: Éditions Albin Michel, 1997. 2. A. Lagarde, XXe Siècle: Les Grands Auteurs Français, Anthologie Et Histoire Littéraire (Collection littéraire Lagarde et Michard). Paris: Dessain et Tolra, 1985. 3. F. Denoeu, Sommets littéraires français : anthologie-histoire de la littérature française des origines à nos jours. Boston: D. C. Heath, 1967. 4. Henri Peyre, Qu'est-ce que le romantisme ? Paris: Presses Universitaires de France (PUF), 1979. 5. M. Bertrand, Lire le Symbolisme. Malakoff Cedex: Dunod, 1993. 6. P. Verlaine, Oeuvres complètes de Paul Verlaine, Vol. 1 Poèmes Saturniens, Fêtes Galantes, Bonne chanson, Romances sans paroles, Sagesse, Jadis et naguère. Delhi: Tredition Classics, 2012.
Course Outcomes:	À la fin de ce cours l'étudiant est censé être en mesure : 1. d'identifier les principaux mouvements littéraires français 2. de situer ces mouvements dans le temps 3. de commenter sur ces mouvements 4. d'en donner des exemples d'auteurs et d'œuvres