

**गोवा विश्वविद्यालय**  
**शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला**  
**हिंदी अध्ययन शाखा**

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: **HIN-629**

पाठ्यक्रम का शीर्षक: **उत्तर आधुनिक विमर्श**

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्षणिक वर्ष से लागू: 2022-23

| पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित | आधुनिकता और उत्तर आधुनिकता की सामान्य जानकारी अपेक्षित है।                                                                                                                                                                                                                                                           | घंटे      |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| उद्देश्य                       | <ul style="list-style-type: none"><li>● आधुनिकता और उत्तर आधुनिकता के अंतर्संबंध से परिचित कराना।</li><li>● उत्तर आधुनिकता और बाजारवाद से अवगत कराना।</li><li>● उत्तर आधुनिकता का साहित्य, राजनीति, समाज पर पड़ने वाले प्रभाव से परिचित कराना।</li><li>● हाशिए के समाज पर पड़ने वाले प्रभाव से अवगत कराना।</li></ul> |           |
| पाठ्य विषय                     | <b>1. आधुनिकता और आधुनिकतावाद: अवधारणा एवं स्वरूप।</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● उत्तर आधुनिकता : उद्भव और विकास</li><li>● उत्तर आधुनिक विमर्श</li><li>● आधुनिकता और उत्तर आधुनिकता का अंतर्संबंध</li><li>● उत्तर आधुनिक विमर्श : बाजारवाद और भूमंडलीकरण</li></ul>                                     | <b>12</b> |
|                                | <b>2. उत्तर आधुनिक विमर्श का अन्य क्षेत्रों से संबंध</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● साहित्य</li><li>● राजनीति</li><li>● समाज</li><li>● संस्कृति</li></ul>                                                                                                                                               | <b>12</b> |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● धर्म</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
|                         | <p>3. उत्तर आधुनिक विमर्श की परंपरा</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● स्त्री</li> <li>● दलित</li> <li>● आदिवासी</li> <li>● विस्थापन</li> <li>● अल्पसंख्यक</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12 |
|                         | <p>4. निर्धारित रचनाएँ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● उपन्यास<br/>वीरेंद्र जैन: डूब<br/>मनोहर श्याम जोशी : कुरु-कुरु स्वाहा....</li> <li>● नाटक<br/>सुरेंद्र वर्मा : आठवाँ सर्ग</li> <li>● कहानियाँ<br/>उदय प्रकाश : तिरिछ<br/>पंकज बिष्ट : बच्चे गवाह नहीं हो सकते<br/>महेश कटारे : मुर्दा स्थगित<br/>स्वदेश दीपक : बाल भगवान</li> <li>● कविताएँ<br/>केदारनाथ सिंह : अकाल में दूब<br/>विष्णु खरे : सिर पर मैला ढोने की प्रथा<br/>सविता सिंह : मैं किसकी औरत हूँ<br/>अनुज लुगुन : बाघ और सुगना मुंडा की बेटी</li> </ul> | 24 |
| अध्यापन विधि            | व्याख्यान, वाद-विवाद, संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
| निर्धारित पाठ्य सामग्री | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) जैन, वीरेंद्र. डूब. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>2) जोशी, श्याम. कुरु-कुरु स्वाहा. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>3) प्रकाश, उदय. तिरिछ. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2001.</li> <li>4) लुगुन, अनुज. बाघ और सुगना मुंडा की बेटी. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2019.</li> <li>5) वर्मा, सुरेंद्र. आठवाँ सर्ग. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1977.</li> </ol>                                                                                                                                  |    |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| संदर्भ ग्रंथ सूची | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) आर्य, साधना. मेनन, निवेदिता. जिनी लोकनीता (सं०). नारीवादी राजनीति संघर्ष एवं मुद्दे. हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली, 2013.</li> <li>2) कुमार, राधा. स्त्री संघर्ष का इतिहास (1800-1900), (अनुवाद एवं संपादन : रमाशंकर सिंह दिव्यदृष्टि). वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2011.</li> <li>3) खेतान, प्रभा. उपनिवेश में स्त्री मुक्ति कामना की दस वार्ताएँ. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>4) जोशी, गोपा. भारत में स्त्री असमानता एक विमर्श. हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली, 2011.</li> <li>5) दुबे, अभय कुमार (सं०). आधुनिकता के आईने में दलित, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008.</li> <li>6) दुबे, अभय कुमार (सं०). भारत का भूमंडलीकरण. वाणी प्रकाशन दिल्ली, 2000.</li> <li>7) दुबे, अभय कुमार (सं०). समाज विज्ञान कोश भाग 1 से 6. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2016.</li> <li>8) नारंग, गोपीचंद. संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद और प्राच्य काव्यशास्त्र. साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली, 2005.</li> <li>9) पचौरी, सुधीश. उत्तर आधुनिक साहित्यिक विमर्श. वाणी प्रकाशन दिल्ली, 2000.</li> <li>10) पचौरी, सुधीश. देरिदा का विखंडनवाद और साहित्य. वाणी प्रकाशन दिल्ली, 1997.</li> <li>11) पचौरी, सुधीश. देरिदा विखंडन की सैद्धांतिकी. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>12) पांडेय, शशिभूषण. उत्तर आधुनिक बहुआयामी संदर्भ. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010.</li> <li>13) पांडेय, शशिभूषण. भाषा-विमर्श: नव्य भाषा वैज्ञानिक संदर्भ. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2013.</li> <li>14) पालीवाल, कृष्णदत्त. उत्तर आधुनिकता की ओर. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2016.</li> <li>15) श्रीवास्तव, रवि. उत्तर आधुनिकता. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, जयपुर, 2006.</li> <li>16) सिंह, पुष्पपाल. भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2012.</li> <li>17) सिंह, सुधा. ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ. ग्रंथ शिल्पी प्रकाशन, दिल्ली, 2008.</li> </ol> |  |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| अधिगम परिणाम | <ul style="list-style-type: none"> <li>● विद्यार्थी उत्तर आधुनिक विमर्श के विभिन्न रूपों से परिचित होंगे।</li> <li>● विद्यार्थी आधुनिकता तथा उत्तर आधुनिकता के अंतस्संबंध से परिचित होंगे।</li> <li>● विद्यार्थी उत्तर आधुनिक विमर्श में भाषा की संरचना के विभिन्न रूपों से परिचित होंगे।</li> <li>● विद्यार्थी नारीवाद के विभिन्न रूपों से परिचित होंगे।</li> </ul> |  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|