

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• तुलसीराम: मुर्दहिया</li> <li>• रमणिका गुप्ता: हादसे</li> </ul>	5hours 5hours
Pedagogy अध्यापन विधि	व्याख्यान, वाद - विवाद - संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतिकरण	
References/reading संदर्भ-ग्रंथ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. यशपाल: सिंहावलोकन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2007</li> <li>2. निर्मला जैन: जमाने में हम, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2012</li> <li>3. तुलसीराम: मुर्दहिया, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2012</li> <li>4. रमणिका गुप्ता: आपहुदरी(एक जिद्दी लड़की की आत्मकथा), सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, 2015</li> <li>5. डॉक्टर धीरेन्द्र वर्मा(प्रधान संपादक), ब्रजेश्वर वर्मा, धर्मवीर भारती, रामस्वरूप चतुर्वेदी(संयोजक): हिन्दी साहित्य कोश भाग-1(पारिभाषिक शब्दावली), ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी, 1985</li> <li>6. डॉक्टर विश्वबंधु शास्त्री विद्यालंकार: हिन्दी का आत्मकथा साहित्य, राधा प्रकाशन, दिल्ली, 1984</li> <li>7. डॉक्टर आनंद सिन्दल: आत्मकथा: साहित्य, सिध्दांत और समीक्षा, अमन प्रकाशन, कानपुर, उत्तर प्रदेश, 2014</li> <li>8. डॉक्टर हरिमोहन: साहित्यिक विधाएं पुनर्विचार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली 1997</li> <li>9. पंकज चतुर्वेदी: आत्मकथा की संस्कृति, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2003</li> </ol>	

Programme(कार्यक्रम):-M.A.(Hindi) स्नातकोत्तर हिन्दी

Course (पाठ्यक्रम):-HNO - 216

Title of the course(पाठ्यक्रम का शीर्षक):-Hindi Memoir Literature

(हिन्दी संस्मरण साहित्य)

No. of credits (क्रेडिट):-02 (24 HOURS)

Effective from Academic Year:- 2018-19

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	संस्मरण किसे कहते हैं , संस्मरण और स्मृति में क्या अंतर है , कैसे कोई घटना, जीवन का कोई प्रसंग संस्मरण बन जाता है आदि का ज्ञान अपेक्षित है।	
Objective (उद्देश्य)	प्रस्तुत पाठ्यक्रम में संस्मरण का अर्थ , परिभाषा, स्वरूप एवं विकास के इतिहास का ज्ञान कराना मुख्य उद्देश्य है। साथ ही निर्धारित संस्मरण साहित्य से संस्मरण में आए व्यक्ति/रचनाकार के जीवन संघर्ष , जीवन स्वप्न, उसकी विचारधारा आदि का ज्ञान कराना भी आवश्यक है।	
Content (विषयवस्तु)	1.संस्मरण साहित्य: अर्थ ,परिभाषा, स्वरूप एवं विकास 2.निर्धारित संस्मरण •हरकिशन सिंह सुरजीत: संगठित किसान आंदोलन के प्रणेता स्वामी सहजानंद सरस्वती •फणीश्वरनाथ रेणु: अपने अपने त्रिलोचन •मंटो: इस्मत चुगताई और मैं •कांतिकुमार जैन: बैकुंठपुर में बचपन •विजय मोहन सिंह: एक दरवेश की दास्तान(भीष्म साहनी) • सिध्दार्थ सिंह: नामवर सिंह और नामवर बाबूजी	4 Hours 4 Hours 3 Hours 2 Hours 3 Hours 3 Hours 3 Hours

	•अनिता राकेश: चंद सतरे	2Hours
Pedagogy अध्यापन विधि	व्याख्यान, वाद - विवाद - संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतिकरण	
References/reading संदर्भ-ग्रंथ	<p>1.राहुल सांकृत्यायन: स्वप्न और संघर्ष(संपादक: जयप्रकाश धूमकेतु) प्रभाष प्रकाशन इलाहाबाद, 2008</p> <p>2.फणीश्वरनाथ रेणु संचयिता (संपादक: सुवास कुमार) मेधा बुक्स, शाहदरा दिल्ली, 2003</p> <p>3.नया पथ भीष्म साहनी जन्मशताब्दी विशेषांक(संपादक: मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, चंचल चौहान), अप्रैल-सितंबर 2015, 42 अशोक रोड दिल्ली</p> <p>4.अभिनव कदम 26 स्वामी सहजानंद सरस्वती: किसान विशेषांक-1 महारुद्र का महाताण्डव (संपादक: जयप्रकाश धूमकेतु), दिसंबर 2011 से मई 2012, लखनऊ, उत्तर प्रदेश</p> <p>5.तद्भव 36 (संपादक: अखिलेश) नवंबर 2017, लखनऊ, उत्तर प्रदेश</p> <p>उद्गावना, इस्मत चुगताई विशेषांक(संपादक: अजेय कुमार, अतिथि संपादक: जानकी प्रसाद शर्मा), जनवरी-मार्च 2018, शाहदरा, दिल्ली</p> <p>6.डॉक्टर धीरेन्द्र वर्मा(प्रधान संपादक), ब्रजेश्वर वर्मा, धर्मवीर भारती, रामस्वरूप चतुर्वेदी(संयोजक): हिन्दी साहित्य कोश भाग-1(पारिभाषिक शब्दावली), जानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी, 1985</p> <p>7.डॉक्टर मनोरमा शर्मा: संस्मरण और संस्मरणकार, आराधना ब्रदर्स कानपुर, उत्तर प्रदेश, 1988</p> <p>8.ज्योति व्यास: आधुनिक हिन्दी साहित्य में आत्मकथा और संस्मरण विधा, अमन प्रकाशन कानपुर, उत्तर प्रदेश, 2015</p> <p>9.डॉक्टर हरिमोहन: साहित्यिक विधाएं पुनर्विचार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली 1997</p>	