

Dissertation submitted in partial fulfillment

Of the degree of

Masters of Arts (French)

LA COEXISTENCE DU SILENCE ET DE LA VIOLENCE

DANS L'ARABE DU FUTUR DE RIAD SATTOUF

By

Shusha Oliveira

Under the Supervision of

Dr. Irene Silveira

Department of French & Francophone Studies

Faculty of Language and Literature

Goa University

Goa – 403206

2020-2021

CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation, LA COEXISTENCE DU SILENCE ET DE LA VIOLENCE DANS L'ARABE DU FUTUR DE RIAD SATTOUF, has been carried out in the Department of French & Francophone Studies, Faculty of Language, Goa University, Goa – 403206. This work has not been submitted in part or full for any degree or diploma of any other University or Institution


Signature

SHUSHA OLIVEIRA

FR - 1802


Signature

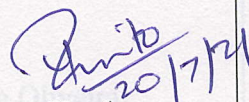
Dr. Irene Silveira

SUPERVISOR

Department of French & Francophone Studies

Faculty of Language and Literature

Goa University


Head

Department of French & Francophone Studies

Faculty of Language and Literature

Goa University

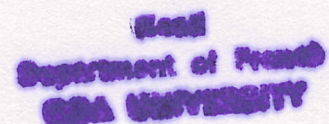


Table de Matières

Remerciements

Ce mémoire n'aurait pas été possible sans le soutien et l'assistance de quelques personnes que je voudrais remercier très sincèrement.

Tout d'abord, je désire exprimer ma gratitude envers le Département d'études Françaises et Francophones, à L'Université de Goa, de m'avoir donné l'opportunité de poursuivre cette étude.

Je tiens à remercier ma directrice de mémoire, Dr. Irène Silveira pour sa patience, ses conseils, ses critiques constructives et sa perspicacité productive tout au long de cette recherche et de cette analyse.

Enfin, je veux exprimer mes remerciements envers ma famille, surtout ma sœur de m'avoir encouragé à poursuivre ce mémoire, en m'apportant les ressources nécessaires et en étant un système de soutien constant. Je suis également reconnaissante à mes parents dont l'esprit indéfectible m'a aidé tout au long de ce processus stimulant et enrichissant.

Shusha Oliveira

Table de Matières

CERTIFICATE	2
<i>Remerciements</i>	3
CHAPITRE I : INTRODUCTION	5
CHAPITRE II : REVUE DE LA LITTÉRATURE.....	12
CHAPITRE III : LE GOÛT DE LA VIOLENCE.....	21
3.1 Les Renforcements Positifs des Adultes.....	22
3.2 La Violence au Cinéma : Conan le Barbare et La Chasse.....	24
3.3 Jeux des Barbares- Jouets des Soldats.....	26
3.4 Instruments de Silence - Les mots du père et le bâton des enseignants.....	28
CHAPITRE IV : LA SPIRALE DU SILENCE ET LA CULTURE DE LA VIOLENCE.....	32
4.1 Les Hommes - Les Femmes - La Société.....	32
4.2 Le Silence d'un homme Brutal.....	34
4.3 Le Silence Paradoxal des femmes	36
4.4 La femme Violente.....	41
CHAPITRE V : L'ART - LES COULEURS DE LA RAGE ET DE LA TRANQUILLITÉ.....	42
5.1 Le Drapeau Syrien, Les Trois Pays et La Transition Entre Les Panneaux.....	42
5.2 Les Signes de Guerre et Les Symboles de Paix	49
5.3 La Gradation de la Violence.....	52
5.4 Les Bulles de Parole et de Discours.....	54
CHAPITRE VI : CONCLUSION.....	56
CHAPITRE VII : BIBLIOGRAPHIE ET MÉDIAGRAPHIE.....	58