



गोवा कोंकणी अकादेमी : कोंकणीची एक म्हालगडी संस्था

GOA KOANKANI ACADEMY : Konkanichi Ek Mhalgoddi Sonvstha

Dissertation Code-650

Credits – 16

MASTER DEGREE

MASTER OF ARTS IN KONKANI

LAXIMAN DEEPAK MANTRI

SEAT NO- 22P0180011

ABC ID-284923988567

PR No- 201902161

Under the Supervision of

DR. HANUMANT CHOPDEKAR

Shennoi Goembab School Of Languages & Literature

Konkani Discipline



DATE- 16/04/2024

GOA UNIVERSITY

Examined By :

Seal of the School

DECLARATION BY STUDENT

I hereby declare that the data presented in this Dissertation report entitled, " गोवा कोंकणी अकादेमी : कोंकणीची एक म्हालगडी संस्था" is based on the results of investigations carried out by me in the **Konkani Discipline** at the **Shennoi Goembab School Of Languages & Literature Goa University** under the Supervision of **Dr. Hanumant Chopdekar** and the same has not been submitted elsewhere for the award of a degree or diploma by me.

Further, I understand that Goa University will be not be responsible for the correctness of other findings given the dissertation.

I hereby authorize the University college authorities to upload this dissertation on the dissertation repository or anywhere else as the UGC regulations demand and make it available to any one as needed.

Qaximan
(Laximan D. Manthi)
Signature and Name of Student

SEAT No-22P0180011

Date:16/04/2024

Place: Goa University

COMPLETION CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation report “ गोवा कोंकणी अकादेमी : कोंकणीची एक म्हालगडी संस्था” is a bonafide work carried out by **Mr LAXIMAN DEEPAK MANTRI** under my supervision in partial fulfilment of the requirements for the award of the degree of **MASTER OF ARTS IN KONKANI** in the Discipline **KONKANI** at **Shennoi Goembab School Of Languages & Literature , Goa University .**


Signature and Name of Supervising Teacher **Dr. Hanumanth K. Chopdekar**




Signature of Dean of the School/HoD

Dept School Dept Stamp

Date: 16/04/2024

Place: Goa University

उपकाराचीं उतरां

गोवा कोंकणी अकादेमी कोंकणीची एक म्हालगडी संस्था हो विशय संशोधन खातीर घेवपाचे कारण म्हणल्यार पयली म्हजो विशय वेगळो आसलो तो म्हणजे शेतकार शेतकाम आनी कोंकणी साहित्यान ताचो आसपाव जेन्ना विशय वेंचपाचो तेळ आयलो तेन्ना म्हज्या मनान खूब विशय घोळटाले तेन्ना हावेन खूब शिक्षकाक विचारले. कांय खिणाक लागून भुरग्यानी पयलीच आपलो विशय आनी मार्गदर्शक वेचून दवरिलो. पूण जेन्ना हावेन डॉ. हनुमंत चोपडेकार सराक म्हजो विशय सांगलो तेन्ना सरान प्रस्तून विशय घेवपाक सांगले. एम ए भाग दोन जेन्ना आयले तेन्ना पयल्या दिसाच्यान ते आयज मेरेन आमकां खूब मदत केली. एक व्हड शिक्षक जावन आमका सदाच वेळ दिलो आनी कांय म्हायती कशी बरोवची विशय कसो बरोवचो आनी ल्हान ल्हान विशय मांडावळ कशी करची आदी सगळी प्रबधिका कशी करची हे आमकां तांणी बरे तरेन सागलें.

ते भायर हांव चड करून उपकार मानता ते मॅडम अंजू साखरडादे हांचे कित्याक तर ताणी म्हाका गोवा कोंकणी अकादेमीचे म्हायती पट जेन्ना करपाचो थारायलो ताणी म्हाका तांचो एक भाग म्हण घेतलो. हे हांव केन्नाच विसरपाक शकना .

तशेच हांव उपकार मानपाक सोदता तो अजय नायक हांचो कित्या तर ताणी म्हाका पयले पुस्तक ते आयज मेरेन गोवा कोंकणी अकादेमी पुस्तक उजवाडयला तांची वळेळी ताणी दिला. आनी खंयची पुस्तका आनी साहित्यीक पुस्तका ताणी म्हाका सागलां. गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो कार्यावळी म्हायती तांणी म्हाका दिल्या . कार्यावळीची म्हायती सुदया दिल्या गोवा कोंकणी अकादेमीची म्हायती स्पश्टपणान दिला. ते भायर हांव चड करून उपकार मानपाक सोदता ते कुमूद नायक मॅडम हांचे ताणी म्हाका गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो येवजण्यो म्हायती आनी गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो कार्यावळी हांची म्हायती दिली आपलो वेळ कडेक आनी कामा कडेक दवरून म्हाका म्हायती दिला .

सगळ्या चड उपकार सराचे मानता ते म्हणजे डॉ. हनुमंत चोपडेकार सराचे कित्याक तर तांणी म्हाका गोवा कोंकणी अकादेमीन म्हजी वळखक करून दिली आनी तांच्यो दर एक कार्यावळीक वांटकेकार जावपाक सागलें. तशेच गोवा कोंकणी अकादेमीन म्हाका तांची स्मारिका आनी पुस्तका वापरपाक दिला म्हण हांव तांचे उपकार मानतात. निमानेकडेन हांव इतलेच म्हणन हो वावर गोवा कोंकणी अकादेमीचो थोडो वावर भितर करपाचो थारला. पुडाराक हेर अभ्यसका कडल्यान तांतूत खोलायेन उजवाड घालपी संशोधन करूक शकता.

देव बरें करू

लक्ष्मण दी मंत्री

प्रबंधिकेचो सारांश

कोंकणी भाशेंत जायत्या संस्थांनी भरीव योगदान दिल्लें आसा. तातूंत अखील भारतीय कोंकणी परिशद, कोंकणी भाशा मंडळ, विश्व कोंकणी परिशद, कर्नाटक कोंकणी अकादेमी, केरळ कोंकणी अकादेमी, कोंकणी भाशा प्रचार सभा, गोवा कोंकणी अकादेमी आदी संस्थांचो आसपाव जाता. हातूंतली एक मुखेल संस्था म्हणल्यार गोवा कोंकणी अकादेमी.

‘गोवा कोंकणी अकादेमी’न आपले स्थापणुके सावन कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृतायेच्या प्राचार आनी प्रसारा खातीर उपाट योगदान दिलां. ताचोच सोद प्रस्तूत प्रबंधिकेंत घेतला. 1961 वर्सा, 19 डिसेंबराक गोंय स्वतंत्र जाले उपरांत राजकी कारणांक लागून कोंकणी भास एका अनिश्चि वादांत घुस्पली. पूण त्यावेळार तिचो पाखो घेवन तिची सेवा करपी कांय कोंकणी म्हालगडे फुडें सरले. ते कोंकणीचे निश्ठावंत सेवक शणै गोंयबाब हांचे कडच्यान प्रभावीत जाल्ले. तांच्याच जिवीत आनी कार्यापासून प्रेरणा घेवन जी पिडगी तयार जाल्ली तांच्या प्रयत्नांतल्यान गोंय सरकाराक 1986 वर्सा गोवा कोंकणी अकादेमी स्थापन केली. तिणें जायते लेखक, कार्यकर्ते आनी कोंकणी समर्थक गडयले. जायत्या साहित्यीक उपक्रमांनी तशेंच कार्यावळींनी कोंकणी चळवळ फुडे व्हेली. त्या साबार योगदानाची उस्तवारी “गोवा कोंकणी अकादेमी : कोंकणीची एक म्हालगडी संस्था” ह्या प्रबंधिकेंत वट्ट स अध्यायांनी केल्या.

हे प्रबंधिकेंतल्या साबार अध्यायांनी गोवा कोंकणी अकादेमीन केल्ल्या साहित्यीक आनी भाशीक वावरा भायर तिचें शिक्षणीक तशेंच संस्कृतीक योगदानूय तपासून पळयलां. खाशा करून गोवा कोंकणी अकादेमीच्या तरेकवार येवजण्यांतल्यान कोंकणीक जाल्लो फायदो हांगां नोंद केला. तातूंत मुखेल येवजण्यो आसा त्यो म्हणल्यार – पयलो चंवर येवजण, साहित्य प्रभा येवजण, बाल-साहित्य पुस्तक प्रकाशन येवजण, शिशवृती येवजण, कृतीसत्र येवजण, संमेलनां आदी.

गोवा कोंकणी अकादेमीचो पुराय वावर ह्या प्रबंधिकेंत सविस्तरपणान मांडलां आनी ताची रितसर मोलावणी केल्या ताचे वयल्यान म्हणूं येता – गोवा कोंकणी अकादेमी ही खऱ्यानीच कोंकणीची एक म्हालगडी संस्था आसा.

गोवा कोंकणी अकादेमी : कोंकणीची एक म्हालगडी संस्था.

मांडावळ

अध्याय 1.1. विशयाची वळख , प्रस्तवना आनी प्रवेश.	1-7
1.1 विशयाची उद्देश आनी पद्दत.....	2-4
1.2 विशयाची व्याप्ती आनी मर्यादा	5
1.3 गोवा कोंकणी अकादेमीचो : विशय प्रवेश	6-7
अध्याय 2. गोवा कोंकणी अकादेमीचो इतिहास , फाटभूंय आनी वळख .	8-18
2.1 गोंयचो इतिहास आनी गोवा कोंकणी अकादेमीची स्थापना.....	9-11
2.2 गोवा कोंकणी अकादेमीचीं उद्दिष्टा आनी कार्य	12-13
2.3 गोवा कोंकणी अकादेमीची कार्यकारणी	14
2.4 गोवा कोकणी अकादेमीचें विभाग.....	15-18
अध्याय 3 - गोवा कोकणी अकादेमीच्यो येवजण्यो .	19-56
3.1 गोवा कोकणी अकादेमीच्यो पुस्तक प्रकाशन येवजण्यो .	20-28
3.1.1 पयलो चंवर 75% अर्थीक पालव येवजण.....	20-21
3.1.2 साहित्य प्रभा 70%अर्थीक पालव येवजण.....	22-23
3.1.3 बालसाहित्य 70% अर्थीक पालव येवजण.....	24
3.1.4 लोकवेद पुस्तक प्रकाशन येवजण	25-26
3.1.5 शिक्षणीक साहित्य प्रकाशन येवजण.....	27-28
3.2 गोवा कोकणी अकादेमीच्यो शिक्षणीक येवजण्यो.	29-36
3.2.1 पालव (प्रतिभा सन्मान प्रकाशन- पालव) येवजण.....	29-30
3.2.2 कृतिसत्रा शिबिरां शिक्षणीक प्रशिक्षण येवजण	31-32
3.3.3 लेखक विद्यार्थ्यांचे भेटेक येवजण	33
3.3.4 विद्यार्थी लेखकाचे भेटेक येवजण.....	34
3.3.5 कोंकणी शिश्यवृत्ती येवजण.....	35-36

3.3 गोवा कोकणी अकादेमीच्यो नाटक येवजण्यो.	38-43
3.3.1 नाटक महोत्सव येवजण.....	38-39
3.3.2 अखील भारती नाटक महोत्सव येवजण.....	40-41
3.3.3 कोकणी नाटकां मांड - 75% अर्थीक पालव येवजण.....	42-43
3.4 गोवा कोकणी अकादेमीच्यो संगीत येवजण्यो.	45-47
3.4.1 संगीत चर्चासत्रां/शिबिरा येवजण	45
3.4.2 कोंकणी संगीत निर्मिती- अर्थीक आदार येवजण.....	46
3.4.3 संगीत साहित्य प्रकाशन येवजण	47
3.5 गोवा कोकणी अकादेमीच्यो हेर येवजण्यो .	48-56
3.5.1 अणकारीत पुस्तकां प्रकाशन येवजण.....	49
3.5.2 लोकवेद अभ्यास-प्रकल्प	50
3.5.3 लोकवेद संशोधनवृत्ती.....	51-52
3.5.4 क्लारिस्सा व्हाज ई मोरेनास येवजण.....	53-54
3.5.6 लिप्यांतरीत पुस्तकां प्रकाशन येवजण.....	55-56
अध्याय 4.- गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो साहित्यीक कार्यावळी आनी हेर उपक्रम .	58-69
4.1 युवा कोकणी साहित्य समेलन	58-62
4.2 कोंकणी नाट्य महोत्सव.....	63-66
4.3 शिक्षण विभाग उपक्रम.....	67
4.4 पंदुरंग भागी कार्यावळ.....	68
4.5 राष्ट्र्य मानयताय दीस.....	69
अध्याय 5. निश्कर्श आनी समारोप.....	70-72
● परिशिष्टां.....	73-106
● आदारावळ.....	107-108

अध्याय 1. 1. विशयाची वळख , प्रस्तवना आनी विशय प्रवेश.

1.2 विशयाची उद्देश आनी पद्दत.

1.3 विशयाची व्याप्ती आनी मर्यादा .

1.4 विशय प्रवेश : गोवा कोंकणी अकादेमीचो.

अध्याय 1.1 विशयाची वळख , प्रस्तवना आनी विशय प्रवेश .

पदवृत्तर पांवड्याचेर निमण्या सेमिस्टराक प्रबाधिकेचो विशय वेचपाच्या सम्यार भोव विचार करून गोवा कोंकणी अकादेमी : कोंकणीची म्हालगडी संस्था हो विशय वेंचून ताचेर संशोधन करपाचो निर्णय घेतलो. प्रस्तुत विशयान कोंकणी भास साहित्य आनी संस्कृती खातीर पोटतिडकीन कार्य करपी संस्थेचो सखोल अभ्यास करपाचो मानस बाळगिला. ह्या विशयांत संबडीत संस्थेच्या कार्याली मोलावणी जातली आनी वाचकांक हे संस्थे विशी खोलायेन म्हायती मेळटली अशी आस्त आसा.

गोवा कोंकणी अकादेमी आमच्या ल्हान माणकुल्या पणजे शारान आसा. गोवा कोंकणी अकादेमी आतां पत्तो बदलो आसा. गोवा कोंकणी अकादेमीचो नवो पत्तो आसा तो असो गोवा कोंकणी अकादेमी 5 वो माळो, गोवा संचार भवन, बी. एस.एन.एल. इमारत, पाटो प्लाझा, पणजी - गोंय.

(GOA KONKANI AKADEMI 5th Floor, Goa Sanchar Bhavan. B.S.N.L. Building, Patto Plaza, Panaji - Goa.)

नवीन गोवा कोंकणी अकादेमी खुब व्हड आनी सुंदर आसा ह्या नव्या घरान अकादेमीक सभा घर आसा आनी ग्रंतालय सुदा आसा पयलीच्या घराक मातशो जागो कमी आसलो आनी कांय कार्यवळी भायर करच्यो पडतल्यो. आता ना . आमच्या गोंयचो मुखेल मंत्री डॉ. प्रमोद सावंत सरान सांगला गोवा कोंकणी अकादेमी खूब पयलीची संस्था. कोंकणी मळाराचेर खूब काम करीत आसता. गोवा कोंकणी अकादेमीक ताका स्वताचें घर दितलो अशे तांणी सगळ्याक वचन दिला. आनी ताणे तीन वर्सांचे भाडे माफ सुदा केला. भुरग्यांनी येवन कोंकणीच्या मळार आपून स्वता फुडें सरुन वावर करपाक जाय हो गोवा कोंकणीचो मुखेल हावेस दवरता. गोवा कोंकणी अकादेमी सगळी पुस्तका विकती घेता आनी लेखकाक मदत सुदा करता कांय दुसऱ्या प्रकाशकाची पुस्तका विकती घेता

कथा , कादंबरी , कविता , बालसाहित्य , लोकवेद, कोश - शब्दकोश अणकार तियात्र निबंद आदी सगळी पुस्तका विकती घेता आनी छापून सुदा हाडता. गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो खुब येवजण्यो आसा. तीस येवजण्यो आसा. जो कोण आपल्या साहित्यान वावर करपाक सोदता तांणी गोवा कोंकणी अकादेमीक संपर्क करचो. गोवा कोंकणी अकादेमी कोणाक ना म्हण सागना. ल्हान आंसू वा व्हड सदांच मदत करता. गोवा कोंकणी अकादेमी सगळी पुस्तकां विकतीं घेता आनी लेखकाक मदत सुदा करता .

कांय दुसऱ्या प्रकाशकांची पुस्तका विकती घेता कथा , कादंबरी , कविता ,वाल्साहित्य ,लोकवेद,
कोश – शब्दकोश अणकार ,तिथात्र , निवेद आदी सगळी पुस्तका विकती घेता. आनी छापून सुदा हाडता.
गोवा कोंकणी अकादेमीन आपली 25 वर्सां बरे तरेन वावर केलो आसा आनी आता सुदा करता आनी
फुडे खुब वर्सां ती भुरग्यांक मदत करतली असो तांचो हावेस आसा.

1.2 विशयाचो उद्देश आनी पद्दत.

प्रस्तूत विशय भाशा आनी साहित्यक खूब लागीं आसा आनी गरजेचो आसा. लेखक साहित्य
वरयता पूण ते प्रसिध करपाक गोवा कोंकणी अकादेमी तांकां मदत करता. सुवाळो घडोवन हाडता . कांय
योवजण्यो आसा त्यो तांकां मदत करपाक शकता . कांय साहित्य, शिक्षण आनी साहित्य मळाचेर आसात
ते प्रसिध गोवा कोंकणी अकादेमी करता . नाट्य मांड योवजण आनी लेखक भोंवडी योवजण दिता.
म्हजो विशय राज्य ,राष्ट्र आनी सगळ्याक खातीर म्हत्वाचो आसा , साबार आमच्या देशान लेखक आसा
तांचे साहित्य लोका मेरेन पावलें ना.

❖ संशोधन पद्धती :

प्रस्तूत प्रवाधिकेचो अभ्यास करपाक तीन संशोधन पद्धतींचो आदर घेतला. त्यो अश्यो आसा.

- 1 .इतिहास संशोधन पद्धत .
 - 2.वर्णनात्मक संशोधन पद्धत.
 - 3.मुलाखत संशोधन पद्धत:
1. प्रवाधिकेचो प्रस्तूत विशय अभ्यास खातीर इतिहास संशोधन पद्धतीचो उपयोग केला.
- इतिहासीक दस्तावेज, संदर्भ आनी म्हायती हांच्या आदाराचेर केल्ल्या संशोधनाक इतिहासीक
पद्दत अशें म्हण्टात. इतिहासीक संशोधन फाटल्या घडणुकांचेर आनी पुराव्याचेर आदारून आसता.
इतिहासीक संशोधन म्हणल्यार फाटल्या घडणुकां विशींची म्हायती एकठांय करून ताचो अर्थ लावपाची
प्रक्रिया, ताका लागून तांचो सद्याच्या घडणुकांचेर आनी विचारांचेर कसो परिणाम जालो तें सोदून
काडपाची प्रक्रिया. तातूंत कांय घडणुकां फाटल्यान आशिल्ल्या संभाव्य कारणांचो अभ्यास करून
उपरांतच्या घडणुकांचेर तांचो भर घालता.

2. प्रबाधिकेचो प्रस्तूत विशय अभ्यास खातीर वर्णनात्मक संशोधन पददतीचो उपयोग केला.

जेन्ना संशोधनाचे हेतू खाशेलपणां, वारंवारता, प्रवृत्ती आनी वर्ग वळखुप आसता. तेन्ना वर्णनात्मक संशोधन ही योग्य निवड आसता . अभ्यास केल्ल्या लोकसंख्येचीं वा घडणुकेचीं खाशेलपणां वर्णन करपी संशोधन पद्दत म्हळ्यार वर्णनात्मक संशोधन. ही वर्णनात्मक पद्दत संशोधन विशयाच्या “कित्याक” परस संशोधन विशयाच्या “कितें” हाचेर चड लक्ष केंद्रीत करता. ही पद्दत मुखेलपणान एक विशिश्ट घडणूक “कित्याक” घडटा हाचेर लक्ष केंद्रीत करिनासतना लोक संख्या शास्त्रीय विभागाच्या स्वरुपाचें वर्णन करपाचेर भर दिता. म्हणल्यार संशोधन विशय “कित्याक” घडटा हाचेर आस्पाव करिनासतना तो “वर्णन” करता. प्रबाधिकेचो प्रस्तूत विशय अभ्यास खातीर संशोधन मुलाखत पददतीचो उपयोग केला

3. प्रबाधिकेचो प्रस्तूत विशय अभ्यास खातीर मुलाखत संशोधन पददतीचो उपयोग केला.

ही एक गुणात्मक संशोधन पद्दत आसून ती प्राथमीक म्हायती एकठांय करपाखातीर वापरतात. तातूंत एका वा चड लोकांक कंपनीचेर, उत्पादनाचेर वा विशयाचेर तांचे मत विचारप हांचो आस्पाव जाता. हे पद्दतीन संशोधकांक हेर संशोधन पद्दतींवरवीं मेळूंक शकना अशी सविस्तर म्हायती मेळटा. मुलाखत ही एक संशोधन पद्दत आसून तातूंत एका विशिश्ट विशयाचेर वा विशयाचेर गिन्यान, अणभव वा मतां आशिल्ल्या व्यक्तीं कडल्यान डेटा एकठांय करपा खातीर प्रस्न विचारप आसता. गुणात्मक संशोधनांत निरिक्षण आनी मुलाखती वरवीं लोकांचो अणभव आनी नदरे सोदून काडप आनी समजून घेवपाचेर भर दितात जाल्यार परिमाणात्मक संशोधनांत घडणुकांचें वर्णन आनी मेजप करपाखातीर संख्यात्मक डेटा आनी सांख्यिकी विश्लेशणाचेर भर दितात.

1.3 विशयाची व्याप्ती आनी मर्यादा .

- ❖ हया विशयाचेर पयली कोणें प्रबंधिका करूंक ना, ह्या विशयाचेर कोणें सोद वावर केलो जायत पूण प्रबंधिका कोणें गोंय विद्यापीठान कोंकणी विभागान आजून मेरेन करूंक ना, देखून ह्या विशयाची व्याप्ती समजून घेवप गरजेचे आसा.
- ❖ हो विशय निवडपाचो म्हणल्यार चडशे विद्यार्थी साहित्याचेर प्रबंधिका करता, हो विशय हांवें मार्गदर्शकाक सांगलो हो विशय तांका आनी म्हाका खूब आवडलो .
- ❖ हया विशयाचेर म्हत्व सांगपाचें म्हणल्यार गोवा कोंकणी अकादेमी एक म्हालगडी संस्था गोंयची जावन आसा. खूब कोंकणी संस्था आसा पूण ही संस्था नवे लेखक आनी विद्यार्थीक खार्तार खूब वावर करीत आसा. कारण जायत्यो कार्यावळी , पुस्तकां , येवजण्यो ह्या सगळ्यां विद्यार्थी मेरेन पावपाक जाय . कांय लोंकानी पुस्तकां बरयल्यात आनी तांची दुसरें पुस्तक आजून मेरेन येवक ना. कांय भुरग्यांक येवजण्यो आजून मेरेन खबर ना .
- ❖ गोवा कोंकणी अकादेमी कसल्यो येवजण्यो आसात ताचीच म्हायती हे मुखेल कारण प्रबंधिकेचें आसा. म्हजी प्रबंधिका आशिल्यान कांय नेम आनी अटीची पालन करचो पडता. नेमान पयलीच बरयला शंबर पानाची प्रबंधिका जावपाक जाय. ही मर्यादा प्रबंधिका करतना म्हाका दवरची पडता. गोवा कोंकणी अकादेमी आनी तिचो पुराय वावर ह्याच विशयाक धरून हे प्रबंधिकेंत अभ्यास जातलो.

1.4 विशय प्रवेश : गोवा कोंकणी अकादेमीचो.

कोंकणी ही गोंयची भास. एका सुसंस्कृत आनी फुडारिल्ल्या समाजाची ही भास. भास-शास्त्राचे नदरेन स्वतंत्र आनी साहित्यीक तांकीचे नदरेन समर्थ भास आसुनूय इतिहासीक कारणांक लागून आजवेर ही भास उपेक्षीत उल्ली. गोंयांत 1510 वर्सा पुर्तुगेज राजवट येवचे आदीं लेगीत राजदरबारांत कोंकणीक केन्नाच सुवात मेळ्ळी ना. आनी पुर्तुगेज राजवटींत गोंयचे भुयेंतली कोंकणी भास हुमटावन उडोवपाचे आकांताचे प्रयत्न जाले. पुण गोंयच्या लोकांनी कोंकणी ही आपल्या भारतीयत्वाची कुरू मानून मोठ्या अभिमानान काळजांत केळयत दवल्ली.

राजकीय कारणाखातीर कोंकणींतले पुर्विल्लें साहित्य राजकारणी लोकांनी नश्ट केलें आनी कोंकणी भास उलोवपाचेर आनी बरोवपाचेर बंदी घाली. तरी ती भास मेली ना, तिजी समृद्ध उतरावळ आटली ना वा तिची साहित्यीक तांक भंगली ना.

