

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code : KON - 622

Title of the Course : माहितीपट निर्मिती (Documentary Production)

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2023- 2024

Prerequisites for the Course :	1. विद्यार्थ्यांक संगणकीय गिन्यान आसप गरजेचे. 2. विद्यार्थ्यांक चित्रपट वा लघुपट निर्मितीची आवड आसप गरजेचे.	
Objectives :	1. विद्यार्थ्यांक माहितीपट निर्मिती करपाक प्रोत्साहित करप. 2. चलचित्र तयार करपाच्या तांत्रिक गजालींचें गिन्यान दिवप. 3. माहितीपट निर्मिती संदर्भांतल्यो तांत्रिक गजाली प्रत्यक्ष हाताळप. 4. कोंकणींत म्हायतीपट निर्मितीक उर्बा मेळप.	
		वरां
Content:	1. माहितीपट : म्हत्व आनी खाशेलपणाचेर चर्चा 2. निर्मिती-पूर्व घटक : अ. विशयाची निवड आ. विशयाचेर सखोल सोदवावर (तथ्यां एकठांय करप) इ. खर्चाचें नियोजन ई. पटकथा (script) लेखन उ. सरकार-मान्य कार्यालयांतल्यान शुटिंग करपा खातीर अधिकृत परवानगी मागप ऊ. रेकी (चित्रीकरणाच्या थळांची निवड / आराखडो तयार करप) ऋ. निर्मिती वेवस्थापन (कॅमेरामॅन- डी.ओ.पी., आर्ट दिग्दर्शक, लायट, ध्वनी, क्रेन आनी हेर तंत्रीक गजालींची तयारी करप) 3. पोस्ट प्रोडक्शन : अ. प्रत्यक्ष चित्रीकरण आ. माहितीपटाचें संपादन इ. ध्वनी नियोजन (पार्श्व संगीत) ई. माहितीपटाचें खास स्क्रीनिंग (मार्गदर्शकां खातीर) उ. माहितीपटाचें अंतीम संपादन 4. विद्यार्थ्यांक सहभागी करून 15 ते 20 मिनटां अवधीच्या माहितीपटाची निर्मिती (प्रत्यक्ष मार्गदर्शना खातीर कार्यशाळेचें आयोजन जावचें)	05 20 15 20
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, कार्यशाळा, गटचर्चा, माहितीपट निर्मातो आनी दिग्दर्शक हांचे कडेन वार्तालाप.	
References/	1. दान्तश, इजिदोर. कोंकणी चलचित्रां, पुणे : दान्तश पब्लिकेशन.	

Readings	2010. 2. गौतम, सुशील. <i>वृत्तचित्र लेखन एवं फिल्म तकनीक</i>, नवी दिल्ली : प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, 2016 (शक 1936). 3. सपकाळ अनिल – ‘मराठी चित्रपटांची पटकथा’, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे 2. जोगदेव प्रमोद – ‘प्रभावी संवाद’, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, प्रथमावृत्ती 15 जून 2010. 3. कोल्हटकर संजय, कुलकर्णी प्रसाद – ‘महाराष्ट्रातील प्रसारमाध्यमे : काल आणि आज’, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे, नोव्हेंबर 2009. 4. सिन्हा कुलदीप – ‘पटकथा लेखन’, (Hindi – kindle eBook) 5. चक्रवर्ती बाबोतोश – ‘विभिन्न प्रकार के लेखन : पटकथा लेखन’ (Hindi – kindle eBook) 6. Martin, James R. <i>DOCUMENTARY DIRECTING AND STORYTELLING - How to Direct Documentaries and More!</i>, Independent Publishing Platform, First Edition, 2018. ISBN-10 1721679464, ISBN-13 978-1721679461. 7. Aitken, Ian (ed.). <i>Encyclopedia of the Documentary Film</i>. New York: Routledge, 2005. ISBN 978-1-57958-445-0. 8. Barnouw, Erik. <i>Documentary: A History of the Non-Fiction Film</i>, 2nd rev. ed. New York: Oxford University Press, 1993. ISBN 978-0-19-507898-5. Still a useful introduction. 9. Klotman, Phyllis R. and Culter, Janet K. (Eds.). <i>Struggles for Representation: African American Documentary Film and Video</i> Bloomington and Indianapolis, IN: Indiana University Press, 1999. ISBN 978-0-253-21347-1. 10. Nichols, Bill. <i>Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary</i>. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1991. ISBN 978-0-253-34060-3, ISBN 978-0-253-20681-7. 11. Tobias, Michael. <i>The Search for Reality: The Art of Documentary Filmmaking</i>. Studio City, CA: Michael Wiese Productions 1997. ISBN 0-941188-62-0. 12. Rowling, J. K. <i>Fantastic Beasts and where to find them The Original Screen Play</i>, Little, Brown Book Group, Carmelite House, 50 Victoria Embankment London, 2016. 13. Honthaner, Eve Light. <i>The Complete Film Production</i>	
------------------------	--	--

	<i>Handbook</i>, Taylor & Francis : 2013 (Third Edition). 14. Proferes, Nichols. <i>Film Directing Fundamentals: See Your Film Before Shooting</i>, Focal Press : 2004 (Second Edition). 15. Syd Field – ‘Screenplay: The Foundations of Screenwriting’, 29 November 2005 (eBook Available) 16. John Costello – ‘Writing a Screenplay: The Pocket Essential Guide’, Summersdale Publishing, Mar 2016 (Audio Book available) 8. Geoffrey D Calhoun – ‘The Guide for Every Screenwriter’, we fix your script, 5th March 2019.	
Learning Outcomes	1. माहितीपट करपाची तंत्रीक म्हायती. 2. माहितीपट निर्मितीचें प्रत्यक्ष गिन्यान. 3. कोंकणी माहितीपट निर्मिती.	