

Title of the course: संशोधन पद्धती व तंत्र
Research Methodology and Technique

Course code: MAR-600

Number of credits: 4

Number of hours: 60

Effective From AY: 2022-2023

पूर्वापेक्षित :	विद्यार्थ्यांना मराठी विषयाचे ज्ञान व मराठी साहित्याच्या संशोधनाची पूर्वपीठिका माहीत असणे आवश्यक आहे.	
उद्दिष्टे :	१. संशोधनाचे स्वरूप स्पष्ट करून संशोधनाचे कार्य, पद्धती व प्रक्रियेचा परिचय करून देणे. २. संशोधनविषयक लेखनाला प्रवृत्त करणे.	
अभ्यासक्रम :	श्रेयांकन १. संशोधन: संकल्पना, स्वरूप व प्रकार १.१ संशोधनाचे स्वरूप १.२ संशोधन, समीक्षा व इतिहास यांतील परस्परसंबंध १.३ संशोधनाचे प्रकार : वैज्ञानिक, सामाजिक व साहित्य संशोधन श्रेयांकन २. संशोधन पद्धती व विविध क्षेत्रे २.१ संशोधन पद्धती : विगमनात्मक, निगमनात्मक, प्रयोगनिष्ठ, वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तौलनिक, पाठचिकित्सात्मक, सर्वेक्षण पद्धती. २.२ वाङ्मयसंशोधनाची अभ्यासक्षेत्रे : साहित्यप्रकारनिष्ठ संशोधन, लेखकनिष्ठ संशोधन, कालखंडानुसार साहित्याचे संशोधन, भाषिक संशोधन, तौलनिक संशोधन, लोकसाहित्याचे संशोधन. श्रेयांकन ३. संशोधन तंत्र व साधनसामग्रीची सिद्धता ३.१ ग्रंथालयीन संदर्भसाहाय्य ३.२ अभिलेखागारे : ऐतिहासिक कागदपत्रे, ताम्रपट व शिलालेख ३.३ संगणकाचा संशोधनातील उपयोग श्रेयांकन ४. संशोधनातील प्रक्रिया ४.१ विषयाची निवड ४.२ संशोधन लेखन : संशोधन प्रस्ताव तयार करणे, संशोधनविषयक पूर्वसंशोधनाचा मागोवा ४.३ संशोधन लेखनाची भाषा ४.४ संशोधन लेखनाची संदर्भप्रक्रिया : परिशिष्टे, संदर्भसूची, टीपा, तळटीपा	तासिका ५ ५ ५ ७ ८ ५ ५ ५ ३ ५ ४ ३ एकूण ६०
अध्यापन पद्धती :	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईंट सादरीकरण, इत्यादी.	
शैक्षणिक फलित:	१. विद्यार्थ्यांना साहित्य संशोधनाचे स्वरूप समजेल. २. साहित्य संशोधन विषयक कार्य व पद्धतीचा परिचय होईल.	

	३. साहित्य संशोधनातील विविध क्षेत्रांचा परिचय होईल. ४. संशोधनाविषयीचे लेखनकार्य करण्यास आवश्यक असणाऱ्या विविध तंत्र व साधनांचा परिचय होईल.	
संदर्भग्रंथ:	१. मालशे, स. गं., शोधनिबंधाची लेखनपद्धती, सुधारित आवृत्ती, संपादन: मिलिंद मालशे, लोकवाङ्मय गृह, २००६. २. जोशी, वसंत, जोगळेकर, गं. न., (संपादित), भाषा व साहित्य संशोधन खंड १, २, ३ महाराष्ट्र साहित्य परिषद १९८१, १९८५, १९८९. ३. संत, दु. का., संशोधन पद्धती, प्रक्रिया व अंतरंग, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, ४. कऱ्हाडे, सदा, संशोधन : सिद्धांत आणि पद्धती, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, १९८७. ५. चुनेकर, सु. रा., पठारे, रंगनाथ, (संपादित), संशोधन स्वरूप आणि पद्धती, शि. प्र. संस्था, संगमनेर, १९८३. ६. चुनेकर, सु. रा., पठारे रंगनाथ, (संपादित), संशोधन प्रक्रिया आणि अंतरंग, शि. प्र. संस्था, संगमनेर, १९८३. ७. देशमुख, उषा माधव, साहित्यशोधणी, निहार प्रकाशन, पुणे, १९९४. ८. वेलणकर, जया, प्रबंध कसा लिहावा?, साहित्य प्रसार केंद्र, नागपूर, १९८८. ९. गुंजाळ, बाबासाहेब, संशोधन : स्वरूप आणि समस्या, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २०१४. १०. पाटील, बी. एन., साहित्य संशोधन मार्गदर्शन, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव, २००८. ११. आवलगावकर, अविनाश (संपादित), मराठी साहित्य संशोधन, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, २००६. १२. देशकर, दत्त, संशोधनपद्धतीची मूलतत्वे, अजय प्रकाशन, औरंगाबाद, २००६. १३. शेलार, सुधाकर, साहित्य संशोधन : वाटा आणि वळणे, अक्षर वाङ्मय प्रकाशन, पुणे, २०१९. १४. चुनेकर, सु. रा., सूचीची सूची, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९५. १५. कुलकर्णी, वि. वा., मराठी प्रबंध सूची, साहित्य प्रसार केंद्र, नागपूर, २०११. १६. प्रियोळकर, अ. का., रघुनाथ पंडित विरचित दमयंती स्वयंवर, व्हिनस प्रकाशन, पुणे, १९७८. १७. डहाके, वसंत आबाजी, प्रभा गणोरकर, जया दडकर (संपादित) वाङ्मयीन संज्ञा संकल्पना कोष, जी आर. भटकळ फाउंडेशन, मुंबई, २००१. १८. गायकवाड, डि. आर., मराठी शोधप्रबंधाची वर्णनात्मक सूची (१९४७-२००४), निर्मिती संवाद, कोल्हापूर, २०११.	