तरी आसतना इतिहासाच्या आघाताक लागून एका काळार कोंकणी भास उलोवपी लोकांमदीं आत्महीणपणाची भावना रुजूक लागली. अशा वेळार श्री. वामन रघुनाथ वदें वालावलीकार (शणै गोंयबाब) हांकां कोंकणीचो, दिश्टावों जालो. कोंकणीचे उदरगती वरवींच गोंयकारांचे आत्महीणपण आनी बंदेपण सोंपून तांचे अस्मितायेचे तेज पथून चकचकुंक लागतलें

1961 वर्सा गोंय स्वतंत्र जाले उपरांत राजकी कारणांक लागून कोंकणी भास एका अनिश्चि वादांत घुस्पली. पूण त्यावेळार तिचो पाखो घेवन तिची सेवा करपी, शणै गोंयबाबाचे जिवीत आनी कार्यापासून प्रेरणा घेवन तयार जाल्ली एक पिळगी तिचे राखणेक धांवून गेली आनी तातूंतल्यान कोंकणी भास अदीक चोख जावन जैतिवंत जावंक पावली. साहित्यीक आनी सांस्कृतीक मळाचेर राष्ट्रीय जिणेंत कोंकणीक फावो तें स्थान आनी मान मेळूंक लागलो आनी 1975 वर्सा केंद्रीय साहित्य अकादेमीन कोंकणी ही भारताची एक स्वतंत्र साहित्यीक भास म्हणून तिका मान्यताय दिली. हे मान्यताये उपरांत आर्विल्ल्या भारतीय भासांचे पंगतीक कोंकणीक तिच्या हक्काचो पाट मेळूंक पावलो आनी साहित्यीक नदरेन ती दुसरे खंयचेय हेर भाशेपरस फाटीं ना म्हणपाचे सत्य होलमले.

हे सगळे चळवळीचो आनी कोंकणीच्या विकासाचे तांकिचो दिश्टावो गोंय सरकाराक जालो आनी 1984 वर्सा सरकारान ते भाशेचो आनी साहित्याचो सगळ्या आंगांनी शास्त्रशुध्द विकास करपाखातीर गोवा कोंकणी अकादेमीची स्थापना केली.

अकादेमीची घडणूक करता आसतना तिचो उद्देश गोंय सरकारान फुडल्या उतरांनी सांगलो, “जे अर्थी कोंकणी ही लोकांची भास आनी जे अर्थी ह्या राज्यांतल्या लोकांचीं सगल्यां आंगांनी उदरगत करपाक तिच्या सगळ्या मळांचेर विकास जावप गरजेचो आसा आनी जे अर्थी गोंय सरकार कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृतीचो जाता तितले बेगीन विकास घडोवन हाडून कोंकणी भास आनी साहित्याच्या आदारान पुराय राज्याचो सांस्कृतिक एकवट घट करुंक सोदता, ते अर्थी थारायता की हे

उद्देश तडीक व्हरू अकादेमी स्थापन करची. अशे तरेन गोवा कोंकणी अकादेमीची स्थापना करतकच सरकारान चौदा वांगड्यांचे अस्थायी कार्यकारी मंडळ नेमले आनी त्याच मंडळाक अकादेमीचे घटनेप्रमाण म्हामंडळाचे अधिकार मेळून ता. 18/2/1985 दिसा मंडळाची पयली बसका जाली आनी वावराक आरंभ जालो.



त्याच आरंभांतल्यान आयज ही संस्था कोंकणीचो म्हालगडी संस्था जाल्या . ताची उस्तवारी ह्या प्रबधिकेत केल्या.

संदर्भ. - नायक, पुंडलीक ना . नागरिकांची अधिकार पुस्तिका *Citizens' Charter* . गोवा कोंकणी अकादेमी पणजी-गोंय. 2007

<https://gom.wikipedia.org>

अध्याय

अध्याय 2. गोवा कोंकणी अकादेमीचो इतिहास , फाटभूंय आनी वळख .

2.1 गोंयचो इतिहास आनी गोवा कोंकणी अकादेमीची स्थापना.

2.2 गोवा कोंकणी अकादेमीचीं उदिश्टा आनी कार्य .

2.3 गोवा कोंकणी अकादेमीची कार्यकारणी .

2.4 गोवा कोकणी अकादेमीचें विभाग.

अध्याय 2. गोवा कोंकणी अकादेमीचो इतिहास , फाटभूंय आनी वळख .

भारत आनी पुर्तुगाल हांचेमदीं 1947 ते भारताचें स्वातंत्र्य आनी 1949 ते राजनयिक संबंद स्थापन जाले उपरांत 1947 ते इश्टागतीन सुरवात जाली. पूण भारताचे अस्तंत दर्यादेगेर आशिल्ले गोंय, दमन आनी दीऊ आनी दादरा आनी नगर हवेली हे वाठार पोर्तुगालान सोडून दिवपाक न्हयकार दिल्ल्यान 1950 उपरांत द्विपक्षीय संबंद उणे जाले .

दमन अँड दीऊ आनी दादरा आनी नगर हवेली हांचो भारतांत 1961 वर्सा एकीकरण जालें. पोर्तुगालान 1951 वर्सा आपलें संविधान बदलून गोंयचो वसाहतवादी ताब्यांत न्हय, तर परदेशांतलो प्रांत असो दावो केल्लो. भारताचो हल्लो जाल्यार, कबलार्तींतल्या सामुहीक सुरक्षा कलमाचो उपेग करपाचो ताचो हेत आशिल्लो. 1955 मेरेन दोनूय राश्ट्रांचे राजनयिक संबंद कापले , संकश्ट सुरू जावन भारतीय लश्करी सैन्यान गोंयची मुक्तताय बेगीन जाली आनी 1961 ते भारतीय वाठारांचेर पोर्तुगेज सत्ता सोंपली.

1961 ते पोर्तुगेजां वांगडा राजनयिक यत्न अपेशी थारले उपरांत भारत सरकारान ‘ ऑपरेशन विजय’ सुरू करून 19 डिसेंबराक दमन आनी दीऊ आनी गोंय भारतीय मुखेल भुंयेकडेन जोडले . गोंय 1510 वर्सा पोर्तुगेज वसाहत जाली , तेन्ना अँडमिरल आफोंसो द आल्बुकेर्क हाणें बजियापूरचो सुलतान युसुफ आदिलशाह हाच्या सैन्याचेर जैत मेळयलें .विसाव्या शेंकड्याच्या वळेरेक गोंयांत पोर्तुगालाच्या वसाहतवादी सत्तेक विरोध करपी राश्ट्रवादी भावनांचो उदय जावंक लागलो , उरिल्ल्या भारतांतल्या ब्रिटीश विरोधी राश्ट्रवादी चळवळीच्या समन्वयान.

कांय गोंयकार, खास करून जाण्टे पिळगेंतल्यान, भौगोलिक आनी संस्कृतीक नदरेन आपूण महाराष्ट्र आनी मराठी संस्कृतायेचो भाग असो तो कुड्डो विस्वास दवरतात. कोंकणी हेर खंयचेय सांसारिक भाशे प्रमाण स्वतंत्र आसा आनी गोंयकारांक आपली स्वताची अस्मिताय म्हळ्यार कोंकणी अस्मिताय आसा असो विस्वास दवरपी त्या गोंयकारांक कोंकणी लेखकांच्या फुडारपणाखाल लांब संघर्श करचो पडलो. नव्यान विकसीत जाल्ली कोंकणी भास, तिची भाशाशास्त्र आनी साहित्यीक उदरगत उबारपाच्या संघर्शाक हो संघर्श समांतर गेलो.

26 फेब्रुवारी 1975 दिसा साहित्य अकादेमीन कोंकणीक स्वतंत्र साहित्य भास म्हूण मान्यताय दिली. 1992 वर्सा भारतीय संविधानाच्या आठव्या वेळापत्रकांत कोंकणीचो आस्पाव जालो. कोंकणी

ही अधिकृत भास म्हूण गोंय सरकारान मान्य केली. अर्थात, कोंकणींत वेगवेगळ्या प्रदेशांनी, वेगवेगळ्या समाजांत आदी वेगवेगळीं शैली आनी फरक मेळटात. समाजीक, राजकीय आनी हेर कारणांक लागून कोंकणी अजून प्रमाणीत जावंक ना. हाली कोंकणी शिक्षण आनी नियतकालिकांच्या प्रसाराक लागून कांय तरेची प्रमाणीकरणाची ओळ चालू आसा.

2.1 गोंयचो इतिहास आनी गोवा कोंकणी अकादेमीची स्थापना.

गोंय स्वतंत्र जाले उपरांत राजकी कारणांक लागून कोंकणी भास एका अनिश्चि वादांत घुस्पली. पूण त्यावेळार तिचो पाखो घेवन तिची सेवा करपी, शणै गोंयबाबाचे जिवीत आनी कार्यापासून प्रेरणा घेवन तयार जाल्ली एक पिळगी तिचे राखणेक धांवन गेली आनी तातूंतल्यान कोंकणी भास अदीक चोख जावन जैतिवंत जावंक पावली. साहित्यिक आनी सांस्कृतिक मळाचेर राष्ट्रीय जिणेत कोंकणीक फावो तें स्थान आनी मान मेळूंक लागलो आनी 1975 वर्सा केद्रीय साहित्य अकादेमीन कोंकणी ही भारताची एक स्वतंत्र साहित्यीक भास म्हणून तिका मान्यताय दिली. हे मान्यताये उपरांत आर्विल्ल्या भारतीय भासांचे पंगतीक कोंकणीक तिच्या हक्काचो पाट मेळूंक पावलो आनी साहित्यीक नदरेन ती दुसरे खंयचेय भैण भाशेपरस फाटीं ना म्हणपाचे सत्य होलमले. हे सगळे चळवळिचो आनी कोंकणीच्या विकासाचे तांकिचो दिश्टावो गोंय सरकाराक जालो आनी 1984 वर्सा सरकारान ते भाशेचो आनी साहित्याचो सगळ्या आंगांनी शास्त्रशुध्द विकास करपाखातीर गोवा कोंकणी अकादेमीची स्थापना केली. अकादेमीची घडणूक करता आसतना तिचो उद्देश गोंय सरकारान फुडल्या उतरांनी सांगलो, “जे अर्थी कोंकणी ही लोकांची भास आनी जे अर्थी ह्या राज्यांतल्या लोकांचो सगल्यां आंगांनी उदरगत करपाक तिच्या सगळ्या मळांचेर विकास जावप गरजेचो आसा आनी जेअर्थी गोंय सरकार कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृतिचो जाता तितले बेगीन विकास घडोवन हाडून कोंकणी भास आनी साहित्याच्या आदारान पुराय राज्याचो सांस्कृतिक एकवट घट करूंक सोदता, ते अर्थी थारावता की हे उद्देश तडीक व्हरूंक ओक अकादेमी स्थापन करची. अशे तरेन गोवा कोंकणी अकादेमीची स्थापना करतकच सरकारान चौदा वांगड्यांचे अस्थायी कार्यक मंडळ नेमले आनी त्याच मंडळाक अकादेमीचे घटनेप्रमाण म्हामंडळाचे अधिकार मेळून ता. 18/12/1985 दिसा मंडळाची पयली बसका जाली “कोंकणी भाशेची उदरगत जावची, तिचे साहित्य चंवरून फुलचे आनी त्या साहित्यांतल्यान गोंयचे

संस्कृतीचे दर्शन घडचे, विद्येच्या मळावेल्या सगळ्या शाखांचें ज्ञान जाता तितले बेगीन कोंकणींत हाडचे, तत्वज्ञान धरून विज्ञानामेरेनचे शिक्षण दिवपाची तांक कोंकणीक येवंची, संवसारांतल्या व्हड भासांतले तेच परी भारतीय भासांतलें अभिजात साहित्य कोंकणींत भाशांतरीत जावचें आनी त्या साहित्यांतल्यान कोंकणी साहित्याक ऊंच पांवड्याची देख मेळून ताका एक नवी दिशा प्राप्त जावंची, देखून गोवा कोंकणी अकादेमीची स्थापना जाल्या. "

"The Akademi aims at bringing about speedy development of the Konkani language, literature and culture and also at promoting cultural unity of this State through Konkani language and literature."



कोंकणी अकादेमीची थापणूक 1984 वर्सा जाली. आनी 4 मार्च 1986 वर्सा ती रीतसर अधिकृतरीतीन कोंकणी मळांचेर कार्यरत जाली. कोंकणी ही लोकांची भास गोंय आनी तशेंच हाची अधिकृत भास राज्य. च्या सगळ्या मळार ताची उदरगत करप गरजेचें आसा राज्यांतले लोक. गोंय सरकाराक हाडपाची खर इत्सा आशिल्ली कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृतायेची नेटान उदरगत जावपा खातीर कोंकणी भाशेच्या माध्यमांतल्यान एकूण गोंयचो सांस्कृतीक एकवट आनी साहित्य.

ते खातीर गोवा कोंकणी अकादेमीक वयलीं उद्दिष्टां साध्य करपाक, आशिल्ली 1986 वर्सा सरकारान स्थापन केल्ली. कोंकणी भाशेची सर्वांगान उदरगत जावची, तिचें साहित्य चंवरून येवंचे आनी ह्या साहित्यांतल्यान गोंयचें आनी मुखेलपणान कोंकणी संस्कृतायेचे दर्शन घडचें, तशेंच वेग - वेगळ्या

शास्त्रातलें ज्ञान जाता तितलें बेगीन कोंकणीत हाडचे आनी संवसारांतल्या हेर भारतीय तशेंच भायल्या भासातलें अभिजात साहित्य कोंकणीत अणकारीत जावंचे म्हूण आनी त्या साहित्यांतल्यान कोंकणी साहित्याक उंचेल्या पांवड्याची दिका मेळची म्हूण गोवा कोंकणी अकादेमीचे स्थापणूक जाली आपल्या No.59/26/84.ADM-III/DEV.OF KONKANI/DT.2612-1984 हे तारखेच्या आदेशा वरवीं गोंय सरकारान 14 वांगड्याचे एक अस्थायी मंडळ तयार केलें आनी कोंकणी अकादेमीची बुनयाद घाली . सरकाराच्या आल्तिनो-पणजी हांगासल्या सर्कीट हावजांत 15 डिसेंबर 1985 दिसां कार्यालय सुरू जाले.आनी 4 मार्च 1986 दिसा अकादेमीची सोसायटी रजिस्ट्रेशन कायद्या खाला (1960) संस्था म्हूण रितसर नोंदणी जाली आनी तेन्नासावन अकादेमीच्या वावराक ख-यानी सुरवात जाली. कांय तेंपान सर्कीट हावजातल्या अकादेमीचे कांय भाग पवेर हालोवंचो पडलो पूण लोकवेद विभाग आनी वाचपघर मात सर्कीट हावजांतूच आशिल्ले.

2.2 गोवा कोंकणी अकादेमीचीं उद्दिष्टा आनी कार्य .

गोंय कोंकणी अकादेमी ही 1990 वर्साच्या सोसायटी नोंदणी कायद्या खाला नोंद जाल्ली आनी पुराय गोंय राज्याचेर अधिकारक्षेत्र आशिल्ली स्वायत्त संस्था. कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृतायेची नेटान उदरगत हाडप आनी तशेंच कोंकणी भास आनी साहित्या वरवीं ह्या राज्याचो सांस्कृतीक एकचार वाडोवप हो अकादेमीचो हेत आसा. उद्दिष्टां साध्य करपाखातीर अकादेमी, फुडले कार्य आसतले:

कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृतायेच्या मळार संशोधनाचे प्रकल्प वा येवजण्यो सुरू करप, मदत करप वा चालीक लावप अशे गोवा कोंकणी अकादेमीचें कार्य आसा. तशेच संशोधनाचे परिणाम कोंकणी भाशेंत प्रकाशनाची सुरवात करप, मदत करप वा हातांत घेवप. तशेच कोंकणी भाशेंत मूळ आनी पांडित्यपूर्ण पेपर, मोनोग्राफ, पुस्तकां, नेमाळीं, तशेंच हेर खंयच्याय ग्रंथाचेंय गिन्यानाच्या हेर खंयच्याय फांट्यांत प्रकाशनाची सुरवात करप, मदत करप वा हातांत घेवप. कोंकणी भाशेंतल्यान संदर्भ साहित्याची तयारी आनी प्रकाशनाच्यो येवजण्यो, जशे की ग्रंथसंग्रह, विश्वकोश, शब्दकोश आदी सुरू करप, मदत करप वा हातांत घेवप कार्य आसा . कोंकणी भाशेंत वा अभिजात वा हेर खंयच्याय अणकाराची तयारी आनी प्रकाशनाची सुरवात करप, मदत करप वा हातांत घेवप वेगवेगळ्या भारतीय

आनी परकी भाशांतल्यान उत्कृष्ट स्वरुपाची साहित्यकृती.. कोंकणी भाशेंत संबंदीत स्रोत साहित्य संपादन, अणकार आनी प्रकाशना खातीर येवजण्यो सुरू करप, मदत करप वा हातांत घेवप, जाचो प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष परिणाम गोंयच्या इतिहासाचेर आनी संस्कृतायेचेर जातलो, गोंयचो समाजीक राजकीय, सांस्कृतीक आनी साहित्यीक इतिहास तयार करप आनी उजवाडावपाखातीर येवजण्यो सुरू करप, मदत करप वा हातांत घेवप..कोंकणी भास आनी साहित्याच्या विकासाक चालना दिवपाच्या हेतान खंयच्याय गिन्यानाच्या मळार संशोधन करपाचे नवे मार्ग सोदून काडप आनी तपासप. कोंकणी भाशेंत/वा ताचेविशीं साहित्यीक आनी विद्वानांक तांची रचना उजवाडावपा खातीर अर्थीक मजत दिवप, कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृती मळार साहित्यीक आनी सांस्कृतीक संस्थांक तांच्या वावराक अर्थीक मजत दिवप.. कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृतीक प्रोत्साहन दिवपा खातीर परिसंवाद, परिशदो, परिसंवाद वा प्रदर्शनांची सुरवात करप, मदत करप वा आयोजीत करप.

वाचनालयांक आनी भौशीक वाचन कक्षांक कोंकणी भाशेंतलीं पुस्तकां वा नेमाळीं दिवप. कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृतायेच्या वेगवेगळ्या फांट्यांनी अभ्यास आनी संशोधनांतल्या उत्कृष्टताये खातीर पुरस्कार दिवप.कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृतायेच्या मळार फावो त्या विद्वान आनी विद्यार्थ्यांक फेलोशिप आनी शिश्यवृत्ती दिवप. गोंय राज्यांतल्या सगळ्या मळार कोंकणी भाशेचो वापर करपाक प्रोत्साहन दिवप.. गोंय राज्यांत कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय हांचे शिक्षण आनी अभ्यासाक चालना दिवप. देशाच्या हेर वाठारांतल्या संस्थां वांगडा भाशीक, साहित्यीक आनी संस्कृतीक आदान-प्रदान कार्यावळी तयार करप, तांचो हेत, उद्दिष्ट आनी कार्यावळी सारकेच आसचे;गोंय सरकाराक, वेळावेळार अकादेमीच्या येसस्वी पणाची आनी ताणें वा अकादेमीच्या आदारान हेर खंयचेय संस्थेन वा व्यक्तींनी हातांत घेतिल्ल्या कार्यावळींची म्हायती दिवप. कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृतायेचे उदरगतीच्या विशयांत गोंय सरकाराक आपलीं धोरणां तयार करपाक आनी तांची अंमलबजावणी करपाक आदार दिवपाक मदत करप आनी सल्लो दिवप.

2.3 गोवा कोंकणी अकादेमीचें कार्यकारणी.

गोवा कोंकणी अकादेमीची स्थापणूक करता ताचे कार्याकारणीची सविस्तर येवजण आखिल्ली, तेचप्रना अध्यक्ष, उपाध्यक्ष, सचीव. हेर कार्याकारणीची हांची रितसर माडणी केल्ली. देखीक,

- ❖ अध्यक्ष :- अकादेमीचो अध्यक्ष सरकारान नेमिल्लो आसतलो. परिस्थितीचे गरजे प्रमाण अध्यक्षाक सर्वसाधारण मंडळाचे वा वावुरपी समितीचे वतीन निर्णय घेवपाचो अधिकार आसतलो, मात, ते ते अधिकारिणीची मान्यताय त्या त्या निर्णयाक ताचे फुडले बसकेंत घेवपाचें बंधन त्या अधिकाराचेर आसतलें.
 - स्वताचे विवेकबुदीक अनुसरून सॅण्ट्रल इन्स्टिट्यूट ऑफ इंडियन लॅंग्वेजीसच्या निदेशकाक वा हेर कोणाय मानेस्ताक अध्यक्षांनी सर्वसाधारण मंडळाचे वा वावुरपी समितीचे बसकेक हाजीर रावपाक आपोवं येता. मात, असल्या आमंत्रितांक मतदानाचो अधिकार आसचो ना.
 - वेळावेळार घालून दिल्ल्या नेमांक धरून अध्यक्ष मानधनाचे हकदार आसतलो.
 - ❖ उपाध्यक्ष :- सर्वसाधारण मंडळ आपल्या वांगड्यां मदल्यान उपाध्यक्ष वेंचून काडटलें आनी ताचो अधिकारकाळ तीन वर्सांचो आसतलो.
 - कसल्याय कारणाक लागून अध्यक्ष हाजीर नासत जाल्यार उपाध्यक्ष हो अध्यक्षाची सगली जापसालदारकी पेलतलो.
 - वेळावेळार घालून दिल्ल्या नेमांक धरून उपाध्यक्ष मानधनाचो हकदार आसतलो.
 - ❖ सचिव :- सचिव अकादेमीचो मुख्य निष्पादक अधिकारी आसतलो आनी ताची नेमणूक सरकारा कडल्यान प्रतिनियुक्तीचेर जातली.
 - सचिव हो सर्वसाधारण मंडळ आनी वावुरपी समिती हांचो पदसिद्ध सचिव आसतलो. तेच परीं सर्वसाधारण मंडळ वा वावुरपी समिती ज्यो हेर कसल्योय समित्यो घडयत तांचोय तो पदसिद्ध निष्पादक आसतलो पूण तो त्या प्राधिकरणाचो वांगडी मात आसचो ना.
- फुडले सुवातेर आतांमेरेन साबार पदांचेर कार्य केले व्यक्ती आनी तांची कार्यकाळ दिल्लो आसा.

2.4 गोवा कोंकणी अकादेमीचो विभाग.

गोवा कोंकणी अकादेमीचे साबार विभाग आसात . ते म्हणल्यार ,

❖ भासशास्त्र

हो एक म्हत्वाचो विभाग .कुडाळ धरून मंगळूर मेरेन चलतल्या कोंकणीच्या शैलींचो तेच भाशेन, साबार कोंकणीचे मोडिचो अभ्यास करपाचे मानस आसा. हे खातीर भासशास्त्राचे नदरेन कोंकणीचो अभ्यास केल्ल्या जाणकारांक हाडपाचो यत्न चल्ला. ह्या जाणकाराची सेवा जेन्ना अकादेमीक मेळटली तेन्ना हो अभ्यास सुरू जातलो.

❖ कोशशास्त्र

कोंकणी शब्दसागराचो प्रकल्प कोंकणी अकादेमीन हातांत घेतला. शब्दकोशाचो आमचे व्याख्येप्रमाण समान अर्थी शब्द दिवप इतलोच अर्थ उरूंक ना. आयचो शब्दकोश विश्वकोशाचे मेरेन पावला. “कोंकणी शब्दसागर” हो वर्णनात्मक कोश. कांय शब्दां फाटल्यान आमचे संस्कृतीचे जें दायज आसा, ते दायज दाखोवपाचो ह्या कोशांत यत्न जाला. या वर्सा भितर हो कोश पूर्ण जातलो अशी आस्त आसा.

❖ इंग्लीश कोंकणी शब्दकोश

शिकपी भुरग्यांखातीर इंग्लीश-कोंकणी कोश करपाचे कोंकणी अकादेमीन धारायलां. ह्या कामाक अंदू वर्सा सुरवात जातली अशे आकादेमीचें म्हणणें आसा.

❖ शब्दकोशाचेर सेमिनार

साहित्य अकादेमीचे गुजरातीन शब्दकोश शास्त्राचेर म्हळ्यार Lexicography चेर एक सेमिनार कोंकणी अकादेमीन घडोवन हाडलो. ह्या सेमिनारांत सुमार पंचवीस जाणांनी आपले पेपर वाचले. दोन पेपर कोंकणीकडेन, लग्निक आशिल्ले

❖ संगीत

साहित्यांत जशो लोकांच्यो भावना उक्त्यो जातात, तेच परी संगीतांत लोकांचे उमाळे उक्ते जातात. लोकसंगीत तर लोकांच्या काळजांच्या उमाळ्यांतल्यान येता. खाशेलें कोंकणी अशें संगीत आनी लोकसंगीत आसा. ह्या संगिताचो अभ्यास आजून जावंक ना. नामनेचे गवय, पंडित जितेंद्र अभिषेकी, हांचेकडेन कोंकणी अकादेमीन हे काम सोपयलां. हालीच 'क्रिस्त: देवाचो पूत' हो वास्कोचे 'कलावृंद' हे संस्थेन बसयल्लो संगीत कार्यक्रम कोंकणी अकादेमीन पणजेच्या कला अकादेमीय थेटरांत घडोवन हाडलो. मंगळुरच्या 'मांड सोभाण' ह्या पंगडान गोंयांत संगीताच्यो स कार्यावळी घडोवन हाडल्यो, तीन कार्यावळींक गोवा कोंकणी अकादेमीन पालव दिलो.

