

Title of the course: साहित्याचे प्रकारांतर आणि माध्यमांतर

Marathi Literature – Trans-Form and Trans-Media

Course code: MAR - 629

Number of credits: 4 **Number of hours:** 60

Effective from AY: 2022-2023

पूर्वापेक्षित :	मराठी साहित्यप्रकार आणि माध्यमे यांची माहिती विद्यार्थ्यांना असणे आवश्यक आहे.	
उद्दिष्टे :	साहित्याच्या प्रकारांतर आणि माध्यमांतराचे तंत्र समजावून देऊन त्यांचा विविधांगी अभ्यास करण्याची क्षमता विकसित करणे.	
अभ्यासक्रम :	श्रेयांकन १: साहित्याचे प्रकारांतर आणि माध्यमांतर १.१ साहित्याचे प्रकारांतर : संकल्पना आणि स्वरूप १.२ साहित्याच्या प्रकारांतराची आवश्यकता, महत्त्व, प्रक्रिया, अडचणी/आव्हाने १.३ साहित्याचे माध्यमांतर : संकल्पना आणि स्वरूप १.४ साहित्याच्या माध्यमांतराची आवश्यकता, महत्त्व, प्रक्रिया, अडचणी/आव्हाने श्रेयांकन २ : प्रकारांतर - कादंबरी ते नाटक २.१ महानंदा – जयवंत दळवी (कादंबरी) २.२ गुंतता हृदय हे – शं. ना. नवरे (नाटक) श्रेयांकन ३: माध्यमांतर – नाटक ते चित्रपट ३.१ नटसम्राट – वि. वा. शिरवाडकर (नाटक) ३.२ नटसम्राट (चित्रपट) श्रेयांकन ४: माध्यमांतर – आत्मचरित्र ते चित्रपट ४.१ नाथ हा माझा (आत्मचरित्र) ४.२आणि डॉ. काशिनाथ घाणेकर (चित्रपट)	तासिका
	एकूण	६०
अध्यापन पद्धती:	व्याख्याने, चर्चासत्र, स्वाध्याय, पावर पॉईन्ट सादरीकरण, इत्यादी.	
शैक्षणिक फलित :	१. साहित्याचे प्रकारांतर आणि माध्यमांतर यांची आवश्यकता, महत्त्व तसेच प्रक्रिया विद्यार्थ्यांच्या लक्षात येईल. २. विद्यार्थी साहित्याचे प्रकारांतर आणि माध्यमांतर करण्यास प्रवृत्त होतील.	
संदर्भग्रंथ :	१. कामत, कल्पना, मराठी कादंबऱ्यांची नाट्यरूपांतरणे, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे २. हंडीभाग, भारत, साहित्याचे माध्यमांतर, हरनाई प्रकाशन, नांदेड. ३. देशमुख, शिवाजीराव, मराठी साहित्य – प्रकारांतर व माध्यमांतर, तुळजाभवानी महाविद्यालय, सोलापूर. ४. थोरात, राजेंद्र, साहित्यकृतीचे माध्यमांतर, संस्कृती प्रकाशन. ५. दादेगावकर, उमा, बॅरिस्टरची तीन रूपे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, पुणे.	

	६. डहाके, वसंत, दृष्यकला आणि साहित्य, लोकवाङ्मय गृह, पुणे. ७. दीक्षित, विजय, चित्रपट - एक कला, रेणुका प्रकाशन, पुणे.
--	--