❖ लोकवेद

लोकवेदाचो आवांठ खूब व्हड आसा. कोंकणी लोकवेद गोड तितलोच गिरेस्त आसा. हातूंत रुचीक काणयो आसात, अनुभवान भरिल्ल्यो म्हणी आसात, गितां आनी मांडे आसात, आल्ल्यो आसात, जोती, ढवळे, घालो, तळयो, होंवयो, फाग, उमाणों बी लोकवेदांतच आसपावतात. आमचो हो गिरेस्त लोकवेद आज शेणत आनी ना जायत चल्ला, जो उल्ला तो राखपाची गरज आसा. लोकवेद एकठावपाक अकादेमीन पावलां घाल्यांत. 1. पेडणेचो दसरो, 2. पार्शेचो दसरो, 3. आमोणेचों दिवजां. 4. माशेलांतली मान्त्री पुनंव, 5. सावयवेरेंचो कालो, 6. वळवयचो गोंधळ, 7. कुंभारजुवेंच्यो घालो, 8. कासावलेचे माग राजांचे (Reis Magos) फेस्त, 9. व्हडल्या गोंयचे सगल्या सांतांचे फेस्त, 10. कुंकळ्ळेच्यो सत्र्यो आनी पणजेचे लापयावाचे फेस्त हांच्यो Video Cassettes अकादेमीन घेतल्यात. लोकवेद कसो पंजावचो हाचे शिक्षण घेवपा खातीर दोन विद्यार्थ्यांक म्हैसूर विद्यापीठांत घाडल्यात. एकल्याचो कोर्स एका वर्साचो आसा, दुसऱ्याचो दोन वर्साचो आसा. आपले प्रशिक्षण पूर्ण करून येतकीर, हे दोगय, लोकवेद पुंजावन ताजे वर्गीकरण करपाच्या कामाक लागतले

❖ साहित्य

आमच्या कर्तुत्वी भुरग्यांची प्रतिभा फुलची, तांकां साहित्यांतले वाद आनी प्रवाह समजुचे, संवसार साहित्यांतल्या व्हड कालाकृतींचीं तांकां वळख मेळची आनी तांचे विचार-मंथन जावन तांकां योग्य दिशा मेळची, हेखातीर अकादेमीन काणकोणा, काकोड्या, दिवचले आनी पेडण्या कृतिसत्रां घडोवन हाडली. ह्या कृतिसत्रांचो आदार आमच्या उमेदिच्या भुरग्यांक मेळ्ळा. नव्या लेखकांची उमेद वाडोवपाखातीर

लेखकांचे पयले पुस्तक उजवाडावपाक अनुदान दिवपाची एक येवजण अकादेमीन आंखल्या. हे येवजणेखाला आतांमेरेन 17 लेखकांक अनुदान दिलां. महाभारत कोंकणीत हाडपाची खूब गरज वळखून भौ. रवींद्रबाब केळेकार हाणी दोन खंडांनी बरयल्ले महाभारत उजवाडावंक अकादेमीन पालव दिला. ह्या महाभारताचे प्रकाशन खासा प्रधानमंत्र्याच्या हातान दिल्लीक 5 सप्टेंबर 1987 दिसा जाले.

हेर भासांतल्या धा पुस्तकांची कोंकणी भाशांतरां साहित्य अकादेमीन छापून प्रसिध्द केल्यांत, तीं धाय पुस्तकां अकादेमीन विकतीं घेवन तांच्यो प्रती शाळांच्या ग्रंथ संग्रहांक भेट म्हणून दिल्यात. शणै गोंयबाबांची बरपावळ आतां दुर्मीळ जाल्या, ती परतून उजवाडाक हाडपाचे अकादेमीन थारायलां. हेर लिपीतल्या वेचोक कोंकणी पुस्तकांचे देवनागरीत लिप्यांतर करून ती अपून घेवपाची एक येवजण कोंकणी अकादेमी मुखार आसा. हे वेवजणेखाला भौ. चा. प्रा. द कोस्ता हाणी बरयल्ले, 'सुणे मांजर हांसता' हे कानडी लिपीतले पुस्तक छापून भावर सल्लां

कोंकणी पुस्तकां लोकांमेरेन पावोवपाखातीर साहित्य यात्रा घडोवंक अकादेमी दुडवांचो आदार दिता. आजमेरेन गोंयच्या वेगवेगळ्या थळांनी अशो चौदा साहित्य-यात्रा भल्ल्यो

❖ शिक्षण आनी संस्कृती.

अकादेमीन माणबुल्या भुरग्यांखातीर गोंयच्या वेगवेगळ्या थळांनी बालमेळ घडोवन हाडले. ह्या बालमेळ्यांनी वांटो घेवपी सुमार 2700 भुरग्यांक काणयो सांगून, खोशेचे उमाळे हाडले. बडबड गितांनी तांच्या आनंदाक चंवरां हाडली. खेळटा खेळटांच तांकां गितां शिकयली.

❖ बालमेळांचेर कृतिसत्र. - केजी आनी मुळावे शिक्षण दिवपी शिक्षकांखातीर एक कृतिसत्र पणजे घेतले. ह्या कृतिसत्रांत बडबड- गितां (Nursery Rhymes) आनी खेळ हांचेर विचार जालो. सुमार 85 शिक्षकांनी ह्या कृतिसत्राचो लाब घेतलो.

❖ कोंकणी व्याकरण . - भौ. सुरेश बोरकार हांचेकडल्यान बरोवन घेतिल्ले व्याकरण छापून उजवाडाक हाडूंक अकादेमीन कोंकणी भाशा मंडळाक पालव दिलो.

❖ शुध्दलेखनाचे नेम - तज्ञांच्या आदारान अकादेमीन कोंकणी शुध्दलेखनाचे कांय नेम थारायल्यात. थोड्याच दिसांभितर ते उजवाडाक येवपाचे आसात.

❖ कोंकणी विज्ञानीक तिम्हैनाळे - आमच्या भुरयांक विज्ञानाची ओड आनी गोडी लागची हे खातीर एक विज्ञानीक तिम्हैनाळे छापपाचे कोंकणी अकादेमीन धारायलां. ते छापून उजवाडाक येवपाच्या मार्गार आसा.

❖ बायलांचे साहित्यमेळ - गोंयचे सुटके उपरांत बायलांच्या शिक्षणाचीं सगळीं मळां तांको उक्ती जाली, तरी आसतना, बायलांच्यो सगल्यो अडचणी सोपल्यो नात. तांचे अशे खाशेले प्रस्न आसात. हे प्रस्न आयच्या कोंकणी साहित्यांत भोव बरे उक्ते जातात. देखून तांको एके माचयेर हाडून तांच्या प्रस्नांचेर तांणी चर्चा करची, एकमेकांकडेन तांचो संवाद सादचो दादल्यांकडेन संघर्श करिनासतना तांची अस्मिताय फुलची, मुखावेली दिगंत रुंदावची, हे खातीर बायलांचे चार साहित्यीक मेळावे कोंकणी अकादेमीन घडोवन हाडले. सुमार चारशीं बायलांनी ह्या मेळाव्यांनी वांटो घेतलो.

❖ कोंकणी अकादेमीचो ग्रंथसंग्रह -

कोंकणी अकादेमीन आपलो असो खाशेलो ग्रंथसंग्रह करतना मोलादीक आनी वेचीक ग्रंथ घेतल्या. आज ह्या ग्रंथसंग्रहांत तेराशीं ग्रंथांचो आसपाव आसा. दिसान दीस नव्या नव्या ग्रंथांची भर पडत आसा आदाराचो वावर तीन वर्सांच्या काळांत अकादेमीन कोंकणी भास आनी साहित्याचे वाडीखातीर कांय मनशांक आनी संस्थांक अर्थीक पालवय दिला. तांचेमदों प्रो. लुदीन रॉड्रीक्स हांकां तांगेल्या कोंकणीच्या वावराखातीरी फेलोशीप दिल्या 'ऋतु' ह्या फकत कवितेक ऑपिल्ल्या व्दमासिकाक आदार दिला.

कोंकणी साहित्य परिशदेक आनी अ. भा. कोंकणी लेखक संमेलनाक आदार पावतो केला. आनी कोंकणी भाशा मंडळाच्या कोंकणी शिक्षक सनद अभ्यासक्रमाकय पालव दिता.

संदर्भ -

<http://www.goakonkaniakademi.org/konkaniweb/language-literature.htm>

https://m.wikisource.org/wiki/Index:Konkani_Viswakosh_Vol1.pdf

काकोडकार, पुरुषोत्तम. गोवा कोंकणी अकादेमी. पणजी-गोंय. 1985-1988

नायक, पुंडलीक ना. नागरिकांची अधिकार पुस्तिका *Citizens' Charter*. गोवा कोकणी अकादेमी पणजी-गोंय. 2007

अध्याय 3 - गोवा कोकणी अकादेमीच्यो येवजण्यो .

3.1 गोवा कोकणी अकादेमीच्यो पुस्तक प्रकाशन येवजण्यो .

3.1.1 पयलो चंवर 75% अर्थीक पालव येवजण.

3.1.2 साहित्य प्रभा 60 अर्थीक पालव येवजण.

3.1.3 बालसाहित्य 50% अर्थीक पालव येवजण.

3.1.4 लोकवेद पुस्तक प्रकाशन येवजण .

3.1.5 शिक्षणीक साहित्य प्रकाशन येवजण.

3.1. गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो पुस्तक प्रकाशन येवजण्यो.

गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो येवजण्यो सकयल दिल्ले प्रमाण आसात. तातूंत पुस्तक प्रकाशन धरुन लोकवेद, संगीत समेलन, कृतिसत्रांचो आस्पाव जाता, देखीक.

पयलो चंवर ज्या लेखकाचें खंयचेच भाशेंत एक लेगीत पुस्तक आजून मेरेन उजवाडाक येवंक ना, अशा लेखकाखातीर ही येवजण लागू जाता. ही येवजण देवनागरी आनी रोमी लिपींतल्या कोंकणी बरोवप्यां खातीर आसा. अर्ज स्वता लेखकान करचो पडटा. हे येवजणे खाला कथा, कविता, कादंबरी, निबंद, समिक्षा, नाटक, आत्मचरित्र अशा सर्जनशील ललीत साहित्य प्रकारांचोच विचार जाता.

3.1.1 पयलो चंवर 75% अर्थीक पालव येवजण.

हा येवजणे 250 आयज मेरेन साहित्याकारानी पालव मेळळा.

- ❖ लेखकाच्या पयल्या कोंकणी पुस्तकाक 75% अर्थीक पालव दिता.
- ❖ येवजणेचो उद्देश -लेखकाचें पयले पुस्तक उजवाडाक हाडपाक उत्तेजन दिवप.
- ❖ ज्या लेखकाने खंयचेच भाशेंत एक लेगीत पुस्तक आजून मेरेन उजवाडाक येवंक ना, अशा लेखकाखातीर ही येवजण लागू जाता. ही येवजण देवनागरी आनी रोमी लिपींतल्या कोंकणी बरोवप्यांखातीर आसा. अर्ज स्वता बरोवप्यान करचो पडटलो. हे येवजणे खाला कथा, कविता, कादंबरी, निबंद, समिक्षा, नाटक, आत्मचरीत्र अशा सर्जनशील ललीत साहित्य प्रकारांचोच विचार जातलो.

कवितेचे पुस्तक कमीत कमी 75 पानां आनी कथा, कादंबरी, निबंद, समिक्षा आत्मचरीत्र हांन कमीत कमी 100 पानां छापील पुस्तक जातलें, अझी तरेन हातबरप आसपाची गरज आसा. अकादेमीन नेमिल्ली निवड समिती हातबरप तपासून आनी लेखनाचो दर्जा पळोवन पुस्तक छापपाखातीर योग्य अशा हातबरपांची शिफारस करतली. हे येवजणे खाला निवड जाल्ल्या पुस्तकाच्यो 500 प्रती छापपाखातीर अकादेमी 75% अर्थीक पालन दितली. हातुंतल्यो 50 प्रती अकादेमीक दिवच्यो पडटल्यो. हे येवजणे

खाला अकादेमीकडेन सादर केलें हातबरप टायपसेट केल्लेंच आसूंक जाय. हातान बरविल्ले हातबरप तशेच छापील कात्रणां अकादेमी स्विकारची ना. तशेंच अर्जा वांगडा हातबरपाच्यो टायपसेट केल्यो तीन प्रती सादर करपाक जाय आनी कोवणार आजून मेरेन मेजूक ना. कोणच्या येवजणेणे फायदा घेवपाय ताका कितली पुस्तकाक मेळटा. निवड समितीन सुचवल्ले प्रमाण हातबरपांत फाव ते बदल करप लेखकाचेर बंधनकारक आसतलें.

मंजूर जाल्ल्या हातबरपाच्या छापणावळी संबंदान सगळे अर्थीक वेव्हार अकादेमी लेखका कडेनूच करतली. वेगळ्या प्रकाशका कडल्यान छापपाचे आसल्यार ते संबंदानचो वेव्हार प्रकाशका कडेन लेखकाक स्वता करचो पडटलो. मंजूर जाल्लें हातबरप छापून उजवाडावपाखातीर अकादेमीचे शुद्धलेखनाचे नेम पाळचे पडटलें. तशेच अंतीम छापणावळ करचे आदीं मुखचित्रासयत ताचें डमी प्रूफ अकादेमीक दाखोवचें पडटलें. अकादेमीची मान्यताय घेवन अंतीम छापणावळ करची पडटली.

गोवा कोंकणी अकादेमी कडल्यान ज्या पुस्तकाक अर्थीक पालव मान्य जाला, त्या पुस्तकाखातीर खंयचेय संस्थेकडल्यान वा व्यक्तीकडल्यान अर्थीक आदार घेवपाक ताका मेकळीक आसचीना अर्थीक पालव मान्य जाल्ल्या तारखेसाचन तीन म्हवल्याभितर पुस्तक छापून घेवचें पडटलें, नाजाल्यार मंजूर जाल्लो अर्थीक पालव रह जातलो. खंयचेय प्रक्रिये वेळार, अकादेमीच्या खंयच्याय नेमाचो अर्जदाराकडसून भंग जाला अशे अकादेमीचे नदरेक आयलें जाल्यार मान्य जाल्लो अर्थीक पालव आडावन दवरपाचो, रह करपाचो वा दिल्ल्या अनुदानाची व्याजासयत बसुली करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता. वयलो खंयचोय नेम बदलपाचो वा रह करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता.

3.1.2 साहित्य प्रभा 70 %अर्थीक पालव येवजण.

साहित्य प्रभा: प्रस्थापीत तशेच प्रथीतयश लेखकांचें कोंकणी पुस्तक येवचे आनी कोंकणी साहित्यांत दर्जेदार पुस्तकांची भर पडची ह्या हेतून अकादेमी अशा लेखकांच्या निवड जाल्ल्या हातबरपाच्यो 500 प्रती छापपाक 70% अनुदान दिता. हे येवजणेखाला लेखक वा प्रकाशक अर्ज करू शकता.

येवजणेचो उद्देश: प्रस्थापीत आनी प्रथीतयश लेखकाचे कोंकणी पुस्तक उजवाडाक येवचें आनी कोंकणी साहित्यांत दर्जेदार पुस्तकाची भर पडची. हे येवजणे खाला देवनागरी आनी रोमी लिपीयांतली हातबरपां पात्र आसतली. लेखकाचन वा प्रकाशकाचन हे येवजणे खाला अर्ज करूं येता. हे येवजणे खाला निवड जाल्ल्य पुस्तकाच्यो 500 प्रती छापपाक अकादेमी छापणावळीचो 70% खर्च प्रकाशकाक/लेखकांक दिलली.

ही येवजण 74 लेखकाक फावो जाला.

❖ हे येवजणे खाला बालसाहित्याची हातबरपां पात्र आसी नात व्हड साहित्य आसपाक जाय. हे येवजणेखाला हातबरपां धाडटा त्या लेखकाचे निदान एक तरी कोंकणींतले ललीत साहित्याचे पुस्तक आदी उजवाडाक आयिल्ले आसूंक जाय. लेखनाचो दर्जा पळोवन समिती हे येवजणे खाला हातबरपाची निवड करतली उण्या दर्जाची हातबरपा हे येवजणेत आसपावन घेवची नात अकादेमीची साहित्य निवड समिती हातबरपां छापपा खातीर शिफारस करतली.

हातबरपाच्यो तीन प्रती प्रेस कॉपीच्या स्वरुपांत धाडच्यो पडटल्यो त्यो टायप केल्ले वा टायपसेट केल्ले आसू येतात. छापी कात्रणाच्यो इङ्गोटोस्टेंट प्रती आसल्यार तांची प्रेस कॉपी निवळ वेवस्थीत वाचूक मेळटा अशी आसूंक जाय. पुस्तकाची छापी पानां उणंत उणी 80 आनी चडांत चड 150 मेरेन आसपाक जाय पानाचे सः ये संबंदी समितीचे शिफारसी प्रमाण निर्णय जाललो

हे येवजणे खाला मान्य जाल्या लेखकाक प्रती वा मानधन अकादेमी दिवची ना. ते संबंदीचो वेव्हार लेखकान प्रकाशका कडेन करचो पडटलो. हे येवजणे खाला अर्ज प्रकाशकान सादर केल्यार सादर केल्ल हातबरपा वांगडा ताणे संबंदीत लेखकाचे छापणावळी खातीरचे मान्यतायपत्र अकादेमीक सादर करचे पडटले हे येवजणे खाला एका लेखकाक वर्साक एकाच पुस्तकाक अकादेमी अर्थीक पालव दितली गोवा कोंकणी अकादेमी कडल्यान लेखकाक ज्या पुस्तकाक अर्थीक पालव मान्य जाला त्या पुस्तका खातीर खंयचेच संस्थे कडल्यान वा व्यक्ती कडल्यान अर्थीक आदार घेवपाक ताका मेकळीक आसची ना. अर्थीक पालव मंजूर जाल्ले तारखे सावन एका वर्सा भितर पुस्तक छापून येवचें पडटले

नाजाल्यार मंजूर जाल्लो अर्थीक पालव रद्द जातलो खंयचेय प्रकि ये वेळार, अकादेमीच्या खंयच्याय नेमाचो अर्जदारा कडलून भंग जाला अशें अकादेमीचे नदरेक आयले जालर मान्य जाल्ली रक्कम आडावन दवरप, रद्द उणी करप वा दिल्ल्या अनुदानाची कळतरासयत वसुली करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता. वयलो खयचोय नेम बदलपाचो वा रद्द करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता.

❖ छापणावळीचो खर्च दर पानाक रु. 150/- मेरेन मेळटलो, हातूंत टायपसेटिंग, छापणावळ, छापणावळीचो कागद, प्लेट मेकींग आनी भितरले चित्र हांचो आसपाव आसा छापणावळ नाशिल्ल्या पानाच कागदाचो खर्च मेळटलो. हाचेर 60% अर्थीक पालव मेळटलो. कव्हराचो खर्च 500 प्रतीक 125 पानां मेरेनच्या पुस्तकांक 12000/- रुपया, 175 पानां मेरेनच्या पुस्तकांक 12500/- रुपया आनी 225 पानां मेरेनच्या पुस्तकाक 13000/- रुपया मेळटले.

हातूंत कव्हर, चित्रकाराचे मानधन. चार रंगी कलर सॅपरेशन, कार्ड पेपर, मॅट लॅमिनेशन, हॉट ग्लो बांदावळ, कव्हाक चिकटाल्लें पान. मेकळे पान हांचो आसपाव आसा. हाचेर 70% अर्थीक पालव मेळटलो. जर कोटेशन हाचे परस उर्ण आसत जाल्यार जो उणो खर्च आसा ताचेर 70% अर्थीक पालव मेळटलो. पूण छापणावळीचे अधिकृत बील अकादेमीक सादर करच पडटले. जर प्रकाशकाक हाचे परस बरे प्रतीचे पुस्तक छापपाचे आसत जाल्यार ताच्यान ते छापू येता. पूण खर्च अकादेमीन थारायला ते प्रमाणेंच मेळटलो. गोवा कोंकणी अकादेमी कडल्यान ज्या पुस्तकाक अर्थीक पालव फावो जाला जावचो आसा त्या प्रकाशना खातीर दुसरे कडल्यान आनीक अर्थीक पालव घेवपाची अर्जदाराक मनाय आसा.मोल छापता त्या पानार हे पुस्तक गोवा कोंकणी अकादेमीच्या साहित्य प्रभा अर्थीक पालव येवजणे खाला छापला अशें छापचे पडटले.

मान्य केल्ल्या हातबरपात वा पुस्तकाच्या नांवांत कसलोय बदल करचो पडल्यार अकादेमीची पयलीं लेखी मान्यताय घेवची पडटली ती घेतली ना जाल्यार पुस्तकाक इङ्गावो जाल्लो अर्थीक पालव दिवपाचेर अकादेमी फेरविचार करतली. पुस्तकाचे मोल अकादेमीच्या नेमा प्रमाणे छापणावळीच्या खर्चाचे रकमेचे दुपेटी परस चड आसूक इङ्गावोना.पुस्तक मेरेन छापून तयार करचे पडटले आनी बिला सयत पुस्तकाच्यो 50 प्रती अकादेमीच्या कार्यालयात पावत्यो करच्यो पडटल्यो. पुस्तकाच्यो 50 प्रती

आनी छापरखान्याचे अधिकृत बील अकादेमीक दितकच तशेंच पुस्तकाची छापणावळ नेमा प्रमाणें जाल्या म्हणपाची खात्री जातकच अकादेमीन मान्य केल्लो अर्थीक पालव एके रकमेन दितले.

पुस्तकाची छापणावळ वयल्या खंयच्याय नेमा प्रमाणे जाली ना जाल्यार थारायिल्ल्या अर्थीक पालवांत उणाव करपाचो अधिकार अकादेमीक आसतलो खंयचेय प्रकि ये वेळार अकादेमीच्या खंयच्याय नेमाचो अर्जदारा कडल्यान भंग जाला अशें अकादेमीचे नदरेक आयलें जालर मान्य जाल्लो अर्थीक पालव आडावन दवरपाचो, रद्द / उणो करपाचो वा दिल्ल्या अर्थीक पालवाची कळतरा सयत वसुली करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता. वयलो खंयचोय नेम बदलपाचो वा रद्द करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता

3.1.3 बालसाहित्य 70% अर्थीक पालव येवजण

- ❖ बालसाहित्य पुस्तक प्रकाशन: बालसाहित्याच्या पुस्तक प्रकाशनाक उत्तेजन दिवप हो येवजणेचो उद्देश. हे अकादेमी लेखक तशेंच प्रकाशक दोगांय कडल्यान अर्ज स्विकारता..
- ❖ हे येवजणे खाला बाल साहित्यार्थी पुस्तकां प्रकाशन करपाखातीर प्रकाशकांकडल्यान तशेंच लेखका कडल्यान अकादेमी अर्ज स्विकारतली. हे येवजणे खाला निवड जाल्ल्या पुस्तकाच्यो 500 प्रती छापपाक अकादेमी छापणावळीच्या खर्चाच्या 70% रक्कम अर्जदाराक दितली. अकादेमीची साहित्य निवड समिती हातबरपां छापपाखातीर शिफारस करतली.

ही येवजण 136 लेखकाक फावो जाला.

हे येवजणे खाला अकादेमी कडेन सादर केल्लें हातबरप टायपसेट केल्लें आसूंक जाय. हातान बरयिल्ले हातबरप तशेंच छापील कात्रणांच्या प्रतींचो विचार जावचो ना.

तसेंच अर्जा वांगडा हातबरपाच्यो तीन प्रती सादर करपाक कोपी जाय. पुस्तकाची छापील पानां कमीत कमी 40 आनी चडांत चड 80 मेरेन आसचीं. निवड समितीने मुचोवणेप्रमाण हे संख्येत बदल जाबू येता. बालनबलिका सुमार 80 ते 100 पानांची आसची असी अपेक्षा आसा. हे येवजणे खाला छापिल्ल्या पुस्तकाच्यो 50 प्रती लेखकान अकादेमीक दिवंच्यो पडटल्यो. हे येवजणे मान्य जाल्ल्या पुस्तकाच्या लेखकाक प्रती वा मानधन अकादेमी दिवंची ना. अर्जदार प्रकाशक आसल्यार ते संबंदीचो वेव्हार स्वता

लेखकान प्रकाशकाकडेन करचो पडटलो. हे येवजणे खाला जर प्रकाशकान अर्ज केल्यार ताणें हातबरपावांगडा संबंदीत लेखकाचे नापनाकडी खातीरचे मान्यतावपत्र अकादेमीक सादर करचें पडटले.

गोवा कोंकणी अकादेमी कडल्यान ज्या हातबरपाक अर्थीक पालव फावो जाला ताचे छापणावळीक दुसरे खंयचेय व्यक्तीकडल्यान वा संस्थेकडल्यान अर्थीक पालव वा अनुदान घेवपाची मेकळीक आसचीना. हे येवजणे खाला एका लेखकाच्या वर्साक एकाच पुस्तकाक अकादेमी अर्थीक पालव दितली.

अर्थीक पालव मंजूर जाल्ले तारखे सावन तीन म्हयन्या भितर पुस्तक छापून येवचे पडटलें. नाजाल्यार मंजूर जाल्लो अर्थीक पालक रद्द जातलो. खंयचेय प्रक्रियेवेळार, अकादेमीच्या खंयच्याय नेमाचो अर्जदरा कडसून भंग जाला अशें अकादेमीचे नदोक आयले तर मान्य जाल्लो अर्थीक पालव रद्द अर्ज करप वा दिल्लो अर्वाक पालव व्याजासपत वसुली करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता. वयलो खंयचोय नेम बदलपाचो वा रद्द करपाचो अधिकार अकादेमीक आसतलो.

3.1.4 लोकवेद पुस्तक प्रकाशन येवजण

लोकवेद पुस्तक प्रकाशन: लोकवेद विशयावेलें संशोधनपर साहित्य निर्माण करप हो हे येवजणेचो हेतू आसा. हे येवजणे खाला अकादेमी आपल्या लोकवेद विभागा खाला तयार केल्लीं हातबरपां वा संशोधक-अभ्यसकांनी स्वतंत्रपणान बरयिल्ल्या हातबरपांचो विचार करता. निवड जाल्लीं हातबरपां अकादेमी स्वताचें प्रकाशन म्हण उजवाडायता आनी संशोधक-लेखकाक अकादेमीच्या नेमावळीक धरून मानधन आनी पुस्तकाच्यो प्रती भेट दिता. लेखक वा प्रकाशकां कडल्यान अर्ज आयिल्लीं हातबरपां तांकां स्वता छापपाची आसल्यार ते खातीर 500 प्रतींच्या छापणावळीच्या खर्चाचें 70% अनुदान अकादेमी दिता.

हे येवजणे खाला देवनागरी आनी रोमी लिपयंतली टायपसेट केल्ली हातबरपां पात्र आसतली लेखक वा प्रकाशक हे येवजणे खाला अर्ज करूंक शकता. हे येवजणे खाला निवड जाल्ल्या पुस्तकाच्यो 500 प्रती छापपाक अकादेमी छापणावळीचो 70% खर्च प्रकाशकाक / लेखकांक दिवली.

❖ लेखनाचो दर्जा आनी विशयाने अम्सलपण (authenticity) पळोपाक अकादेमी हे येवजणे खाला हातबरपांची निवड करतली, उभ्या दर्जाची हातबरपां हे येवजणेत आस्पाना घेवची भात, तशेंच अनुवादीत चाचा हे येवजणे खाला पात्र आसचेना.

हे येवजणे खाला आयिल्या हातबरपां मान्यतावे खातीर लोकवेद समिती मुख्यात बलली, समिती ताच्या छापणावळीची शिफारस करतली वा गरज भासल्यार दुसऱ्या लोकवेद तज्ञाकडेन. हे येवजणे खाला अकादेमी कडेन सादर केंद्र हातबरप टायफ्लेट केल्लें आसूंक जाय, हातान वारिले हातबरप तशेंच छापील कात्रणाच्या प्रतीचा विचार जावचो ना. तशेंच अर्जा वांगडा हातबाराच्या टायपसेट केल्ली तीन प्रती सादर करपाक जाय पुस्तकानी छापील पाना कमीत कमी 100 आनी चहात वह 200 मेरेन आसपाक जाय पूण पाराचे सध्ये संबंदी समितीचे शिफारसीप्रमाण निर्णय जाउलो पुस्तकांत गरज यय फोटो, नका रेखाचित्रांनो आस्मान करपाची सवलत आसवली.

मान्य जाल्ल्या पुस्तकाच्या लेखकाक प्रती वा मानधन अकादेमी दिवंची ना. हातबरपा वांगडा ताणे संबंदीचो वे व्हार स्वता लेखकान प्रकाशका कडेन करचो पडटलो. वला अर्थ प्रसादर केल्यास, मादर केल्ल्या हातबरपावांगडा तांयें संबंदीत लेखकाचे असली लावताय अकादेमीक सादर करने पडटले. हे येवजणेखाला एका लेखकाक वर्साक एकाच पुस्तकाक अकादेमी अर्थीक पालव दितली.

गोवा कोंकणी अकादेमी कडल्यान लेखकाक ज्या पुस्तकाक अर्थीक पालव मान्य जाला, त्या पुस्तकाखातीर खंयनेय दुसरे संस्थेकडल्यान वा व्यक्तीकडल्यान छापणावळीक अर्थीक आदार घेवपाक मेकळीक आचीना. अर्थीक पालव मंजूर जाल्ले तारखेसावन तीन म्हयन्या भितर पुस्तक छापून येवचे पडटले. ना जाल्यार मंजूर जाल्लो अर्थीक पालव रद जातलो. खरचे प्रक्रियेवेळार अकादेमीच्या खंयच्याय नेमाचो अर्जदाराकडसून भंग जाला अशे अकादेमीचे नदरेक येत तर मान्य जाल्ली रक्कम आडावन दवरप, रद /उणी करप वा दिल्ल्या अनुदानाची

व्याजासयत (INTEREST) वसुली करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता. बबलो खयचोय नेप बदलपाचो वा रद बनपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता.

3.1.5 शिक्षणीक साहित्य प्रकाशन येवजणे.

येवजणेचो हावेस शिक्षणीक मळावयले साहित्य देवनागरी वा रोमी लिपीत उजवाडाक हाडून शिकपी भुरग्यांक शिकपाक आदार करप, हे येवजणे खाला अकादेमी लेखक तशेंच प्रकाशक दोगांय कडल्यान अर्ज स्विकारता. तशेंच निवड जाल्ल्या हातबरपाच्यो 500 प्रती पुस्तक रुपान उजवाडाक हाडपाक खर्चाचें 70% अनुदान दिता.

शिक्षणीक साहित्य प्रकाशन: शिक्षणीक विशयावेलें साहित्य देवनागरी आनी रोमी लिपीत उजवाडाक हाडून विद्यार्थ्यांक शिकपाक आदार करप हो हे येवजणेचो हेतू आसा. हे येवजणे- खाला अकादेमी लेखकान स्वतंत्र रितीन बरयिल्लें वा अकादेमीन असायनमेंट दिवन तयार केल्लें हातबरप स्वता उजवाडाक हाडटा.

तशेंच नेमावळीक धरून लेखकाक मानधन आनी पुस्तकाच्यो प्रती भेट दिता. लेखक वा प्रकाशकान हे येवजणे खाला अर्ज करूंक शकता. लेखनाचो दर्जा पळोवन समिती हे येवजणे खाला हातबरपांची निवड करतली. ह्या पुस्तकांत चित्रां/नकाशे/फोटो बी अस्पावपाक मान्यताय आसतली, हे येवजणे खाला खंयच्याय शिक्षणीक साहित्य प्रकारांतले स्वतंत्ररितीन बरयिल्ले हातबरप पात्र आसतले. हातबरप टायपसेट केल्ले आसपाक जाय. ताच्यो तीन प्रती बांगडा धाडपाक जाय, वा पानांची संख्या समितीचे शिफारसीक धरून आसतली. हातबरपाची कमीत कमी 100 पानां आनी चहांत चड 150 पानां आसपाक जाय.

हातबरप हे येवजणे खाला छापणावळी खातीर योग्य आसा काय किते हे अकादेमीन नमिल्ली समिती / तज्ञ थारायतली. हे येवजणे खाला निवड जाल्ल्या पुस्तकाच्यो 500 प्रती छापपाक अकादेमी छापणा वळीचो 70% खर्च प्रकाशकाक/लेखकांक दितली.

हे येवजणे खाला अकादेमी कडेन सादर केल्ले हात बरप टायपसेट केल्लें आसूंक जाय. हातान बरयल्ले हातबरप तशेंच छापील कात्रणाच्या प्रतीचो विचार जावचो ना. तशेंच अर्जा बांगडा हातबरपाच्यो तीन प्रती सादर करपाक जाय. येवजणे खाला मान्य जाल्ल्या पुस्तकाच्या लेखकाक प्रती वा मानधन अकादेमी दिवंची ना. अर्जदार प्रकाशक आसल्यार ते संबंदीचो वेव्हार स्वता लेखकान प्रकाश काकडेन करचो पडटलो.

हे येवजणे खाला अर्ज प्रकाशकान सादर केल्यार, सादर केल्ल्या हातबरपा वांगडा ताणें संबंदीत लघुकानें छापणावळी खातीरचें मान्यतायपत्र अकादेमीक सादर करचें पडटलें. हे येवजणे खाला एका लेखकाक एकाच पुस्तकाक अकादेमी अर्थीक पालव दितली.

गोवा कोंकणी अकादेमी कडल्यान लेखकाक ज्या पुस्तकाक अर्थीक पालव मान्य जाला, त्या पुस्तका खातीर खंयचेय दुसरे संस्थे कडल्यान वा व्यक्ती कडल्यान छापणा वळीक अर्थीक आदार देवपाक मेकळीक आसचीना.

अर्थीक पालव मंजूर जाल्ले तारखे सावन तीन म्हयन्या भितर पुस्तक छापून दिवचे पडटलें. नाजाल्यार मंजूर जाल्लो अर्थीक पालव रद्द जातलो.

खंयचेय प्रक्रियेचेतार, अकादेमीच्या खंयच्याय नेमाचो अर्जदारा कडसून भंग जाला अर्श अकादेमीचे नदर्शक आयले तर मान्य जाल्ली रक्कम आडावन देवरप, रद्द/उणे करप वा दिल्ल्या अनुदानाची व्याजासयत वसुली करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता. वयलो खंयचो नेम बदलपाचो वा रद्द करपाचो अधिकार गोवा कोंकणी अकादेमी राखून दवरता / घेवपाक शक्ता

अध्याय

3.2 गोवा कोकणी अकादेमीच्यो शिक्षणीक येवजण्यो.

3.2.1 पालव (प्रतिभा सन्मान प्रकाशन- पालव) येवजण.

3.2.2 कृतिसत्रा शिबिरां शिक्षणीक प्रशिक्षण येवजण .

3.3.3 लेखक विद्यार्थ्यांचे भेटेक येवजण

3.3.4 विद्यार्थी लेखकाचे भेटेक येवजण

3.3.5 कोकणी शिश्यवृत्ती येवजण .

3.2.1 पालव (प्रतिभा सन्मान प्रकाशन- पालव) येवजण

येवजणेचो उद्देश, कोकणी पुस्तक प्रकाशनाक उत्तेजन दिवप.

ही येवजण देवनागरी तशेच रोमी लिपीतल्या सगळ्या प्रकारांच्या कोकणी पुस्तकाक लागू जाला ही येवजण कोकणी पुस्तक उजवाडावपी गोयांतल्या तशेच गोंया भायल्या प्रकाशकां खातीर उक्ती आसा. पूण हे येवजणे खातार गोंयातल्या प्रकाशकाक पयले प्राधान्य दितले. पुस्तक 1 जानेवारी 2022 ते डिसेंबर 2023 मेरेन प्रकाशीत जाल्ले आसूंक जाय. अकादेमीन तयार केल्ल्या नमुन्यान हे येवजणेचो अर्ज भरून दिवचो पडटलां अर्जा वागडा पुस्तकाच्यो 3 प्रती जोडच्यो पडटल्यो .

- 1 जानेवारी 2022 पुस्तका विकती घेतला.
- 1 जानेवारी 2023 पुस्तका विकती घेतला

अकादेमीन नेमिल्ले निवड समिती मुखार पुस्तक वतले आनी समितीचे शिफारशी प्रमाण पुस्तकाच्यो प्रती विकत्यो घेतले. हे येवजणे खाला अकादेमी रु. री 2023 20.000/- रक्कमे मेरेनच्यो । उण्यात उण्यो 25 आनी चडात चड 100 प्रती) पुस्तकाच्यो प्रती विकत्यो घेतली प्रकाशकान अकादेमीक ही पुस्तकां 25% सवलतीच्या दरांत वा पुस्तक निवड समिती थारायता त्या दरात दिवची पडटलीं. हे येवजणे खाला एका प्रकाशकाच्यान वयल्या नेमात बसपी कितल्याय पुस्तका खातीर अर्ज करु येता.

सरकारी खाती वा संस्थां निम सरकारी संस्था आनी शिक्षणीक संस्था हाणी उजवाडाक हाडिल्ली पुस्तका, सरकारी संस्थेचो अर्थीक पालव लाबिल्ली पुस्तका, अनुदानीत तशेच जायराती घेवन छापिल्ली पुस्तका हे येवजणे खाला घेवचे नात ह्या नेमाक खंयचीच पुस्तका आडवाद आसची नात .हे येवजणे खाला खंयच्याय पुस्तकाची फक्त पयलीच आवृती घेतले. पुस्तकाचेर वर्साप्रमाण मोल छापिल्ले आसत आल्यार ज्या वर्सा से एस्ता उजवाडाक आयलां, त्या वर्साच्या मोलानूच ते पुस्तक अकादेमी विकतें घेतली. मूळ मोल दसूरे आसूंक फावना, सारखें छापिल्लेंच आसपाक जाय. पुस्तकाचे मोल चड दिसलें जाल्यार अकादेमीच्या नेमाप्रमाण मोल धारावन, तशी सुट मागून प्रती विकत्यो घेवपाची वा प्रकाशकाक ते मान्य नासल्यात बाहरविल्ल्या प्रतीचे संख्येत उणाव करपाचो अधिकार अकादेमीक आसतलो. हे

येवजणेत पाठ्य पुस्तकां विकतीं घेवचे नात. हे येवजणेखाला अर्जावांगडा अकादेमीक दिल्ल्या पुस्तकाच्यो तीन प्रती प्रकाशकाक परत मेळच्यो नात. ही येवजण फक्त प्रकाशकां खातीर आशिल्ल्यान बील प्रकाशनाच्या नांवार वा जे संस्थेन पुस्तक छापला तिच्या नांवान सादर करचें पडटले. हेर कोणाच्याय वागत नावान आयिल्लें बील अकादेमी स्विकारचीना. बील फारीक करतना अकादेमी एक तर प्रकाशन संस्थेच्या नांवान चेक फाइटली वा पुस्तकादो प्रकाशक म्हण व्यक्तीचे नांव आसा, ते व्यक्तीच्या नांवान चेक काडटली. (प्रकाशक माण एकापरस चड व्यक्ती आसल्यार अकादेमी प्रकाशन संस्थेच्या नांवाचेर चेक काडटली) वयलो खंयचोय नेम बदलपाचो वा नवो जोडपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता.

3.2.2 कृतिसत्रा शिबिरां शिक्षणीक प्रशिक्षण येवजण भाग 1.

(50 जाणाखातीर) कार्यावळीच्या खर्चाचा पुरा तपशिल संस्थेच्या पन भागाताफ वा अकादेमीच्या अऑपचसयत जोडपाक आय सम्मेध्या पत्राचेर सम्थयो रबरस्टप आसपाक जाय.

कृतिसत्रांक / शिबिरांक अर्थीक आदार कृतिसत्र 50 जाणांखातीर

कृतिसवांचो आवाठ :एका दिसाचें कृतिसत्र 50 जाणांखातीर यडान चड खर्च रु. 25,000/-

50 लोकांचे शिबीर/ कृतिसत्र (90 भाग घेवपी + 3 मार्गदर्शक आनी संस्थेचे वांगडी) जेवण, सकाळची च्या आनी सांजवेळा च्या रु. 250 प्रत्येकी, पेपर वाचपी विशय मांडपी/मुखेल उलोवपी वा मार्गदर्शक चंडात चड 3 जाण मानधन प्रवास खर्च एकवटीत रु. 1500/- प्रत्येकी, बॅनर रु 1000/- फोटोग्राफर रु. 1000/- (कमित कमी पांच फोटो अकादेमीक सादर करपाक जाय) फुला रु. 500/- स्टेशनरी आनी हेर खर्च पेन, पेड, प्रमाणपत्रा, साफ सफाई कामागार आदी एकवटीत रु. 5500/- दिल्ली अकादेमीच्या रतिनिधीक उक्तावण वा समारोप सुवाळ्याक आम रीत करप संस्थेक बंधनकारक आसा नोंद घेवची सुत्रसंचालक, हॉल आवाज येवजण आनी हेर थळावी वेवस्था आयोजक संस्थेचेवतीन जावपाक जाय. हाजेर जाल्लो खर्च अकादेमी मानून घेवची.

कृतिसत्रांक / शिबिरांक अर्थीक आदार कृतिसत्र 100 जाणांखातीर भाग 2.

कृतिसत्रांचो आवाठ : (100 जाणांखातीर) कार्यावळीच्या खर्चाचा पुरा तपशिल संस्थेच्या पन भागाताफ वा अकादेमीच्या अऔपचसयत जोडपाक आय सम्मेध्या पत्राचेर सम्थयो खबरस्टप आसपाक जाय. एका दिसाचें कृतिसत्र 100 जाणांखातीर चडान चड खर्च रु. 42,000/-

100 लोकांचे शिबीर। कृतिसत्र (90 भाग घेवपी 3 संस्थेचे वांगडी) मार्गदर्शक आनी जेवण, सकाळची च्या आनी साजवेळा च्या रु 250/- प्रत्येकी , पेपर वाचपी विशय मांडपी मुखेल उल्लोवपी वा मार्गदर्शक, बडात चड 4 जाण प्रवास खर्च एकवटीत रु1500/- प्रत्येकी ,बॅनर रु. 1000/- फोटोग्राफर रु. 1000/- (कमित कमी पांच फोटो अकादेमीक सादर करपाक जाय) फुलां रु 1000/- स्टेशनरी आनी हेर खर्च पेन, पेड प्रमाणपत्रा, साफ-सफाई कामागार आदी एकवटील रु 8,000/- दितली

अकादेमीच्या प्रतिनिधीक उक्तावण वा समारोप सुवाळ्याक आमंत्रित करप संस्थेक आसा.

(नोंद घेवची सुत्रसंचालक, हॉल आवाज येवजण आनी हेर धळावी वेवस्था आयोजक संस्थेचेवतीन जावपाक जाय. हाजेर जाल्लो खर्च अकादेमी मानून घेवची ना..)

3.3.3 लेखक विद्यार्थ्यांचे भेटेक येवजण .

लेखक विद्यार्थ्यांचे भेटेक: पाठ्य पुस्तकांतल्या लेखकाक शिक्षण संस्थेत आपोवन तांचेकडेन विद्यार्थ्यांक सुसंवाद करपाची संद दिवपाचो हेतू हे येवजणेंत आसा. . ते खातीर संस्थेन अकादेमीक अर्ज धाडपाक जाय. येवजणेंचो उद्देश- कोंकणी विशय शिकपी भुरग्यांक तांच्या पाठ्य पुस्तकांतल्या लेखकांची बळख करून घेवपाची आनी तांचेकडेन सुसंवाद सादपाची संद उपलब्ध करून दिवप.

कोंकणी विशय शिकपी भुरग्यांक तांच्या पाठ्य पुस्तकांतल्या लेखकांची बळख करून घेवपाची आनी तांचेकडेन सुसंवाद सादपाची संद उपलब्ध करून दिवप. अकादेमीचे मान्यताये शिक्षण संस्थेन लेखक थारावचो पडटलो. लेखकान पाठ्य पुस्तकाच्या धड्याविशीं आनी आपल्या लिखणा विशीं विद्यार्थ्यांक विस्तारान सांगप आनी विद्यार्थ्यांनी हे विशी लेखकां कडेन भासाभास करप.

पाठ्य पुस्तकांतल्या एक वा दोन लेखकांकच हे येवजणे खाला आमंत्रित करु येता. कार्यावळ कमीत ती दोन वराची आसूक जाय. कार्यावळीक सभाधर, आवाज येवजण आनी कदेल हाची पुराय

बेवस्था आनी खर्च आयोजक संस्थेन करचो पडटलो. संस्थक हे येवजणेचो लाव घेवपाचो आसा तांणी लेखकाचे/लेखकांची नांवां दिवन आनी लवाबो तपशिल दिवन अकादेमी कडेन विहीत नमुन्यात अर्ज करचो पडटलो. त्या अर्जाची छाननी करून योग्य संस्थेचो अर्ज स्विकारतली आनी संस्थेक कायांब करपाक लिखित मान्यताय दितली. लेखकांचे मानधन आनी प्रवास खर्च, बॅनर, फुलां, फोटोग्राफर, विद्यार्थ्यांखातीर पण आदिनो खर्च अकादेमी दितली आनी हे खातीर चडांत चड रु. 10,000/- तुर्व फारीक करतली. (खर्चाची नेमावळ वेगळी जोडल्यात.) नेम बदलपाचो अधिकार अकादेमीन राखून दवरता.

लेखक विद्यार्थ्यांचे भेटेक खर्चाचो तपशिल : 100 जाणां खातीर घडान चड खर्च रु. 10,000/-

कार्यावळीयो वेळ कमीत कमी देड तर वा चडांत चड 2.00 वरां चल आयोजक संस्था वारायता ते प्रमाण (100 लोकांचे हॉल, आवाज देवजण आनी कदेता हाची पुराय बेवस्था आनी खर्च आयोजक संस्थेची)

- ❖ खर्चाची नेमावळ : लेखक मानधन प्रवास खर्च एकवटीत रु. 1500/-
- ❖ च्या /खावपाक 100 विद्यार्थ्यांखातीर रु. 50/- प्रमाण 5,000/- 31 बलर 1000
- ❖ फोटोग्राफर रु. 1000/- हेर खर्च रु 1500/- (उदका बाटल्यो, फुला, साफ सफाई बी धरून)

अर्जी - जे संस्थेक हे येवजणेचो लाव घेवपाचो आसा तांणी लेखकाचे नाव दिवन स्थळ आनी कोकणी शिकपी भुरग्याचो तपशिल दिवचो. मान्यतायरेल आयिल्ल्या अर्जाची छाननी करून योग्य संस्थेचो अर्ज स्विकारतली संस्थेक कायद्यावळ करपाक लिखित मान्यताय दितली मान्यताय नेकळ्या उपरांत अकादेमीच्या सहकार्यान कार्यवळ आयोजीत करची.

3.3.4 विद्यार्थी लेखकाचे भेटेक येवजण.

विद्यार्थी लेखकाचे भेटेक: कोंकणी विशय शिकपी विद्यार्थ्यांक तांच्या पाठ्य पुस्तकांतल्या लेखकांची वळख करून घेवपाची संद उपलब्ध जावची हो हेतू हे येवजणेंत आसा. ते खातीर पाठ्य पुस्तकांतल्या कमीत कमी तीन आनी चडांत चड पांच लेखकांची भेट तांच्या राबित्याच्या घराकडेन वचून घेवपाची मांडणी हे येवजणेंत केल्या. अर्ज आयोजक संस्थेन अकादेमीक धाडपाचो आसता.

येवजणेचे उद्देश: कोंकणी विशय शिकपी भुरग्यांक तांच्या पाठ्य पुस्तकांतल्या लेखकांची वळख करून घेवपाची आनी तांचेकडेन संवाद करपाचो संद उपलब्ध करून दिवप, कोंकणी पाठ्य

पुस्तकांतल्या कमीत कमी दोन लेखकांची भेट तांच्या राबित्या घराकडेन वचून घेवची पडतली कांय कारणां खातीर लेखकाक जाव शाळेच्या जाळवणदारांक ती अकादेमीत जावचे अशे दिसले जाल्यार ही कार्यावळ अकादीच्या सभाघरात धारावची .लेखक आयोजक संस्थेक अकादेमीच्या सल्ल्यान धारावचों पडटलो. शिकपी भुरग्यानी लेखकाची भेट सहलिच्या रुपान तांच्या घराकडेन वा अकादेमीत वचून घेवची पडटली. एका लेखकागेर कमीत कमी ती दोन वरा तरी सारची पडटली आनी लेखकाच्या लिखाणाची वाठाराची आनी जिवीताची वळख करून घेवची पडटली. विद्यार्थ्यांच्या पंगडा वागडा एक-दोन तरी शिक्षकाचो आस्पाव आसचो पडटली.चंडात घड रु 10,000/- मेरेन अकादेमी फारिक करतली तातूंत लेखकागेर वचपाच्या बाहनाची खर्च, लेखकाक भेटवण/मानधन फोटोग्राफर, वॅनर विद्यार्थ्यांक ध्या-खावपाक यो ग्रास्पाव जातलो, स्थेक हे येवजणेचो लाव घेवपाचो आसा ताणी लेखकाचे नांव दिवन स्थळ आली की शिकपी भुरग्यांची तपशील दिवन अर्ज करचो पडटलो

आयिल्ल्या अर्जाची छाननी करुन योग्य संस्थेचो अर्ज स्विकारतली आनी फायावळ करपाक लिखित मान्यताय दितली मान्यताय ने कळ्या उपरांत अकादमीच्या सहकार्यान कार्यावळ आयोजीत करची पडटली. नेमांत बदल करपाचे अधिकार अकादेमी राखून दवरता. विद्यार्थी लेखकाचे भेटेक खर्चाचो तपशिल 50 जाणाखातीर चडान चड खर्च रु. 10,000/- कार्यावळीची वेळ - एका लेखकाकडेन दोन वरा (200) थक्क लेखकाचो राबितो नाजाल्यार अकादेमीचे सभाघर अकादेमी हे येवजणेखाला खर्च मानून घेतली तो असो :कमीत कमी 50 भुरग्याक मिनीबस, मिनीबसीचे एका दिसावें भाडे चडान चड रु 4000/-, फोटोग्राफर खर्च रु. 500/ (रुपया पाचशे फक्त) कुल 50 भुरग्याक च्या-पाणी आनी खाण (Refershment) @50×50/2500/- (रुपया एक हजार दोनशे पन्नास फक्त) लेखकाक मानधन रु. 1500/- प्रमाण (दोन लेखकाक) कुल खर्च रु. 10,000/- (रुपया दहा हजार फक्त)जे संस्थेक हे येवजणेचो लाव घेवपाचो आसा ताणी लेखकाचे नाव दिवन स्थळ आनी कोकणी शिकपी भुरग्याचो तपशील दिवन अर्ज करचो.एका वोक अकादेमी चडात चड 5 अर्जांक मान्यताय दितली.अकादेमीत आयिल्ल्या अर्जाची छाननी करुन योग्य संस्थेचो अर्ज स्विकारतली आनी संस्थेक कार्यावळ करपाक लिखित मान्यताय दिलली मान्यताय मेळ्ळ्या उपरांत संस्थेन अकादेमीच्या सहकार्यान कार्यावळ आयोजीत करची पडटली.

3.3.5 कोंकणी शिश्यवृत्ती येवजण

कोंकणी शिक्षणीक शिश्यवृत्ती येवजण: गोंयांत कोंकणीतल्यान उच्च शिक्षण घेवपी विद्यार्थ्यांक अर्थीक आदार दिवन तांकां शिकपा खातीर उत्तेजन दिवप, ह्या हेतून अकादेमीन ही येवजण चालीक लायल्या. हे येवजणे खाला अकादेमी दर अर्थीक वर्सा फुडले तरेन तीन गटांनी शिश्यवृत्ती दिता.

❖ 50 % गूण मेळिल्ले आसूंक जाय हो हे शिश्यवृत्ती खातीर मुखेल निकश आसा.

-येवजणेचे उद्देश गोंयांत कोंकणीतल्यान उच्च शिक्षण घेवपी विद्यार्थ्यांक अर्थीक गदार दिवन शिकपाक उत्तेजन दिवप. गोवा कोंकणी अकादेमी ही एक मुखेल येवजण आसा ही येवजण कोंकणी विद्यार्थ्यांक खुब महत्त करता. ह्या येवजणेचे मुखेल उद्देश.

1 बीए -72 जाणाक विद्याध्याक शिश्यवृत्ती मेळळा . 2023 मेरेन .

2. एम ए -20 जाणाक विद्याध्याक शिश्यवृत्ती मेळळा. 2023 मेरेन.

3. पीएचडी- 2 जाणाक विद्याध्याक शिश्यवृत्ती मेळळा. 2023 मेरेन .

गोंयांत कोंकणीतल्या उच्च शिक्षण घेवपी विद्यार्थ्यांक अर्थीक आदार दिवन शिकपाक उत्तेजन दिवपी हो गोवा कोंकणी अकादेमीचो ह्या येवजणेचो उद्देश हो येवजणेक लागना. ह्या शिश्यवृत्ती कमीत कमी 50% गूण आसपाक जाय बीए वा एम ए पदवी मेळपाक जाय तशेच कोंकणी भाशेन अभ्यास करता हांची नोंद आसपाक जाय. 50% गुण वा शिक्षणीक निकशा वांगडा अर्जदार विद्यार्थ्यांची कोंकणी भाशे संबंदीची लागणूक कोंकणी भाशेखातीर केलो वावर अभ्यास योगदान हांचोय शिश्यवृत्ती प्रदान करतना विचार जातलो.

1.	बीए	12,000	15
2.	एम . ए	18,000	5
3.	पीएच.डी	25,000	2

एक मुखेल नेम तांचो आसा तो म्हणजे नोकरी करिनाशिलो चली / चल्याक विद्यार्थ्याक हे शिश्यवृत्ती खातीर आसतले पूण अर्दतळ काम करपी विद्यार्थ्यांनी जोड दर म्हन्याक रु 8000 परस उणी आसपाक जाय जाल्यार त्या अर्जाचो विचार जातलो अशी गोवा कोंकणी अकादमी सांगता आनी आपल्या नेमान सांगता. ह्या शिश्यवृत्तीक गोवा कोंकणी अकादमी एक समिती आसतली आनी ती समिती अभ्यास करून मुला खातील्यान अर्ज पास करतली. अनंदायन अनुसूचीत जाती/जमाती (Caste certificate) दाखल्याची प्रत जोडची. राबित्याची खात्री करपाक दाखले, 10 थी आनी 12 वी गावात पास जाल्ल्याबो दाकलो वा गुणपत्रिका वा गोयांत राबित्याचो दाखलो हांची झेरोक्स प्रत सादर करची पडटली, तीच जातीचो दाखलो (अ.जा./अ.ज. / हे.मा.व) तशेच उत्पन्न दाखलो. (जर विद्यार्थी ग्रा गटाखातीर अर्ज करता आसत जाल्या) सादर करचो पडटलो.

कोणाक शिश्यवृत्तीक दिवची वा दिवची न्हय ही समिती निर्णय घेतली. विद्यार्थान दिली म्हायती चुकीची आसा अशे गोवा कोंकणी अकादमीक कळले तर रक्म आडवन दवरपाचो अधिकार तांचे कडून आसतले असो तांचो नेम सांगता तांच्या नमुन्यांक दरून अर्ज करचे पडतले .

शिश्यवृत्ती रक्कम एकदाच दितले. पूर्ण निवड जाल्ल्या विद्यार्थ्यांनी पथल्या स म्हयन्यायो शिक्षणीक नियाल सादर करचो पडटलो. निवाळ मान्य जाले उपरांत शिश्यवृत्ती मंजूर जातली.

❖ वयल्या खंयच्या नेमात बदल करपाचो अधिकार गोवा कोंकणी अकादेमीक कडेन आसा.

❖ ज्या खंयच्या नेमात बदल करपाचें अधिकार अकादेमी राखून दवरता.

अध्याय

3.3 गोवा कोकणी अकादेमीच्यो नाटक येवजण्यो .

3.3.1 नाटक महोत्सव येवजण.

3.3.2 अखील भारती नाटक महोत्सव येवजण.

3.3.3 कोकणी नाटकां मांड - 75% अर्थीक पालव येवजण.

3.3 गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो नाटक येवजण्यो.

- ❖ नाटकावरवीं कोंकणी चळवळ गोंयच्या तळा-गाळांत पावोवप हो हे येवजणेचो हेतू. ते खातीर अकादेमी थळावे संस्थेच्या जोडपालवान पांच दिसांचो नाटक महोत्सव आयोजीत करता. ह्या महोत्सवांत कला अकादेमी आनी संकल्प नाट्य थिएटर्सांचे सीत जैतिवंत नाटकांमदलीं चार नाटकां महोत्सवांत सादर करपा खातीर वेंचून काडटा. एक नाटक थळावे संस्थेचें आसता. महोत्सवाच्या सव्या दिसा, सादर जाल्ल्या नाटकांचेर एक चर्चासत्र आयोजीत करतात. महोत्सवाचो सगलो खर्च अकादेमी उखलता.

3.3.1 नाटक महोत्सव येवजण.

कोंकणी नाटक महोत्सव येवजण ही कोंकणी नाटकाचो प्रचार आनी प्रसार जाल्ली.

कोंकणी नाटक महोत्सव येवजण येवजणेचो हावेस बऱ्यांतली बरी कोंकणी नाटकां गांवनिऱ्या वाठारांत दाखोवप, चड करून जंय कोंकणी नाटकां जायनात. धंय, जाका लागून कोंकणी नाटकांची आवड समाजांतल्या सगळ्या घटकांमदलीं निर्माण जातली आनी कोंकणी भाशेचो प्रचार जावंक पावतलो. नाटकांची निवड अकादेमीची नाटक समिती महोत्सवांत सादर करपाखातीर नाटकांची निवड करतली.

कला अकादेमीच्या त्या वर्साच्या नाट्य सर्वांत पयली आयिल्ललीं चार नाटकां आनी थळावे एक नाटक म्हण वट्ट पांच नाटकां समिती वेंचून काडटली. ही नाटकां मेळप शक्य नासत तर संकल्प थिएटर्स, कुडचडेच्या नाटक महोत्सवांत जैतिवंत जाल्ल्या नाटकांचो विचार करतले. तिवूय मेळप शक्य नासल्यार समितीक योग्य दिसता त्या नाटकांची विचार जातलो. महोत्सवाचे थळ मर्मोयांत जय सातत्यान कोंकणी नाटकां जायनात तो वाठार, वा थळावे संस्थेचे मागणे प्रमाण थळ, वा समिती सुचयता ते थळ, सर्वसादारणपणान एका थळाचेर दोन महोत्सवां मदीं कमीत ते तीन वांचें अंतर आसप गरजेचें. हे संबंदी अंतीम निर्णय अकादेमीकडेन उरतलो.

40 X 20 मिटर आकाराचो लोकांक बसपाक माटोव, 1000 कदेलां, माटवाक लागून 10 X 8 मिटर अकाराचो रंगमंच, तीन पड्डे, (फुडलो फाटलो आमी मदलो) 10 तर्फी, 12 डिमर, 12 स्पॉट आनी नाटकाच्या सादरीकरणाक लागपी पुराय आवाज येवजण, रंगपट (ग्रीन रुम) ह्यो सोयी अकादेमीकडल्यान आयोजक संस्थेक / नाट्य संस्थेक मेळटल्यो. सादर जाल्ल्या नाटकांचेर सव्या दिसा एका दिसाची कार्यशाळा जातली, जातूंत नाटकांच्या सादरीकरणांचेर, संहितेचेर, दिग्दर्शनाचेर तशेंच हेर आंगांचेर चर्चा जातीं. कार्यशाळेचो वेळ सकांकी 10.00 ते दनपरां 2.00 वरांमेरेन आसतलो. कार्यशाळे खातीर सकाळी च्या आनी दनपारा जेवण आनी सांजेच्या च्याची वेवस्था अकादेमीवतीन जातली. पांचूय नाटकांचे लेखक आनी दिग्दर्शक, थळावे वा आमंत्रित लेखक, नाट्य कलाकार आनी निरिक्षक धरून कुल 50 जाण.

नाट्य मळावेलो एक जाणकार हे कार्यशाळेचें संचालन करतलो. महोत्सवा खातीर अकादेमी जोड - आयोजक संस्थेकडेन चर्चा करून तीन निरिक्षक नेमतली. निरिक्षक एक थळावो आनी दोन भायले अशें थारायतलें, पूण निरिक्षकांचे उपलब्धी वेल्यान तातूंत बदल करूं येता. हे निरिक्षक महोत्सवांत सादर जाल्ल्या नाटकांचे निरिक्षण करून कार्यशाळेत आपलो नियाळ सादर करतले. ह्या नियाळाचेर थंय चर्चा जातली.

- ❖ नाटकाच्या सादरीकरणा खातीर नाट्य संस्थेक देकी रु. 35,000/- अकादेमी फारीक करतली
- ❖ निरिक्षकांक (थळावो तशेंच भायलो) रु. 1500/- दर दिसा प्रमाण अकादेमी फारीक करतली.
- ❖ नाटकाच्या लेखकाक फक्त कार्यशाळे दिसा रु. 1500/- प्रमाण अकादेमी फारीक करतली.
- ❖ नाटकाच्या दिग्दर्शकाक फक्त कार्यशाळे दिसा रु. 1500/- प्रमाण अकादेमी फारीक करतली.
- ❖ कार्यशाळेचे संचालन करप्याक अकादेमी रु. 1500/- प्रमाण फारीक करतली.

नाटकाच्या मळार कार्यरत आशिल्ली सरकार मान्य वा हेर सस्था. नाटक महोत्सवा खातीर माटोव घालपाक तशेंच हेर साहित्य घालपाक मालकाची रितसर मान्यताय घेवन महोत्सवा खातीर भाडेविना (मोफत) जागो पलब्ध करप. लायट, उदक आनी येरादारी वेवस्था उपलब्ध करूंक आदार करप.

थळावी गरज ती वेवस्था करप. महोत्सवाची जागृताय करप. तेच प्रमाण नाटकाक कसलीच आडखळ येनासतना शांततायेन सादर जावक आदार करप. (कमीत कमी 25 जाण आपवावुरप्यांचो पंगड नाटक महोत्सवाच्या थळार कार्यरत आसूक जाय.) ही जापसालदारकी जोड-आयोजक संस्थेची आसतली. ते खातीर अकादेमी जोड-आयोजक संस्थेक फावो तो अर्थीक आदार दितली.

3.3.2 अखील भारती नाटक महोत्सव येवजण

- ❖ अखिल गोंय कोंकणी नाट्य संमेलन कोंकणी नाट्य क्षेत्रांत वावुरपी संस्थांक, बरोवप्यांक, नाट्य कलाकारांक, तंत्रज्ञ आनी नाट्य मोगींक एकठांय हाडून कोंकणी नाटकांचे प्रश्न सुटावे करून कोंकणी नाटकाचो दर्जा उंचेल्या पावंड्यार व्हरप. ज्या जाग्यार सभाघर, माची आनी रावपाची सुविधा आसा त्या जाग्यार, देखीक देवळाचो परिसर, देवळाचे सभाघर, माची, रावपाची सोय आनी जागो वा संबंदीत पालव
- ❖ नाट्य संमेलनाचो काळ - नाट्य समिती थारायता तो वाठार. अकादेमी थळावे संस्थेच्या जोडपालवान हे नाट्य संमेलन घडोवन हाडटली. संस्था अकादेमी थारायतली. अकादेमी मुखेल आयोजक जाल्यार थळावी संस्था जोड आयोजक आसतली.

संमेलन 24 वरांचें आसतलें आनी तें दोन दीस चलतलें. देखीक - शेनवारा 4.00 वरांचेर उक्तावण सुवाळो जातलो आनी दुसरे दिसा आयतारा 4.00 वरांचेर समारोप सुवाळो जातलो.

अकादेमीच्या अर्थसंकल्पांत तरतूद केल्ल्या रकमेतलो 5% ते 8% वांटो प्रशासकीय खर्चाखातीर राखून दवरून उरिल्ली रक्कम नाट्य संमेलनाच्या आयोजना खातीर अकादेमी खर्च करतली. वेगवेगळे नाट्य प्रकार बरोवपी लेखक, नाट्यकलाकार, दिग्दर्शक, तंत्रज्ञ नाट्य समिक्षक, नाट्य प्रेमी आनी जोड आयोजक संस्थेचे आपवावुरपी, सुत्रसंचालक, संयोजक आनी मार्गदर्शक धरून चडांत चड 300 मानेस्त. उक्तावणफानी आनी समारोप सुवाळो बिजभाशण, नाट्य परिसंवाद, मुलाखती, नाट्य चर्चा आनी नाट्य कृतीचे सादरीकरण, आदींचो आसपाव आसतलो. सविस्तर तपशील जोड बसकेंत धारतलो.

संमेलनाक खाशेलो उद्घाटन आनी समारोप सुवाको आसतलो. उक्तावणाक कोंकणी वा हेर भाशांतल्या गाँया भायल्या नाट्य क्षेत्रांतल्या ज्येष्ठ मानेस्ताक आमंत्रित करतले. तशेंच समारोप

सुवाळ्याक सोयऱ्याची निवड जोडबसकेंत थारतली. उक्तावण सुवाळ्याचे अध्यक्ष अकादेमीचे अध्यक्ष आसतले जाल्यार समारोप सुवाळ्याचे अध्यक्ष अकादेमीचे उपाध्यक्ष आसतले.

नाट्य क्षेत्रांतल्या ज्येश्ठ नाटककाराची / नाट्यकर्मीची संमेलनाध्यक्ष म्हण निवड जातली. ही निवड जोडबसकेंत थारतली. नाट्य संमेलनाखातीर स्वागताध्यक्ष / कार्याध्यक्ष जोड आयोजक संस्थेचो आसतलो. ताची निवड थळावे संस्थेचे वतीन जातली. अकादेमीचे जाळवणदार, जोड आयोजक, संस्थेचे पदाधिकारी आनी अकादेमीन घडयिल्ली. नाट्य समिती हांची एक वा दोन जोड बसका जातल्यो. चार मार्गदर्शक गोंयाभायले जाल्यार स मार्गदर्शक गर्गीयांतले आसतले.

गोंया भायल्या मार्गदर्शकांमदीं एक महाराष्ट्रांतलो, दोन कर्नाटकांतले आनी एक केरळांतलो आसतलो. थळावे संस्थेक नाट्य संमेलना संबंदान हेर खंयच्याय मार्गान (देखीक- स्मरणिका, दान आदि) निधी उबारपा संबंदान उबारपाची मेकळीक आसतली. संमेलनाक खर्च करून उरिल्ल्या रक्कमेचेर अकादेमीचे कसलेंच बंधन आसचे ना. देखरेख नाट्य संमेलन जैतीवंत जावपाक प्रत्येक कामाचेर अकादेमीचे अधिकारी/प्रतिनिधी लक्ष दवरतले तशेंच नाट्य संमेलना दिसा खासा हाजीर रावतले. वयलो खंयचोय नेम बदलपाचो वा नवीन नेम जोडपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता.

- ❖ खर्चाची. नेमावळ : जेवण, च्या आनी नाश्तो सकाळी च्या नाश्तो 300 x 30
- ❖ सांजेची च्या, बिस्कीट खावपाक 300 x 2 x 20 = 9,000/-
- ❖ दनपारचें आनी रातचें जेवण 300 X 2 X 100 = 12,000/-
- ❖ उद्घाटक राबितो, प्रवास खर्च (रेल्वे वातानुकूल दुसरो वर्ग वा विमान धरून एकवटीत - चडांत चड) = 81,000/- मार्गदर्शक अ) गोंयाभायले- राबितो, यो वच खर्च 4 x 5000
- ❖ प्रवास खर्च दुसरो वर्ग रेल्वे वा बस खर्च) ब) गोंयांतले 6 X 1500 = 20,000/- 9,000/- =
- ❖ स्टेशनरी 300 फायली, पेनां, पेडां @ 400/- = 29,000/
- ❖ पोस्टेज, झेरोक्स स्टेशनरी, आमंत्रण पत्रां आनी हेर कुल रक्कम 12,000/- 10,000/- =
- ❖ फुलां, सजावट आनी बॅनर (प्लास्टीक आसूंक फावना) = 22,000/ 8,000/-

- ❖ फोटोग्राफर (मूल प्रत 25/- रुपया प्रमाण दिसाक 1500 X 2 = 3,000/-आनी ज्यादा प्रत रु. 10/- प्रमाण)
- ❖ संमेलनाध्यक्ष - यो वच खर्च आनी राबितो = 4,000/- 20,000/-
- ❖ आयोजन खर्च (थळावे संस्थेक बसकेक हाजीर रावपाक • सोयऱ्याक, मार्गदर्शकांक बी भेट दिवपाक) नाट्य सास्कृतीक कार्यावळी 5 - पंगड x 5000 हॉल, माची, आवाज येवजण आदी एकवटीत चडांत चड 25,000/- .यादस्तिकां वा सोयऱ्यां भेट वस्तू . सूत्रसंचालक 2 x 1000 5000/- 2000/- हेर बारीक खर्च, उदकां बाटल्यो, मानाय आदि 1000/- वट्ट रक्कम चडांत चड.
- ❖ (रुपया. दोन लाख तीस हजार फक्त) 2,30,000/- पुराय कार्यावळ थारल्या उपरांत आनी ती जोड बसकेंत मान्य जाले उपरांत अकादेमी येवजणेंतली 40% रक्कम उपआयोजक संस्थेक आगावू खर्चाखातीर दितली. संमेलनाची सगळो खर्च नेमावळीक धरून आसचो पडटलो.
- ❖ उरिल्ली रक्कम पुराय खर्चाचीं बिलां प्रमाणीत करून नियाळ आनी फोटवांसयत (कमीत ते 30 फोटो अकादेमीक सादर केल्या उपरांत आनी अकादेमीन ती मान्य केल्या उपरांत फारीक करतले.

3.3.3 कोंकणी नाटकां मांड - 75% अर्थीक पालव येवजण.

‘कोंकणी नाटक’ हो पुराय कोंकणी चळवळीचो एक मुखेल आधारस्तंभ थारला. कोंकणी नाटकान चळवळ मागीर वा नाटक आसू कोंकणी मनशाचे प्रस्न, हावेस, अस्मिताय आनी उत्फर्के कोंकणी नाटकांतल्यानच जगामुखार राजकी धोरणां, गोंयकारांचे आत्महीणपण आनी परधार्जिणेंपण हांकां लागून कोंकणी चळवळ जेन्ना जनमानस धरताशिल्ले तेन्ना कोंकणीक तारपाक ‘कोंकणी नाटकच’ धावून आयलें कोंकणी नाटकांनी गोंयकारांनी आनी कोंकणी मनशान आपले रुप पळयलें ताचे अस्मितायेचें दर्शन ताका कोंकणी नाटकांत दिश्टी पडलें आनी तो द राखणे खातीर उबो जालो.

कोंकणी भाशेविशीं निर्माण जाल्ले आनी निर्माण केल्ले गैरसमज, अपसमज, न्यूनगंड पयस कोंकणी नाटकानच कोंकणी नाटकान कोंकणी समाजाक स्वाभिमान दिलो.

एक स्वतंत्र अस्मिताय आनी समाज म्हण कोंकणी समाजाक अधिमान्यताय लाबली ती पुंडलीक दांडे, पुंडलीक नायक आनी गोयां भायर गंगाराम ह्या नाटककारांच्या कोंकणी नाटकाक लागुनूच सत्तरी पेडणे, फोंडें म्हालांनी कोंकणी उबी रावली ती कोंकणी नार प्रयोगांतल्यानूच जांणी उत्सवी रंगमाचयेखातीर सोपी, सुटसुटीत नाटकां बरयल्यांत त्या लेखकाखातीर ही येवजण आसा.

हे येवजणे खाला स्वतंत्रपणान बरयिल्ल्या मूलीक नाटकांचोच विचार जातलो. हेर भाशांतल्या अणकारीत कलाकृतींचेर आदारीत नाटक/तियात्रांचो विचार जांवजोना, ही येवजण देवनागरी आनी रोमी लिपीतल्या बरोवप्यांखातीर आसा.

अकादेमीन नेभिल्ली हातबरप निवड समिती नाटकांच्या हातबरपांची मोलावणी करून पुस्तकां छापपाखातीर योग्य अशा हातबरपांची शिफारस करतली. हे येवजणेखाला अकादेमी कडेन हातबरपाच्यो टाय पसेट केल्ल्यो तीन प्रती दिवंच्यो पडटल्यो.

मंजूर जाल्ल्या हात बरपाक पुस्तक रुपान छापपा खातीर अकादेमी 75% अर्थीक पालव अकादेमीच्या नेमाप्रमाण दितली.

मंजूर जाल्ल्या हात बरपाच्या लेखकाक जाय जाल्यार तांणे खंयच्याय प्रकाशका मार्फत आपले पुस्तक प्रकाशीत करूं येता, मात सगळे अर्थीक वेव्हार अकादेमी लेखकाकडेनच करतली. वेंचून काडिल्ल्या हात बरपाच्या लेखकान पुस्तक छापून जातकच ताच्यो 50 प्रती अकादेमीक भेट म्हण दिवंच्यो पडटल्यो.

पुस्तकाचे विक्री मोल छापणावळीच्या खर्चाच्या दुप्पटीपरस चड आसूंक फावना. बबलो खंयचोय नेम बदलपाचो वा रद्द करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता.

अध्याय

अध्याय 3.4 गोवा कोकणी अकादेमीच्यो संगीत येवजण्यो.

3.4.1 संगीत चर्चासत्रां/शिबिरा येवजण..

3.4.2 कोंकणी संगीत निर्मिती- अर्थीक आदार येवजण

3.4.3 संगीत साहित्य प्रकाशन येवजण .

3.4 गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो संगीत येवजण्यो.

गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो साबार संगीत येवजण्यो आसात. देखीक,

➤ कोंकणी संगिताक उत्तेजन :

- ❖ कोंकणी संगितासंबर्दी कार्यशाळा, परिसंवाद बी घडोवन हाडटा व पुरस्कृत करता.
- ❖ कोंकणी संगितावेलीं पुस्तकां उजवाडावप. हीं देवनागरींत तशेंच रोमी लिपयेंतूय उजवाडायतात.
- ❖ संगित संमेलनां/मेळावे ह्यो कार्यावळी (भारतीय तशेंच पाश्चिमी संगीत) घडोवन हाडपाक हातभार लायता.

3.4.1 संगीत चर्चासत्रां/शिबिरा येवजण.

कोंकणी संगिताक उत्तेजन :

- ❖ कोंकणी संगितासंबर्दी कार्यशाळा, परिसंवाद बी घडोवन हाडटा व पुरस्कृत करता.
- ❖ कोंकणी संगितावेलीं पुस्तकां उजवाडावप. हीं देवनागरींत तशेंच रोमी लिपयेंतूय उजवाडायतात.
- ❖ संगित संमेलनां/मेळावे ह्यो कार्यावळी (भारतीय तशेंच पाश्चिमी संगीत) घडोवन हाडपाक हातभार लायता.

संगीत / अणकारित कृतिसत्रां/शिबिराक अर्थीक आदार अर्जीपत्र (50 जाणाखातीर)

कार्यावळीच्या खर्चाचा पुरा तपशिल संस्थेच्या पन भागाताफ वा अकादेमीच्या अऔपचसयत जोडपाक आय सम्मेध्या पत्राचेर सम्वथ्यो खबरस्टप आसपाक जाय .कृतिसत्रांचो आवाठ :एका दिसाचें कृतिसत्र 50 जाणांखातीर यडान चड खर्च रु. 25,000/- 50 लोकांचे शिबीर/ कृतिसत्र (90 भाग घेवपी + 3 मार्गदर्शक आनी संस्थेचे वांगडी) जेवण, सकाळची घ्या आनी सांजवेळा च्या रु. 250 प्रत्येकी पेपर वाचपी विशय मांडपी/मुखेल उलोवपी वा मार्गदर्शक चंडात चड 3 जाण मानधन प्रवास खर्च एकवटीत रु. 1500/- प्रत्येकी, बॅनर रु 1000/- फोटोग्राफर रु. 1000/- (कमित कमी पांच फोटो अकादेमीक सादर करपाक जाय) फुला रु. 500/- स्टेशनरी आनी हेर खर्च पेन, पेड, प्रमाणपत्रा, साफ सफाई कामागार आदी एकवटीत रु. 5500/- दिल्ली अकादेमीच्या रतिनिधीक उक्तावण वा समारोप सुवाळ्याक आम रीत करप संस्थेक बंधनकारक आसा. (नोंद घेवची सुत्रसंचालक, हॉल आवाज येवजण आनी हेर थळावी वेवस्था आयोजक संस्थेचेवतीन जावपाक जाय. हाजेर जाल्लो खर्च अकादेमी मानून घेवची .

3.4.2 कोंकणी संगीत निर्मिती- अर्थीक आदार येवजण

येवजणेचो उद्देश - कोंकणी संगीत निर्मितीक अर्थीक पालव दिवन उत्तेजन दिवप .दर अर्थीक वर्सा, वर्तमानपत्रांतल्यान जाहीरपणान, हे देवजणेखाला अर्ज मागयतले. हे प्रस्ताव कोंकणी लोकसंगीत, अभिजात आनी आधुनीक संगीत निर्मितीखाती आसलले प्रस्ताव संगीत मळार वावर करपी संस्था, तमैच संगीतकार, गायक हांणी धाडपाक जाता.ह्या प्रस्तावांत संगीत कार्यावळ निर्मितीचो पुराय तपशील दिवचो पडटलो. तातूंत गितकारांची नांवां, संगीतकार, गायक, बाद्यवृंद हांची नांवां तशेंच कार्यावळीचे स्वरूप आनी खामेलेपण, तेखातीर लागपी खनं आदिवो आस्पाव आसचो पडटलो.

अकादेमीकडेन आयिल्ल्या प्रस्तावांची पारखणी करून, अकादेमीन नेमिल्ली संगीत तज्ञांची समिती योग्य अर्जाची निवड करतली. अकादेमीन संगीत विभागाखाला केल्ली अर्थीक तरतूद कार्यावळ निर्मितीचो आटाप, दों. अणभव आनी हेर संबंदीत बाबींचो विचार करून प्रस्तावाचो आंकडो आनी रक्कम तशाची समिती थापयतली. मंजूर जाल्लो अर्थीक आदार कार्यावळ निर्मितीखातीर आनी कार्यावळीच्या पयल्या प्रयोगात आसतलो. पयल्या प्रयोगाक अकादेमीचेवतीन निरीक्षक हजर रावतलो आनी निरीक्षकाच्या आवालप्रमाण मंजूर जाल्ले रक्कमेत गरज पडल्यार फेर बदल करून दिवप जातलें. पयल्या प्रयोगाची तारीख, वेळ आनी थळ अकादेमीक कमीत कमी आठ दीस आदी कळीत करचें पडटलें.अकादेमीच्या अर्थीक आदार प्रस्तावधारकाक दुसरेकडसून अर्थीक आदार बाहेर तोचो आदार घेवपाची मेकळीक आसवली. असो अर्थीक आदार घेतल्यार मात ताचो तपशील अकादेमीक कळोवचो पडटलो. अकादेमीक कळयनासतना हेरकडच्यान अर्थीक आदार घेतिल्ल्याने सिध्द जाल्यार अकादेमी आपलो अर्थीक आदार स्थगीत काल्ली.

कार्यावळ निर्मितीचो काळ, तालमिची सुवाल, मार्गदर्शक, प्रशिक्षक, ताचों खर्च हाचो सविस्तर तपशील अकादेमीक सादर सकरचो पडटलो. हे येवजणेखाला, सादर केल्ले प्रत्येक कार्यावळीत 'हे कार्यावळीचे निर्मितीखातीर गौवा कोंकणी अकादेमीचो अर्थीक पालव लावला' असी ठळकपणान उल्लेख घोषण करची पडटली. पयल्या प्रयोगा उपरांत पुराय खर्चाची प्रमाणीत बिला, कमीत ते पाच फोटो, वर्तमानपत्रांतली खबराची/नियाळाची कात्रणा आनी हेर गरजेची म्हायती सादर करतकच अकादेमीकडल्यान अर्थीक आदाराची रक्कम मेळटली कार्यावळ निर्मितीत वेतसायिक कलाकार

हाडपाक सक्त मनाय आसा. तशें सिध्द जाल्यार मान्य जाल्लो अर्थीक पालव दिवपाचे अकादेमी फेर विचार करतली. संगीताची ही कार्यावळ फक्त कोंकणी भाशेतल्या संगीता पुरतीच मर्यादीत आसा हे कार्यावळीत हेर भासातल्या संगिताची सरभरस करुंक मेळचीना. संगीत कार्यावळीची निर्मिती जाले उपरांत अकादेमीक वा खंयचेय संस्थेक प्रयोगाची गरज पडली आल्यार सस्थेन लेवेळार तो प्रयोग करचो पडटलो. वयल्या नेमांत कसलीय बदल करपाचो आधिकार अकादेमी राखून दवरता अकादेमीन वेचून काडिल्ल्या दरेकी संस्थेक संगिताची कार्यावळ सादर करपाक रु. 40,000/- (रुपया चाळीस हजार फक्त) प्रतेकी दितली.

3.4.3 संगीत साहित्य प्रकाशन येवजण

गोवा कोंकणी अकादेमी दर अर्थीक वर्सा, वर्तमानपत्रांत कळीत करून, कोंकणी संगीत कार्यावळ निर्मिती - प्रस्ताव मागयतली. हे प्रस्ताव अभिजात तशेंच आधुनीक कोंकणी संगीत - निर्मितीखातीर आसतले. प्रस्ताव संगीत मळार वावर करपी संस्था, तशेंच संगीतकार, गायक हांणी धाडपाक जाता. ह्या प्रस्तावांत संगीत कार्यावळ निर्मितीचो पुराय तपशील (अर्थीक धरून) दिवंचो लागतलो. तातूंत गीतकारांची नांवां, तशेंच कार्यावळीचें स्वरूप आनी खाशेलेपण हांचो आस्पाव आसचो पडटलो. संगीताची जाणकारी आशिल्ल्यांची शिफारस समिती, अकादेमीकडेन आयिल्ल्या प्रस्तावांची पारखणी करून, अर्थीक आदाराखातीर प्रस्तावांची शिफारस करतली.

अकादेमीन संगीत विभागाखाला केल्ली अर्थीक तरतूद, कार्यावळ निर्मितीचो आटाप, दर्जे, अणभव आनी हेर संबंधीत बाबींचो विचार करून कितल्या प्रस्तावांक अर्थीक आदार करप तें अकादेमी थारायतली.) मंजूर जाल्लो अर्थीक आदार कार्यावळ निर्मितीखातीर आनी कार्यावळीच्या पयल्या प्रयोगापुरतो आसतलो. पयल्या प्रयोगाक अकादेमीचेवतीन निरीक्षक हजर रावतलो आनी निरीक्षकाच्या अहवालाप्रमाण मंजूर जाल्ली रक्कम दितले. पयल्या प्रयोगाची तारीख, वेळ आनी स्थळ अकादेमीक कमीत कमी आठ दीस आदीं कळीत करचें पडटलें. अकादेमीच्या अर्थीक आदार प्रस्तावधारकाक दुसरेकडसून अर्थीक आदार वा हेर तरेचो आदार (अर्थीक धरून) घेवपाची मेकळीक आसतली. हे येवजणे खाला, सादर केल्ले प्रत्येक कार्यावळीत' हे कार्यावळीचे निर्मिती खातीर गोवा कोंकणी अकादेमीचो आर्थीक पालव लाबला' असो ठळकपणान उल्लेख घोशणा करची पडटली.)

3.5 गोवा कोकणी अकादेमीच्यो हेर येवजण्यो .

3.5.1 अणकारीत पुस्तकां प्रकाशन येवजण

3.5.2 लोकवेद अभ्यास-प्रकल्प .

3.5.3 लोकवेद संशोधनवृत्ती.

3.5.4 क्लारिस्सा व्हाज ई मोरेनास येवजण .

3.5.5 लिप्यांतरीत पुस्तकां प्रकाशन येवजण.

3.5 गोवा कोकणी अकादेमीच्यो हेर येवजण्यो .

गोवा कोकणी अकादेमीच्यो हेर साबार येवजण्यो आसात, ताची वळरी सकयल दिल्ली आसात, ह्यो येवजण्यो खूब उपयोग आसा आनी कांय लेखक ह्या गोवा कोकणी अकादेमीच्यो हेर येवजण्यो खूब बरे तरेन उपयोग करता . देखीक,

3.5.1 अणकारीत पुस्तकां प्रकाशन येवजण

हे येवजणे खाला अकादेमी देशी वा विदेशी भाशेंतलें दर्जेदार पुस्तक देवनागरी वा रोमी लिपींत अणकारीत करून स्वताचें प्रकाशन म्हण उजवाडाक हाडटा, तशेंच नेमावळीक धरून मूळ लेखक तसेंच अणकारप्याक मानधन आनी पुस्तकाच्यो प्रती भेट दिता.

हे येवजणे खाला अकादेमी प्रकाशकाक / लेखकाक पुस्तका प्रकाशीत करपाक आदार करतली. मूळ भाशेंत पुस्तक रूपान प्रकाशीत जाल्ल्या साहित्याच्या अणकाराचो प्राधान्यक्रमान विचार जातलो. (अप्रकाशीत पुस्तक विचारांत घेवचे नात) मूळ पुस्तकांची छापील पानां कमीत कमी 100 आनी चडांत चड 150 मेरेन आसपांक जाय. पानांचे संख्ये संबंदी आकादेमी निर्णय घेतली.

हे येवजणे खाला निवड जाल्ल्या पुस्तकाच्यो 500 प्रती छापपाक अकादेमी छापणावळीचो 70% खर्च प्रकाशकाक / लेखकांक दितली. हे येवजणे खाला अर्ज प्रकाशकान सादर केल्यार, सादर केल्ल्या हातबरपाबांगडा अर्जदारान मूळ बरोवप्याचे वा तो हयातीत नासल्यार ताच्या बारसदाराचे छापणावळीखातीरचे मान्यताय पत्र अकादेमीक सादर करचें पडटलें. मूळ पुस्तकाचो स्वामीत्व हक सोपल्यार अश्या मान्यतायेची गरज आसची ना. अणकारप्यान अर्ज केल्यार मूळ पुस्तकाची एक छापील प्रत अणकारा सांगाताक धाडूंक जाय. अणकाराचे हातबरप टायपसेट केल्लें आसूंक जाय. अकादेमीन नेमिल्ल्या तज्ञाच्या अभिप्रायाप्रमाण अर्जासंबंदान निर्णय घेवप जातलो. टायप सेट केल्ल्यो हात बरपाच्यो दोन प्रती अकादेमीक सादर करच्यो पडटल्यो.

हे येवजणे खाला मान्य जाल्ल्या पुस्तकाच्या लेखकाक वा अणकारप्यांक मानधन अकादेमी दिवंची ना, तर ते संबंदीचो वेव्हार स्वता लेखकान वा अर्ज करपी प्रकाशक आसल्यार प्रकाशकाकडेन करचो पडटलो. हे येवजणे खाला एका लेखकाक एकाच पुस्तकाक अकादेमी अर्थीक पालव दितली.

गोवा कोंकणी अकादेमी कडल्यान लेखकाक ज्या पुस्तकाक अर्थीक पालव मान्य जाला, त्या पुस्तकाखातीर खंयचेय दुसरे संस्थेकडल्यान वा व्यक्तीकडल्यान अर्थीक आदार घेवपाक डाका मेकळीक आसचीना.

अर्थीक पालव मंजूर जाल्ले तारखेसावन तीन म्हयन्या भितर पुस्तक छापून देवने पडटले आनी ताच्यो 50 प्रती खर्चाच्या प्रमाणीत केल्ल्या बिलासयत अकादेमीक सादर करच्यो पडल्य नाजाल्यार मंजूर जाल्लो अर्थीक पालव रह बातलो. खंयचेय प्रक्रिये वेलार, अकादेमीच्या खंयच्याय नेमाचो अर्जदाराकडसून भंग जाला अकादेमीचे नदरेक आयले तर मान्य जाल्ली रक्कम आडावन ट्वाप रद / उने करप वा दिल्या अनुदानाची व्याजासयत वसुली करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता. वयलो खंयचोय नेम बदलपाचो वा रह करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता.

3.5.2 लोकवेद अभ्यास-प्रकल्प येवजण .

येवजणेचो उद्देश - दिसपट्टे ना जायत वतल्या गोंयच्या लोकवेदाचे जतन, संवर्धन आनी संशोधन.

❖ संशोधन प्रकल्पाचो- म्हयने (प्रकल्पाचो आवाठ पळोचन गरज पडल्यार समितीचे काळ शिफारशी प्रमाण वाडोवप).

कार्यक्षेत्र गोंयचो भौगोलीक वातार.

❖ संशोधनाचो विशय - कोंकणी लोकगितां, लोककाणयो, म्हणी, उमाणी, लोकपरबो, लोकोत्सव, लोककला, लोकनाच, लोकनाट्य, लोक पांरपरा आदीं सारके लोकवेद प्रकार.

प्रकल्पाचो स्वरूप विहडोओ सीडी, फोटोग्राफी आनी लिखित स्वरूपांत हातबरप सादर करप. (विद्यापीठ थराचेर सादर करता तशे प्रकल्पाबों स्वरूप आसचे पडटलें, कमीत कमी दोनशीं पानां लिखाण आसूंक जाय). अर्थीक पालव - दर वर्सा दोन प्रकल्पाखातीर अकादेमी अर्थीक पालव दिताली. दर एका प्रकल्पाखातीर चडांत चड रु. 50,000/- मेरेन खर्च मानून घेतली. (गरज पडल्यार समितीच्या शिफारशी प्रमाण रक्कमेत बदल जाचं येता.) हकरु पुराव प्रकल्पाचेर अकादेमीचो हक्क उरतलो. लोकवेद समितीन शिफारस केल्यार आनी अकादेमीच्या बाबुरपी मंडळान मानून घेतल्यार अकादेमी हो वावर

पुस्तक रूपान छापून हाडटली.. अर्जदाराक वेगळे मानधन अकादेमी फारीक करची ना. पूण पुस्तकाच्यो 25 प्रती दितली.

जो विशय अकादेमीन मानून घेतला त्याच विशयाचे संशोधन ह्या प्रकल्पाखाला करचें पडटलें, प्रकल्प दोन बांद्यानी पुराय करचो पडटलो. पयल्या बांद्यांत प्रकल्पाखातीर गरज से आनी 2.प्रकल्प मान्य जाल्या उपरान्त प्रकल्पाखातीर मंजूर जाल्ले रक्कमेतली 20% रक्कम अकादेमी फारीक करतली. ही रक्कम प्रकल्पाखातीर लागपी साधन सामुग्री विकती घेवपाखातीर आसतली 40% रक्कम प्रकल्पाचे डोक्युमेंटेशन पुराय जाल्या उपरांत आनी ताचो नियाळ अकादेमीक करून तो अकादेमीन मान्य केल्या उपरान्त मेळटली. प्रकल्प पुराब करून विडीओ सीडीस, फोटोग्राफी आनी लिखीत स्वरूपांत हातवरप सादर केल्या उपरान्त आनी अकादेमीन तो प्रकल्प मान्य करतकच उरिल्ली 40% रक्कम मेळटली. प्रकल्पाचे काम समितीन नेमून दिल्ल्या मार्गदर्शक तत्वाप्रमाण करचे पडटलें. प्रकल्प कबलात सय करता ते तारखेसावन स म्हयन्याभितर पुराय करून अकादेमीक सादर करचो पडटलो. अकादेमी सकयल दिल्लो खर्च मानून घेतली..

ऑडिओ , विडीओ सीडीस, कॅसेटी, स्टेशनरी, माहितीगारांचे मानधन, प्रकल्प संशोधकाचे सहाय्यकांचे मानधन. प्रकल्प दिल्ल्या वेळांत पुराय केलो ना जाल्यार दिल्ली रक्कम अकादेमीक व्याजा सयत परत करची पडटली. खंयचेय प्रक्रियेवेळार, अकादेमीच्या खंबच्याय नेमाचो अर्जदाराकडसून भंग जाला अशें अकादेमीचे नदरेक आयलें तर मान्य जाल्ली रक्कम आडावन दवरप, रद्द/उणें करप वा दिल्ल्या अनुदानाची व्याजासयत वसुली करणाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता. वयलो खंयचोय नेम बदलपाचो वा रद्द करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता.

3.5.3 लोकवेद संशोधनवृत्ती

हे येवजणे खातीर जाहीरपणा अर्थमाडक उमेदवारांनी अकादेमीच्या अर्ज भरून अकादेमीक सादर करनी पडटलो लोकवेद विभाग समितीन मुत्तरित्या विशमाकन कान संशोधनावर पडटलो नेमून दिल्ल्या क्षेत्रा भितरच क्षेत्रकाय करचे पडटले बाबर अकादेमीच्या लोकवेद विभाग मुखेल्याच्या या अकादेमी यज्ञाच्या मार्गदर्शनाखाला करचो पडटलो. विडीयो ओडियो सिडीस, फोटो आनी कोंकणी भाशेंत भरविल्ली लिखी निघाल हया स्वरूपांत वावर अकादेमीक सादर करचो पडटलो.

सादर केरल्या अंतीम वावराची नियाळणी / तपासणी लोकवेद विभाग समितीचे आज्ञा ताणीं सुचविल्ली तज्ञ व्यक्ती करतली. मान्य जाल्ले संशोधनवृत्तीची रक्कम अकादेमी दोन बांट्यांनी फारीक कतारी कमरथ जातकच 50% आनी वावर पुराय जावन मान्य जातकन 50% रक्कमेभावर, रंगीत फोटो तशेंच सिडीस आनी स्टेशनरीची बिलामील करून अकादेमीक सादर केल्यार तांचे वेगळे पवने अकादेमी दितली. क्षेत्रांत बचपाखातीर वेगळो प्रवास खर्च अकादेमी दिवंची ना, बयल्या कामासंबंदान अकादेमीक भेट दिवंची पडल्यार लेखातीर वेगळो थो-चार्य संकलकाक मेळचो ना, कसल्याय अडचणीक लागून वावर पुराय करूंक पावलेना जायत दिल्ली वा वावर अकादेमीचे अपेक्षेप्रमाण जालो ना जाल्यार तो थांबवणी आसतलो

❖ येवजणेचो उद्देश - विद्यापीठ पावंड्यावेले विद्यार्थी आनरी युवक हांचेमदीं

लोकवेद क्षेत्रांत संशोधन आनी संकलन करपाची आवड निर्माण करप. येवजणेची कार्य वाहीदर वर्सा ही येवजण चालीक लायतले.

❖ कार्यक्षेत्र - गोंयचो भौगोलीक वाठार (लोकवेद समितीचे शिफारशीक धरून हे मददी बदल जाजू येता)

❖ सकलक/संशोधक - दर वर्सा मंच (आंकड्यांत बदल जावू देता संकलकाक संशोधकांक ही संशोधनवृत्ती भेटयसले: विद्यापीठ स्थायल्या विद्यार्थ्यांखातीर ठरूच 40 बसमिरनच्या तरनाट्यांक हे देवजमेचो लाव घेवंक मेळटलो.

❖ (पिरायेचे अटीत परिस्थिती प्रमाण बदल जावक येता)

उमेदवाराक कोंकणी भाशा बरोवक ना चूक येवप गरजेचे, तसेंय भाल, सरकृती, समाजशास्त्र, लोकवेद ह्या क्षेत्रांत क्षेत्रकाम वा प्रकल्प / प्रबंध निर्मिती केल्याचो अणभव गरजेचो.

संशोधनवृत्तीचीचालू अर्थीक वर्सा अकादेमी दर एका उमेदवाराक, रोकती रु. 20,000/- रक्कम (हे रक्कमेत वेळा वेळार बदल जावू येता) संशोधन वृत्ती दिल्ली चहात चड तीन म्हयने वा समिती सुचयता ते प्रमाण

❖ वावराची काळ - वावराचो विशय - समितीचे सुचोवणेप्रमाण गांवच्या लोकवेदाचो छयचोय एक वा अटीक प्रकार ह्या संशोधनवृत्तीखाला केल्ल्या वावराचे स्वरूप वह करून सकलरूपी

आसतले, पूण एखाद्र्यान चिकित्सक अभ्यास चेन्स्यार अकादेमीचेवतीन तो/ती शाबासकेक पात्र थारतलो/ली.

- ❖ वावराचे स्वरूप - नियाल सादरीकरण ऑडिओ व्हिडिओ सिडीस, फोटो आनी लिखीत स्मान वावराचो नियाळ अकादेमीक सादर करचो पडटलोसादर केल्ल्या नियाळाच्या आदारार एखाद्रे पुस्तक तयार करून, दुसर संस्थेवरवीं ते प्रकाशीत करपाचे आसल्यार ताणे/तिणे अकादेमी कडल्यान मान्यताय घेवप वा अकादेमीक कळीत करप बंधनकारक आसतले. अकादेमीक दिसलें जाल्यार अकादेमी स्वता त्या वावराचे पुस्तक प्रसिध्द करतली वा ताका/तिका हा संस्थे कडेन लचूक मान्यताय दितली.

3.5.4 क्लारिस्सा व्हाज ई मोरेनास येवजण.

क्लारीसा व्हाज ई मोरेनास कोंकणी संशोधनवृत्ती: हे येवजणे खाला अकादेमी दर दोन वर्साखातीर रु. 30,000/- ची संशोधनवृत्ती भासशास्त्र विशयावेल्त्या कोंकणींतल्या संशोधना खातीर एका उमेदवाराक दिता. ते खातीर अकादेमीची हे संशोधनवृत्ती खातीर घडयिल्ली निवड समिती विशय नेमून दिता. वावर दोन वर्सां भितर पुराय करचो अशी अट आसता नेम - चांदर गांवचे श्री. झेनायटीस आर.ई.टी. मोरेनास हांणी अकादेमीकडेन निधी दवरून आपणाली आवय स. क्लारिस्सा व्हाज ई मोरेनास हांच्या नांवान कोंकणी भाशेच्या संशोधनापासत संशोधनवृत्ती दिवची असो प्रस्ताव मांडलो. अकादेमीन तो मानून घेवन होणी दिल्ल्या निधीची गुंतवणूक केल्यां आनी काळंतराच्या दुडवांतल्यान संशोधनवृत्ती दिवपाची येवजण आसा.

अकादेमी दर दोन वर्साखातीर 30,000/- रुपयांची संशोधन वृत्ती दितली. आरंभ 2003 ते 2005 ह्या वर्सापासून जाल्या, जे व्यक्तीन खंयच्याय विद्यापिठाची कसल्याय विशयांतली पदवी घेतिल्ली आसा त व्यक्तीक संशोधनवृत्तीखातीर अर्ज करूंक मेळटलो. गरज दिसली जाल्यार ही पात्रताय सदळ करपाचो अधिकार अकादेमीच्या कार्यकारी मंडळाक आसतली. संशोधन कोंकणीविशीं आसूंक जाय आनी ते कोंकणी भाशेत बरोवन काडूंक जाय ज्या दोन-वर्युकी काळापासून संशोधनवृत्ती दिल्ली आसत त्या काळाभिता संशोधन पूर्ण करूंक जाय. अर्जदारान अकादेमीन तयार केल्ल्या अर्जपत्रा वरवीं अर्ज करचो पट्टो आनी अर्जपत्रांत मागिल्ली पुराय म्हायती अर्जपत्रा बांगडा दिवची पडटली. ज्या

विशयाचेर संशोधन करपाक अर्जदाराक संशोधनवृत्ती दिल्या, त्याच विसावल्या संशोधनापासत ताणें आनीक खंयचेय संस्थेकडल्यान अनुदान संशोधनवृत्तील्ली आसूंक फावना. संशोधना खातीर विशय वेंचून काडटना सकयल दिल्ल्या विशयां मदल्यान तो काडू येता. मात अर्जदाराक हेर कसलोय विशय जाय आसत जाल्यार तो सुचोवक मेकळीक आसतली. तशेच अकादेमीक दितलें जाल्यार अकादेमी आनीक विशय सुचोवक मेकळीक आसतली.



❖ कोंकणी भाशेचो इतिहास.

❖ पोरणी कोंकणी आनी आधुनीक कोंकणीची उदरगत.

पोरण्या आनी आयच्या संदर्भांत कोंकणीचे नादशास्त्र, आयची उच्चाराची रीत आनी नादशास्त्राची उत्क्रांती. व्युत्पत्तीशास्त्राक (Etymology) क धरून कोंकणी उतरांच्या मुळांचो सोद घेवपी अभ्यास: अर्थविज्ञानाचे (Semantics) बसकेचेर केल्लो कोंकणी उतरावळीचो अभ्यास: कोंकणी उतरांचो अर्थ बदलपाचो अभ्यास. कोंकणी उतरावळीचेर जाल्लो हेर भासांचो प्रभाव: कोंकणींतल्या उण्या उतरांचो अभ्यास: कोंकणी उतरावळींत पडिल्ली नवी भर आनी कोंकणीतली ना जावन गेल्ली / काळा भायली उतरां.

कोंकणी उतरांचे आनी वाक्यांचे व्याकरणीक बांदावळीचो अभ्यास: कोंकणी संधी, कोंकणी समाज, तेच प्रमाण, लिंग / बचन / विभक्ती / काळाची कुसा लागिल्ल्या उतराचे बांदावळीचो अभ्यास पदबंध (Phrase) आनी वाक्याचे बांदावळीचो अभ्यास. परिभाषीक उतरावळी आनी वेवसायीक उतरावळी वेगळ्या वेगळ्या मळांक / शाखांक गरजेच्यो आशिल्ल्यो परिभाषीक उतरावळी तयार करप:

कोंकणी वेवसायांतल्यो (शेतकाम, रेदेर, पदेर, गंबडे काम बी) खाशेल्यो उतरावळी एकठांय करप. कोंकणी शुध्दलेखन, साहित्य समिक्षा, मोलावणी, इतिहासीक वा तुळात्मक अकादेमीन नेमली निरीक्षण समिती अर्ज तपासून योग्य अर्जाची शिफारस कार्यकारी मंडळाक करतली आनी कार्यकारी

मंडळ ते शिफारशीचेर निर्णय घेतले. संशोधनाच्या बाबराचेर निरीक्षण समिती नदर दवरतली आनी त्या वेळार फनो त्यो शिफारशी कार्यकारी मंडळाक करतले.

संशोधनवृत्तीचे दुद्द अकादेमी बार हप्त्यांनी दितली, पूण दर एक हमोविचे आटीं निरीक्षण समितीची शिफारस मर्तीत घेतली. दर एक हमो 10.000/- रुपयाच आसतलो. संशोधनवृत्ती घेतिल्ल्या उमेदवारान दर स म्हयन्यांनी केल्ल्या बाबराचो लिखीत अहल दिवचो पडटलो आनी दोन बाँचे अखेरेक संशोधन पूर्ण जातकच ताचे पुराय अकादेमीक दिवचे पडटले.

संशोधनवृत्ती घेतिल्ल्या उमेदवारान संशोधनाच्या बाबरांत प्रगती दाखयली ना जाल्यार आनी निरीक्षण समितीन संशोधनवृत्ती थांबोवपाची शिफारस केली जाल्यार संशोधनवृत्ती खयच्याच वेळार फाटीं घेवपाचो अधिकार अकादेमीक आसतलो. संशोधनवृत्ती घेतिल्ल्या उमेदवारान तोच प्रकल्प हेर खंयचेच संस्थेक दुमरे संशोधनन्ती पासत धाडूक फावना. संशोधनवृत्ती घेतिल्ल्या उमेदवारान संशोधन पूर्ण करुन दिल्लें बरप अकादेमीचे संशोधन पत्रिकेत वा वेगळ्या रूपांत छापून उजवाडावपाचो अधिकार अकादेमीक आसतला. उमेदवाराक जाय आसत जाल्यार ते बरप हेरकडेन उजवाडा हाडपाची मेकळीक ताका / तिका आसतली. मात ते संशोधन गोवा कोंकणी अकादेमीच्या क्लारिस्सा वाज ई मोरेनास कोंकणी संशोधनवृत्तीच्या पालवान केला असो स्पष्ट उल्लेख करचो पाडटा.

3.5.5 लिप्यांतरित पुस्तकां प्रकाशन

येवजणेचो उद्देश कोंकणीच्या रोमी, कन्ड, मल्ल्याळम ह्या लिपींतलीं दर्जेदार पुस्तकां देवनागरीत लिप्यांतर करप वा देवनागरी, कन्ड आनी मल्ल्याळम लिपीतली दर्जेदार पुस्तकां रोमी लिप्यांतर करप आनी दुसऱ्या लिपीतल्या दर्जेदार साहित्याची वाचकाक वळख करून दिवप. हे येवजणे खाला अकादेमी प्रकाशकाक / लेखकाक पुस्तकां प्रकाशीत करपाक आदार करतली. मूळ लिपीत पुस्तक रूपान प्रकाशीत जाल्ल्या साहित्याच्या लिप्यांतराचो प्राधान्यक्रमान विचार जातलो. (अप्रकाशीत वा नेमाळ्यांत क्रमान येवपी साहित्य विचारांत घेवचे नात मूळ पुस्तकांचीं छापील पानां कमीत कमी 100 आनी चहांत चड 150 मेरेन आसपाक जाय. पानांचे संख्ये संबंदी आकादेमी निर्णय घेतली. हे येवजणे खाला निवड जाल्ल्या पुस्तकाच्यो 500 प्रती छापपाक अकादेमी छापणावळीचो 70% खर्च प्रकाशकाक / लेखकांक दितली. हे येवजणे खाला अर्ज प्रकाशकान सादर केल्यार, सादर केल्ल्या हात

बरपावांगडा अर्जदारान मूळ बरोवप्याचे वा तो हयातीत नासल्यार ताच्या वारसदाराचे छापणावळीखातीरचे मान्यतायपत्र अकादेमीक सादर करचें पडटले. मूळ पुस्तकाचो स्वामीत्व हक्क सोपल्यार अश्या मान्यतायेची गरज आसची ना. लिप्यांतर करप्यान अर्ज केल्यार मूळ पुस्तकाची एक छापील प्रत लिप्यांतरा सांगाताक घाडूंक जाय. लिप्यांतराचे हातबरप टायपसेट केल्लें आसूंक जाय अकादेमीन नेमिल्ल्या तज्ञाच्या अभिप्रायाप्रमाण अर्जासंबंदान निर्णय घेवप जातलो. टायपसेट केल्ल्यो हातबरपाच्यो दोन प्रती अकादेमीक सादर करच्यो पडटल्यो. हे येवजणेखाला मान्य जाल्ल्या पुस्तकाच्या लेखकाक वा लिप्यांतर करप्यांक मानधन अकादेमी दिवंची ना, तर ते संबंदीचो वेव्हार स्वता लेखकान वा अर्ज करपी प्रकाशक आसल्यार प्रकाशकाकडेन करचो पडटलो.

येवजणे खाला एका लेखकाक वर्साक एकाच पुस्तकाक अकादेमी अर्थीक पालव दिताली. गोवा कोंकणी अकादेमी कडल्यान लेखकाक ज्या पुस्तकांक अर्थीक पालव मान्याला न्या पुस्तकाखातीर खंयचेय दुसरे संस्थेकडल्यान वा व्यक्तीकडल्यान अधीक आदार देवपाक ताका पेकळीक आसचीना. अर्थीक पालव मंजूर जाल्ले तारखेसावन तीन म्हयन्या भितर पुस्तक छापून बेचने पडटले आनी ताच्यो 50 प्रती खर्चाच्या प्रमाणीत केल्ल्या बिलासयत अकादेमीक सादर करच्यो पडटल्यो नाजाल्यार मंजूर जाल्लो अर्थीक पालव रद्द जातलो.

खंयचेय प्रक्रियेवेलार, अकादेमीच्या खंयच्याय नेमाचो अर्जदाराकडसून भंग जाला अने अकादेमीचे नदोक आयलें तर मान्य जाल्ली रक्कम आडावन दवरप, रद्द /उणे करप वा दिल्ल्या अनुदानाची व्याजासयत बसुली करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता. वयल्लो खंयचोय नेम बदलपाचो वा रद्द करपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता.

संदर्भ-

नायक, पुंडलीक ना. नागरिकांची अधिकार पुस्तिका *Citizens' Charter*. गोवा कोकणी अकादेमी पणजी-गोंय. 2007

नायक, पुंडलीक ना. गोवा कोंकणी अकादेमीची 25 वर्सा. पणजी-गोंय (1986-87 ते 2010-11 साखरदांडे, अरुण नागरिकांची अधिकार पुस्तिका *Citizens' Charter*. गोवा कोकणी अकादेमी पणजी-गोंय. 2022

अध्याय

अध्याय 4.- गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो साहितीक कार्यावळी आनी हेर .

4.1 युवा कोंकणी साहित्य समेलन .

4.2 कोंकणी नाट्य महोत्सव.

4.3 शिक्षण विभाग उप्रकर्म . / गोवा कोंकणी अकादेमी स्थापना दीस.

4.4 राष्ट्रीय मान्यताय दीस .

4.5 पंदुरंग भागी कार्यावळ.

दिसांचें आसता आनी गोंयच्या महाविद्यालयांच्या वा सां
जाता. कोंकणी नाट्य संमेलन: कोंकणी नाट्य क्षेत्रांत वावुरप
तंत्रज्ञ आनी नाट्य मोगींक एकठांय हाडून कोंकणी नाटकाचे प्र
वाडोवप ह्या हेतून अकादेमी थळाव्या संस्थेच्या जोडपालवान न
खर्चाचो अर्थीक भार अकादेमी उखलता. संमेलन दोन दिसांचे
कोंकणी साहित्य-भाशा सेवा पुरस्कार: कोंकणी साहित्य आनी
दिल्ल्या गोंय तशेंच गोंयां भायल्या व्यक्ती-संस्थांक पुरस्कार भेटोवन
2008 सावन ही येवजण चालीक लायल्या. हे येवजणे खाला अकादे
साहित्य-भासेखातीर जिवीतभर कार्य केल्ल्या 8 व्यक्तींक जिवन गौरव पु
कार्य केल्ले एके कोंकणी संस्थेक पुरस्कार भेटयता. ह्या पुरस्कारां खा
खासा घडयिल्ल्यो निवड समिती करतात.

4.1 युवा कोकणी साहित्य समेलन.

येवजणेचो हावेस -कोकणी साहित्य क्षेत्रांत वावुरपी युवा लेखकाक,
साहित्याचो दर्जी उंचेल्या पांवड्यार व्हरप युवा संमेलनाचे थळ - जे संस्थेकडेन
हेर यंत्रणा आसा ते सुवातेर संमेलन आयोजीत करपाखातीर प्रामुख्यान विचार क
नाशिल्ल्या संस्थेचोय, हेर गजाली पळोवन, आडवादान विचार जातलो. अकादेम
संस्थाकडल्यान अजीपत्रा मागोवपाक वर्तमानपत्रांतल्यान खबर उजवाडायतल
वसकेमुकार दवरुन ताचेर निर्णय घेतले. शिक्षणीक संस्थेकडल्यान अजर्जीपत्रा आय
संस्थ कडल्यान मागयतली.

पालव - गोवा कोकणी अकादेमी उच्च माध्यमीक विद्यालया, म्हाविद्यालयां आनी सासस्कृतीक क्षेत्रांत काम करतल्या प्रतिश्रुत संस्थेच्या जोडपालवान सहकार्यान हे समेलन घडोवन हाडटली.

युवा संमेलन समिती - अकादेमीचे अध्यक्ष, उपाध्यक्ष सचिव, फाटल्या तीन वर्सांचे कार्याध्यक्ष समेलनाध्यक्ष, सुरवातीच्या काळापासून मातत्यान वावर करपी, युवा समेलनाकडेन सातत्यान वावर करपी 2 जाण. निरीक्षक, जोड संस्थेक आमत्रील वागडी म्हूण आपोवप, युवा समेलनाचो काळ आनी स्वरूप समेलन 30 वरांचे आसतले आनी ते दोन दीस चलतले पयले दिसा सकाळी 10.00 वरांचेर उक्तावण सुवाको जातलो उपरांत बीज भाशण जातले. दनपराचे जेवणा उपरांत पडवेर आनी कवी समेलन जातले. रातचे जेवणा उपरांत साहित्य सादरीकरण जातले समेलनाचो दुसरो दीस- समेलन अध्यक्षाचे भाशण आनी 4.00 वरांचेर समारोप सुवाळो जातलो (जोडणी न). कार्यावळा जोड आयोजक संस्थेक शक्य आसल्यार निवासी स्वरुपाची कार्यावळ करची. समेलन निरीक्षक समेलना वेळार सगळे पळोवपा खातीर खास करून एक वा दोन निरीक्षक आसतले. तांणी समेलनात उपस्थित रावन पुराय समेलनाचे बर वायट गजालीचे निरीक्षण करुन तो समेलन सोपल्या उपरांत लेखी स्वरुपात आपलो नियाळ दितले खर्चाची नेमावळ- अकादेमीच्या अर्थसंकल्पात तरतूद केल्ल्या रक्कमेतलो 8% वांटो प्रशासकीय खर्चाखातीर राखून दवरुन उरिल्ली रक्कम युवा साहित्य सामेलनाच्या आयोजना खातीर अकादमी खर्च करतली येवजणेवली 50% रक्कम जोड आयोजक संस्थेक आगावू खर्चा खातीर दिलली समेलनाबो सगळो खर्च नेमावळीक धरुन आसचों पडटलो पुराय खर्चाची बिलां प्रमाणीत करुन नीयाळ आनी कमीत कमी 30 फोटवासयत अकादेमीक सादर केल्या उपरांत आनी

उद्घाटन आनी समारोप - अकादेमीन ती मान्य केल्या उपरांत फारिक करतले (ओडणी न ॥ खर्चाची नेमावळ) समेलनाक खाशेलो उद्घाटन मुवाळी आनी समारोप सुवाको आसतलो उद्घाटक म्हण हेर भाशातल्या गाँया भायल्या युवा साहित्यीकाक तशेच ज्येष्ठ मानेस्ताक आमत्रीत करतले कोंकणीतल्या ज्येष्ठ साहित्यीकाक उद्घाटक म्हण आपयतले. उद्घाटक आनी समारोप सुवाळ्याक सोयऱ्याची निवड समिती थारायतली. उक्तावण सुवाळ्याचे अध्यक्ष अकादेमीचे अध्यक्ष आसतले तर समारोप सुवाळ्याचे अध्यक्ष अकादेमीचे उपाध्यक्ष आसतले

संमेलनाध्यक्षाची निवड- संमेलनाचो अध्यक्ष हो साहित्यीक आसचो, कोंकणी साहित्य क्षेत्रांतल्या गोयच्या युवा साहित्यिकाची संमेलनाध्यक्ष म्हण निवड जातली ताचे छापील वा डिजीटल रुपान साहित्य आसूंक जाय तशेच विविध माध्यमांतल्यान ताचे साहित्यीक योगदान सातत्यान आसपाक जाय अध्यक्षांची वयोमर्यादा 45 वयर आसचे न्ही अध्यक्ष थारायतना एका परस चड नांवा आसल्यार पिराय मतीत घेवची है युवा संमेलन समिती थारायतली.

संमेलनाध्यक्षाची जबाबदारी -संमेलनाचे अध्याक्षपद संमेलनाध्यक्ष साबाळटले युवांकूर छापणावळीची सगळी जबाबदारी अध्यक्षांनी कार्याध्यक्षांक घेवन करची. संमेलनाचो अध्यक्ष हो युवाकूराचो संपादक आसतलो आनी कार्याध्यक्ष हो संकलक आसतलो

कार्याध्यक्ष /स्वागताध्यक्ष -युवा साहित्य संमेलनाखातीर कार्याध्यक्ष जोड आयोजक संस्थेचो आसतलो लाची निवड जोड आयोजक संस्थेचे वतीन जातली तशेच थळाच्या आयोजकाची गरज आसा जाल्यार ताचे आस्पाव करुन घेवू येला

भाग घेवपी -वेगवेगळे 4 साहित्य प्रकार बरोवपी चडात चड 150 युवा लेखक, 50 आस्वादक, मार्गदर्शक सुत्रसंचालक संयोजक धरुन 50 जाण आनी आयोजक संस्थेचे वांगडी आनी आपवावुरपी धरुन 50 अशा सुमार 300 जाणाखातीर ह्या संमेलनाचे आयोजन आसतले. संमेलनात जावपी कार्यशाळा- संमेलनांत 4 कार्यशाळा जातली कार्यशाळेत वाटेकार जावपी स्पर्धकाचे वय चडान चड 30 आसचे. स्पर्धकांनी कार्यशाळेत बसपाकूच जाय असो नेम आसचो .जागो थारावन निवाशी स्वरुपाच्यो दिसभराच्यो 4 कार्यशाळा संमेलन जावचे पयली आयोजीत करच्यो ही जबाबदारी संमेलन अध्याक्षांची आसतली. संमेलनात तरणाट्याचो सहभाग वाडचोआनी साहित्यीक चळवळ प्रस्तावची है खातीर वर्तमान पत्रांतल्यान डिजीटल माध्यमातल्यान खबर कळोवची आनी वॉनलायन नोंदणी करपाची सोय आसची.

कार्यशाळा, परिक्षक - ज्येश्ठ कोंकणी साहित्यीक आनी त्यां त्या विशयातले तज्ञ परिक्षक मंडळ (चडात चड 8) चार विभागाखातीर (साहित्याचे परिक्षण करपाक) समिती थारायतली संमेलन जाल्या उपरांत जावपाच्या कार्यशाळेची ते खतीर एक समिती घडोवन कार्यशाळा चालीक लावच्यो पडटल्यो,

आनी ही जबाबदारी फुडले संमेलन .जायसर एक वर्स मेरेन समेलन अध्यक्षांची आसतली नव्या युवा लेखकाचे एक पुस्तक अकादेमी प्रकाशीत करतली ते खातीर प्रसिध्दी दिवन हालबरप मागयतली

संमेलना उपरात कार्यशाळा.- नव्या युवा लेखकाचे पुस्तक प्रकाशन समिती मुखार दवरून हातबरपाची निवड जातली पुराय छापणावळीचो खर्च अकादेमी युवा साहित्य समेलनाचे येवजणेखाला करतली युवा लेखकाच्या पयल्याच पुस्तकाखातीर ही निवड आसतली . हातबरपाची प्रेस कॉपी युवा समेलन समितीची निवड जाल्ल्या हातबरपाची प्रेस कॉपी तयार करून मुखचिंगसयत संमेलना आदी कमीत कमी 60 दिसा आदी अपणावळी खातीर अकादेमीक सादर करपाक जाय तशेच ह्या हातबरपाचेर संपादकीय संस्कार करप्यांचे नांव समिती थारायतली तशेच पुस्तकाची पुफा तपासप आनी हेर कामी ताणेच करपाक जाय.

मानधन - पुफा तपासपाचे आनी संपादकीय संस्कार करपाचे मानधन म्हूण अकादेमी एकवटीत रु 3000/- कारीक करतली मुख चित्राचे मानधन रु 3000/- मेरेन अकादेमी फारीक करतली. तशेंच लेखकाक है येवजणेखाला प्रकाशीत जाल्ल्या पुस्तकाचे मानधन म्हणून रु. 5000/- आनी पुस्तकाच्यो 25 प्रती भेट दितली. पुस्तकाचो विमोचन सुवाळो युवा साहित्य संमेलनाच्या उक्तावण सुवाळ्यात प्रकाशीत पुस्तकाचो विमोचन सुवाळो जातली.

युवांकूर - आदल्या वर्साच्या संमेलनात सादर जाल्ल्या साहित्याचे संकलन करून आदल्या जोड आयोजक संस्थेन कमीत कमी 60 दीस आदी है साहित्य संमेलन अध्यक्षाकडेन सुपूर्द करपाकूच जाय युवाकूर पुस्तक छापणावळीची जबाबदारी आदल्या संमेलन अध्यक्षाकडेन आसतली आदल्या संमेलनाचे अध्यक्ष हे युवाकूराचे संपादक आसतले आनी कार्याध्यक्ष हे संकलक आसतले

स्मरणिका- युवा पुरस्कार - संमेलनाखातीर स्मरणिका आयोजक संस्थेन उजवाडावपाची ताचे खातीर जायराती आनी साहित्य तशेच छापणावळ आदी गजाली जोड-आयोजक संस्थेन करच्यो पडटल्यो उजवाडायिल्ल्या स्मरणिकेच्यो 10 प्रती जोड आयोजक संस्थेन संमेलना दिसा वा विमोचन जाल्या उपरात अकादेमीक भेट म्हण दिवपाक जाय.

युवा समेलन ममिती युवा पुरस्कारा खातीर समिती घडयतली. ह्या समितीन युवा पुरस्कारा खातीर नावा मागोवप, युवा पुरस्कारची निवड करप हें काम समितीन करप. युवा साहित्य पुरस्कारा खातीर अकादेमीचे वतीन लामण दिवो दिवप जातली

संयोजक सुत्रसंचालक-समेलनाक वेगवेगळ्या सत्रांचे कार्यावळीचे सुत्रसंचालन करप्याक वा आयोजन करप्यांक मानधन आसचे ना ती जबाबदारी जोड आयोजक संस्थेची आसतली.

थळावी वेवस्था - हॉल आवाज येवजण, खुर्ची, माची हांची वेवस्था जोड आयोजक संस्थेन करपाक जाय अकादेमी हो खर्च मानून घेवची ना वा जर्मक धरची ना.

राबितो - उद्घाटक आनी समेलनाध्यक्ष हाची राबित्याची सोय अकादेमीन करपाक जाय. (हाचे खातीर अकादेमीन रु 30.000/- दवरल्यात) उरिल्ल्या साहित्याकांची रावपाची सोय आयोजक संस्थेन करपाक जाय होखातीर वोगळो खर्च अकादेमी दिवची ना पूण गोंया भायले साहित्यीक आनी महिला लेखकाखातीर रावपाक संस्थेकडे वेवस्था नासत जाल्यार वेगळी वेवस्था केल्यार अकादेमी जडात चड 20,000/- मेरेन खर्च मानून घेतली (हालूत गोंया भायल्यान येवपी नव्या लेखकाची ये-वच खर्च जमेक देखरेख धरना) तशेच 8 मार्गदर्शकाच्या रावपाची वेवस्था अकादेमी करतल युवा साहित्य संमेलन जैतीवत जावपाक प्रत्येक कामाचेर अकादेमीचे अधिकारी आनी समेलना खातीर नेमिल्ले को-वॉर्डिनेटर लक्ष दवरतले.

आमंत्रण-संमेलन चडात चड नव्या साहित्यीकांनी भाग घेवपाक जाय. देखून जोड आयोजक संस्थेन शाला महाविद्यालया, उच्च माध्यमीक विद्यालया तशेच जे युवा साहित्यीक शिक्षणीक संस्थानी नात ताकाय आमंत्रणां जोड आयोजक संस्थेन धाडपाक जाय तशेच ताची तपशील अकादेमीक सादर करपाक जाय. पत्रवेव्हार - संमेलनाचो पुराय पत्रवेव्हार जोड आयोजक संस्थेन करपाक जाय देखीक मार्गदर्शक, परिक्षकाक, सोयऱ्याक, अध्यक्षंक, मानेस्ताक आदी पत्रा जोड आयोजक संस्थेन करपाक जाय ताची एक प्रत माहितीखातीर अकादेमीक धाडपाक जाय गरज ती पत्रा अकादेमी करतली लाची पत अकादेमी जोड आयोजक संस्थेक धाडटलीय.

प्रसिध्दी -जोड आयोजक संस्थेन समेलनाची पुराय प्रसिध्दी गोयभर आनी गोयाभायल्या वाठारात करपाक जाय (पिन्ट, डिजीटल, फेसबुक) थळाव्या प्रसार माध्यमावरवी प्रसिध्दी पत्रकां दिवन वा पत्रकार परिशद घेवन करपाक जाय 31. मुखावयल्या समेलनाखातीर फुडल्या समेलनाची जापसालदारकी खंयचे संस्थेचेर आसतली हांचे विशी निर्णय है समेलनात जावचे पयलीचे युवा समेलन समितीचे बसकेक जावचो संमेलना दिसा समारोपाच्या सुवाळ्यात फुडल्या वर्साची आयोजनाची जबाबदारी आनी लामण दिवो घेतल्या उपरांत ते संस्थेन समेलनाची जबाबदारी आपल्याचेर सोपयल्याचे रितसर पत्र एका म्हयन्या भितर अकादेमीक सादर करपाक जाय

अधिकार - वयलो खयचोय नेम बदलपाचो वा नवो नेम जोडपाचो अधिकार अकादेमी राखून दवरता.

4.2 कोंकणी नाट्य महोत्सव कार्यावळ.

• अकादेमी आनी कोंकणी नाटक

‘कोंकणी नाटक’ हो पुराय कोंकणी चळवळीचो एक मुखेल आधारस्तंभ थारला. कोंकणी नाटकान चळवळ मागीर वा नाटक आसू कोंकणी मनशाचे प्रस्न, हावेस, अस्मिताय आनी उत्फर्के कोंकणी नाटकांतल्यानच जगामुखार राजकी धोरणां, गोंयकारांचे आत्महीणपण आनी परधार्जिणेंपण हांकां लागून कोंकणी चळवळ जेन्ना जनमानस धरताशिल्ले तेन्ना कोंकणीक तारपाक ‘कोंकणी नाटकच’ धावून आयलें कोंकणी नाटकांनी गोंयकारांनी आनी कोंकणी मनशान आपले रुप पळयलें ताचे अस्मितायेचें दर्शन ताका कोंकणी नाटकांत दिश्टी पडलें आनी तो द राखणे खातीर उबो जालो. कोंकणी भाशेविशीं निर्माण जाल्ले आनी निर्माण केल्ले गैरसमज, अपसमज, न्यूनगंड पयस कोंकणी नाटकानच कोंकणी नाटकान कोंकणी समाजाक स्वाभिमान दिलो. एक स्वतंत्र अस्मिताय आनी क समाज म्हण कोंकणी समाजाक अधिमान्यताय लाबली ती पुंडलीक दांडे, पुंडलीक नायक आनी गोयां भायर गंगाराम ह्या नाटककारांच्या कोंकणी नाटकाक लागुनूच सत्तरी पेडणे, फोंडें म्हालांनी कोंकणी उबी रावली ती कोंकणी नार प्रयोगांतल्यानूच.

कर्नाटक केरळ-मुंबयत त्याचा नाटकांचे हे तिरस्त परंपरेंत गोवा कोंकणी अकादेमीन आपले इतिहासीक गोदान दिला जा इसकां अकादेमीन गोंयच्या खांची-कोनशांनी गोंयकारांक दर्जेदार कोंकणी नाटकां आपल्या गांवांतल्या मैदानाचेर हरिनामूल्य पळोवपाची संद दिल्या. नाटकां वांगडाच कांय गाजिल्ले

तियात्र लेगीत दाखयल्यात. नाटककार, दिग्दर्शक, वा हेर नाट्यकर्मी आनी प्रेक्षक हांकां एकठांय हाडून महोत्सवांत सादर जाल्ल्या नाटकांचेर सगळ्या आंगांनी साधकबाधक घडोवन हाडल्या. नाटक आनी तियात्रांची पुस्तकां उजवाडायल्यांत. प्रकाशन पालव येवजणेखाला प्रस्थापीत क नवोदीत नाटककारांची शेंकड्यांनी पुस्तकां विकतीं घेवन नाटककारांक आनी प्रकाशकांक अर्थीक पालव दिला जा उल्लेख करपा सारकी गजाल म्हणल्यार अकादेमीच्या पुस्तक विक्री केंद्राचेर जावपी पुस्तकांच्या वसुकी खपा दि नाटकाच्या पुस्तकांचो आंकडो चड आसता.

तातूंतल्यान गोयांतल्या गांवागांवांनी आयज कोंकणी नाटकाचीं मुळां रुजल्यां हे सिद्ध जाता. प्रायोगीक आनी हंशी, गंभीर आनी विनोदी, कुटुंबीक आनी सामाजीक, व्यक्तीप्रधान आनी घडणूकप्रया अश्या नाटकां वांगडाच अकादेमीन रणमालें, जागर ह्या सारक्या कोंकणी लोकनाट्यांक लेगीत आपल्या राज्यस्त कोंकणी नाट्य महोत्सवांत मानाची सुवात दिवन, हे लोकनाट्य प्रकार नाटकाचे मुख्य धारेत आनी प्रवाहांत हाडपा खात आनी तांकां राजमान्यताय दिवपा खातीर यत्न केल्यात. कोंकणी नाटक गोंयच्या लोकमांडावेल्यान प्रेरीत जालें, कर्नाटक, केरळ, महाराष्ट्र राज्यांनीय पस नाट्यपिशा गोंयांत तर मराठी नाट्य प्रयोगांचे तुलनेन आंगूळभर अदीकच कोंकणी नाटकांनी आपली सुवात आनी सिद्ध केली. तिसवाडीतली कोंकणी नाट्य चळवळ, सत्तरींतली, काणकोणातली, दिवचलची, साश्टीची, केप्य अंत्रूजांतली नाट्यचळवळ अशा वेगवेगळ्या सुवातांनी नांवां घेवपासारखो वावर जालो.

निम्नवेवसायीक नाट्य प्रवास जाला. अंदू वर्सा पयले नाट्य संमेलन जाता. ही रंगयात्रा चालूच उरतली तशें दर सुवातांनी जाल्ले रंग चळवळींचे धंय दिसतलें. अंदूचे यादस्तिकेंत सगळोच इतिहास येवचो ना, थोडो फुडाराकूय राखून दवरचो पडटलो हाका सहमत आस्तले कलेचे आविश्कार घडप आनी तांचेर आस्वादक तशी विधायक भासाभास जावप, तांतल्यान नवी दिका दिसप, हें संमेलनांतल्यान जावचें, हो हावेस, नाटक प्रकार, साहित्य आनी कला हांचो संगम आशिल्ल्यान आनी कलाकारांचे संमेलन घडयतले कोंकणी नाट्य संवसार वाडयतले हातूंत दुभाव ना.

हे फाटमुंयेर जावपी अकादेमी आनी अंत्रुज लळितक, बांदिवडें जोड आयोजित हें पयलेंवयलें 'कोंकणी नाव संमेलन' फकत कोंकणी नाट्य-विश्वाकच न्हय तर पुराय कोंकणी चळवळीक दिशा दिवपी थारतलें. ह्या संमेलनाची उजवी बाजू म्हणल्यार ह्या संमेलनांत फकत गोंयातलेच न्हय तर हेर कोंकणी

भाशी राज्यांतले नाट्यकर्मी लेगीत वांटेक जाल्यात. देखून कोंकणी नाट्य-जगताचो सर्वेकश आनी सर्वव्यापक विचार ह्या संमेलनात जातलो हातूंत दुबाव ना. गोवा कोंकणी अकादेमी आनी कोंकणी कला साहित्य केंद्र, कुडचहै जेड 2 आनी 3 मार्च ह्या दिसांनी दुसरे कोंकणी नाट्य संमेलन घडोवन हाडटा, ते को खास भोगली. गोवा कोंकणी अकादेमीन फाटल्या कांय वांत कोंकणी भास, साहित्य, शिक्षण, संस्कृताय आनी चली नदरेन काय बुन्यादी उपक्रम सुरू केल्यात. कोंकणी भाशा आनी साहित्य सेवे खातीरचे कोंकणी अकादेमीचे पुरस्कार हो तातूंतलो पथलो उपस्थान खा उपक्रमावरवीं गोंय धरून हेर कोंकणी भाशी राज्यांतल्या कोंकणीची दोळे दिपकावपी सेवा केल्ल्या साहित्यिकांच्या ज्ञानी वायुरप्यांच्या कोंकणीची दखल अकादेमीन घेतल्या. कोंकणी भाशेच्या साहित्य भांडारांत उत्कृष्ट आनी दर्जेदार पुस्तकांची भर घालपाचे नदरेन अकादेमीच्यो पयलो चंवर, साहित्य-प्रभा, प्रतिभा सन्मान अश्यो साबार येवजण्यो हो दुसरो उपक्रम मानू येता. फाटल्या वर्सा जाल्ली गोंय आनी कर्नाटकांतल्या के. जी. ते पी. जी. मेरेनच्या सुमार 750 कोंकणी शिक्षकांची 'कोंकणी शिक्षण परिशद' हो तिसरो उपक्रम, अकादेमीन हेर भासांतलीं आनी कोंकणीच्या हेर लिपयांतली दर्जेदार पुस्तकां अणकारीत आनी लिप्यंतरीत करून कोंकणी साहित्य कसदार करपाचो चवथो उपक्रम राबयला.

पांचवे सुवातेर कोंकणीचें व्याकरण, शुद्धलेखन, कोशवाङ्मय आनी इतिहास आदी विशयांचेर राज्य स्तरीय भाशी प्रदेश स्तरीय आनी राष्ट्रीय परिसंवाद कार्यशाळा घडोवन हाडपाच्या उपक्रमाचो आस्पाव जाता. एक स्वतंत्र आनी समृद्ध भास म्हूण कोंकणीचें अस्तित्व सिद्ध करपाक ह्या उपक्रमान मोलादीक योगदान दिला. 'होर्तुश इंदिकु मलवारिकुश' ह्या प्राचीन ग्रंथाक कोंकणी मनशान दिल्लें योगदान ह्या विशयावेलो राष्ट्रीय परिसंवाद आनी त्या परिसंवादा वाचिल्लीं प्रपत्रां एकठांय करून पुस्तक रुपान उजवाडावपाचो यत्न ही ताची एक देख - बाकीबाब, मनोहरराय, विजयाबाय सरमळकर... आदी श्रेष्ठ कोंकणी साहित्यकारांच्या पुस्तकांचे पुनर्मुद्रण त नागपूरच्या स. डॉ. सु. बा. कुळकर्णी हांच्या कोंकणीची बाजू शास्त्रीय नदरेन मांडपी 'कोंकणी भाशा प्रकृती आनी परं सारक्या पुस्तकाचें प्रकाशन हो सव्या पांवड्यावेलो बुन्यादी उपक्रम. अशे तरेन महत्वाकांक्षी आनी दीर्घकालीन परिणामाचे उपक्रम हो लागपी टूश्टपण कोंकणी अकादेमी पदाधिकाऱ्यांनी दाखयलां आनी अकादेमीच्या कर्मचाऱ्यांनी तें साकार केलां. हे उपक्रम राबोवपा खातीर अकाद जाळवणदार, वावुरपी आनी साबार मंडळाचे वांगडी, साकार केलां. हे उपक्रम राबोवपा खातीर अकाद जाळवणदार, वावुरपी आनी साबार मंडळाचे वांगडी,

उप-समित्यांचे वांगडी आनी कोंकणी लेखक, वाचक, शिक्षक, युवा वावुरपी हांच्या यत्नांनी गोंय सरकारान फावो तो राजाश्रय दिवन दखल घेतल्या.

❖ गोंयचे मुख्यमंत्री श्री. मनोहर पर्रीकार हांणी फाटल्या कांय वर्सांच्या आपल्या कार्यकाळांत लाखांची अवक कोटींचेर व्हरून भरभक्कम अर्थीक तेंको दिला. अकादेमीक रू. दोन कोटींची अर्थीक पुरवण श्री. पर्रीकास केल्ल्यान अकादेमीक कांय नवे, चिरस्थायी, मुळावे आनी विधायक उपक्रम सुरु करप शक्य जाला. तातूंत कोंकणी संमेलन, कोंकणी संगीत संमेलन, जायत्यो राज्यस्तरीय सर्ती, वेंचीक संग्रह प्रकाशन हांचो आस्पाव आसा.

गोवा कोंकणी अकादेमी, कांय वर्सासावन कोंकणी नाट्यसंमेलन घडोवन हाडटा अंत्रुज लळितक, बांदोडे, ह्या संस्थेच्या पालयान हे पयले नाट्य संमेलन, ता. 27 फेब्रुवारी आनी 2 मार्च, 2024 ह्या दिसांत मोरजी हांगासर जाला. गोंय सरकारान, कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृतायेची राखण तशी उदसात हाचेपासत स्थापन केली गोवा कोंकणी अकादेमी, ही एक स्वायत्त संस्था, फाटलीं तीन दसका अकादेमी कोंकणीच्या मळार वावुरता. संवसारभर 'नाटक' म्हण नामनेक पाविल्लो हो प्रकार साहित्याचोच वेगळांय नजो असो भाग आसा अशें अकादेमी समजता देखूनच अकादेमी साहित्याच्या कविता, कथा, कादंबरी, निबंद आदी प्रकारांक जे म्हत्व आनी मान दिता, तितलोच मान-सन्मान 'नाट्य' ह्या मंचीय साहित्य प्रकाराक दिता.

देखूनच साहित्य पुरस्कारांचे सर्तींत एकांकी आनी नाटक आसा. जीवन गौरव पुरस्कारांत नाट्यकलेचोय आस्पाव केला. नाटकाचीं पुस्तकां उजवाडावपाची 'नाट्यमांड' नांवांची खाशेली येवजण अकादेमी चलयता त्या भायर मुख्यांखातीर नाट्यशिविरां घेतात. परिसंवाद, चर्चा हांचे आयोजन करता.

1993 वर्सा सावन अकादेमीन वेंचीक अशी उंचेल्या पांवड्याचीं नाटकां वेंचून गांवगिन्या वाठारांत नाट्य महोत्सवाचे आयोजन करता. अशे तरेचे 22 नाट्यमहोत्सव गोंयच्या वेगवेगळ्या भागांत जाल्यात. हे महोत्सव जय जय जाल्यात, थंयच्या वाठारांत मागीर काल्या जात्रांच्या उत्सवांक थळाव्या कलाकारांकडल्यान कोंकणी नाटकां जावपाक लागल्यांत. आयज जो कोंकणी नाटकांचो संवसार विस्तारपाक लागला ताका गोवा कोंकणी अकादेमीचे नाट्यमहोत्सव एक कारण जावन आसा अंदू

वर्सासावन अकादेमी 'नांदी' नांवांचें वसूकी नेमाळेंय उजवाडावपाची आसा. ह्या नेमाळ्यांत वर्सभरांतल्या नाट्य चळवळीचो नियाळ वाचपाक मेळटलो.

अंत्रुज म्हालांतल्या फर्मागुडयेच्या वाठारांत हे पयलें नाट्य संमेलन जाता, ह्या वाठाराक नाट्यकलेचें मोटें दायज आसा. ह्या भागांत फक्त नाट्य कलाका रूच ना, तर नाट्यकलेक पोटलून धरपी नाट्यघराणीं आसात. तेचखातीर गोंयच्या नाट्यकलेच्या वैभवांत ह्या वाठाराची घुडी सदांच गोंयात तशेंच राष्ट्रीय थराचेर अभिनान धोलता. हें पयलें-वयलें नाट्यसंमेलन जैतियंत करपाक अंत्रुज लळितक संस्थेन जोडआदार दिला. ही संस्था फाटली जायतीं वर्सा कोंकणी नाटक तशेंच कोंकणी भाशेच्या मळार पोटतिडकीन वावूरता अकादेमीच्या वावरांत तांचो सहभाग आसता. गोवा कोंकणी अकादेमीन उत्कृष्ट कोंकणी सेवा संस्थेचो 2012 वर्साचो पुरस्कार भेटोवन ताचो गौरवूय केल्लो आसा. संस्थेच्या कलाकारांच्या सहकार्यान हें नाट्यसंमेलन यशस्वी जातलेंच पूण आदर्शय धारतलें, असो अकादेमीक पूर्ण विश्वास आसा.

4.3 शिक्षण विभाग उप्रकर्म / गोवा कोंकणी अकादेमी स्थापना दीस.

गोवा कोंकणी अकादेमी साभार कार्यक्रम घडोवन हाडपाचो यत्न करता पूण तांचो मुखेल कार्यक्रम म्हणल्यार गोवा कोंकणी अकादेमी वर्सुकी दीस. ह्या कार्याक्रमीक ल्हान कार्यक्रम जाता.

शिशणीक मळार भुरगी कितें करतली तांचे विशी कांय मार्गदर्शकाक आपोवन ती उपक्रम करता. गोंय भर ग्रंतालय आसा. दर एक ल्हान ते व्हड भुरग्याक वाचनाची गोडी लागची म्हण गोवा कोंकणी अकादेमी ग्रंताल्याक पुस्तका म्हण भेट दिता. कोंकणीतल्यो कथा, कादंबरी तशेच हेर साहित्य हेर भाशांनी अणकारीत जावपाक लागला. हेर भाशांतले साहित्य कोंकणींत अणकारीत जावपाक लागला.

ह्या वर्सा बी ए आनी एम ए जावन भुरगी वा जी कोण विध्याथी आसा फुडे आपून कितें करतले वा करतलो हो तांचो हावेस आसलो. गोवा कोंकणी अकादेमीन दोन व्हड मार्गदर्शक आपोवन वेग-वेगळ्या नोकरी समना म्हायती दिवन तांचो प्रोत्सान वाडोवपाचो यत्न ताणी केलो. ते भायर प्रिंट मिडिया आनी electronic media काम करपाक जाता कशे काम करप कितलो पगार वा पयशे मेळटले हे

तांच्यानी भुरग्याक सागले. दर एक कार्यावळीक गोवा कोंकणी अकादेमी आपल्या सभा घरान करता कांय पुस्तका लेखकांची प्रकाशन करता. ह्या कार्यावळीच बातमी. ती हांगा जोडपाचो यत्न करता.

आमच्या गोयान आणुवादक TRANSLATOR खूब उणे आसा. आमी जर वेगळे साहित्य बरयतले तर अणुवादक कोण ना. खूब पयशे खर्च करचो पडटा. एक जर खंयचो सोद वावर करतलो तर तांका अणुवादक लागता ते बायर गोंय सनचलानय तांका सुदा अणुवादक गर्ज आसा. ह्या विशयान कोण उशार आसा ताणी ह्या विशयान आपली नोकरी करपाक शकता

4.4 पाडूरंग भांगी कार्यावळ .

ह्याच शिशणीक वर्सा पाडूरंग भांगी कार्यावळ गोवा कोंकणी अकादेमी तांचो मनोग्राफ तयार केलो आनी तो तांच्यानी गोय विद्यापीठान उकतावन सुवाळो केलो ते भायर ह्या कार्यावळीक तांच्यानी कविता वाचन सर्त दवली. दर एक सर्तकाक एक पुस्तक म्हण भेट दिले.

एक बरो हावेस गोवा कोंकणी अकादेमी सदाच करता ती म्हणजे मनोग्राफ व्हड व्यक्तिमत्तवाचो तांची एक व्हड आनी ल्हान म्हायती आमका वाचपाक मेळटा. तांचो मनोग्राफ दर एक कोंकणी शिकपी भुरग्याक मदत जातलो होच तांचो मुखेल हावेस आसलो.

पाडूरंग भांगी तांचे जिवित आनी वावर हो भुरग्या मेरेन न्हय तर दर एक गोंयकार वा गोयाभायर सुदा पावपाक जाय म्हण हो तांचो सभावीक अर्थ आसलो. तशेच पाडूरंग भांगी कार्यावळ गोवा कोंकणी अकादेमीन धेंपे म्हाविद्यलयान घडोवन हाडपाचो हावेस थारायलो.

हो कार्यक्रम खुब पयली जावपाचो आसलो कांय कारणाक लागून जावपाक पावलो ना. तो जैतिवंत करपाक गोवा कोंकणी अकादेमी तांका मदत केली. ह्या कार्यावळीक कविता वाचन सर्त आशिल्ल्यान भुरगी आनी व्हड लेखक खोशी आसले. कांय व्हड जाणकारानी प पत्र सादर केले आनी आमका कळोवन दिले की पाडूरंग भांगी हे कितले व्हड व्यक्तिमत्व आसले तांका वेगळ्या प्रकारची भाशो येताले ते भायर ते एक व्हड कवि आनी एक व्हड एक त्यकरणकार एक व्हड शब्दोशक कार अशे ते आसले हे आदारून गोवा कोंकणी अकादेमी सदाच बरे काम करीत आसता.

4.5 राष्ट्रिय मान्यताय दीस कार्यावळ.

गोवा कोंकणी अकादेमीन "31वो कोंकणी राष्ट्रमान्यताय दीस" ता. 20 ऑगस्ट 2023 दिसा अकादेमीच्या शणै गोंयबाब सभाघरात मनयलो. सुवाळ्याक मुखेल सोयरे म्हूण कोंकणी लेखक आनी शिक्षक भौ.कमलाकर म्हाळशी हे हाजीर आशिल्लें.

ह्या वेळार कार्यावळीचे येजमानकी अकादेमीचे अध्यक्ष प्रा.अरूण साखरदांडे हाणीं चलयली.माचयेर अकादेमीचे उपाध्यक्ष भौ. वसंत सावंत, अकादेमीच्या सचीव भौ.मेघना शेटगांवकर, भौ.गोपीनाथ गांवस आनी भौ.गोरख शिरसाट हाजीर आशिल्लें. ह्या वेळार आंतर महाविद्यालयीन भुरग्यां खातीर उलोवपाची सर्त आयोजीत केल्ली . आमचे गोंय ल्हान आसा तांतुन खूब लोक रावतात. वेग वेगळी भुरगी शाळेन शिकपाक येता. तांच्यो वेगळ्यो भासो आसा. दर एका गावान आमची मोगाची भास कोंकणी उलयता पूण कोंकणी ही मराठीची भोली न्हय अशे लोका कळळे तेन्ना सावन कोंकणी गोयची एक भास म्हण उलोवपाक लागले.

दर वर्सा गोवा कोंकणी अकादेमी ही कार्यक्रम घडोवन हाडता खुब गिन्यानी लोक ह्या कार्यावळीक येता. एक वेग- वेगळो विचार लोका सोमोर गोवा कोंकणी अकादेमी दवरता.खूबश्या लोका पुस्तका म्हण भेट दिता ते भायर दर एक कार्यावळीक ती एक सर्त दवरता आनी जो कोण पयलो येता आनी दुसरो , तिसरो आनी उमेद वाडोवपी अशी जायतती इनामा म्हण भेट दिता. गोवा कोंकणी अकादेमी भुरग्याचे मार्गदर्शक म्हण वावर करित आसता.

संदर्भ-

<http://www.goakonkaniakademi.org/konkaniweb/language-literature.htm>

<https://epaper.thegoan.net/3838249/BHAANGARBHUIN/Bhaangarbhuin#page/3/1>

<https://epaper.thegoan.net/3814123/BHAANGARBHUIN/BHAANGARBHUIN#page/6/1>

<https://epaper.thegoan.net/3833238/BHAANGARBHUIN/BHAANGARBHUIN#page/12/2>

अध्याय 5. निश्कर्ष आनी समारोप:

ह्या प्रबन्धीका भितर हो निश्कर्ष मेळटा तो गोवा कोंकणी अकादेमी कोंकणी एक व्हड संस्था आसा. ती साबार युवा लेखका प्रोत्साहन दिता. ते भायर विद्यार्थ्यांक फुडे सरपाक मदत करता. गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो साबार येवजण्यो आसा.

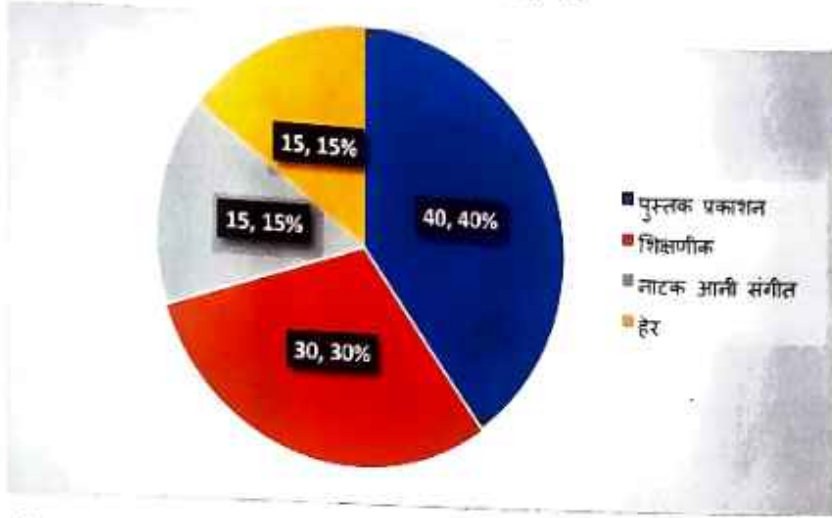
गोवा कोंकणी अकादेमी कार्यक्रम करता. पूण तांतून युवा आनी लेखक वाटेकार जायना अशें दिसून येता. युवा साहित्य संमेलन कोंकणी अकादेमी आनी दुसरी संस्था जीवाटेकार जाला आनी शिक्षक ताचे आनी विद्यार्थी संस्थाचे तेच आसा अशें दिसून येता दुसरे लोक वा दुसरे विद्यार्थी ह्या उप्रकमाक आसा कांय ना हो तांच्या एक लक्षान येना. असो अणभव येता. गोवा कोंकणी अकादेमीच्यो येवजण्यो आसा त्यो येवजण्यो युवा वा विद्यार्थी वा शिक्षकाक खबर आसा कांय ना हो व्हड प्रस्न ताचो यांग्य प्रचार आनी प्रसार जावपाक जाय .. गोवा कोंकणी अकादेमीची नाट्य सर्त जावपाक जाय आनी गरजेचे आसा. आनी ते युवा मेरेन पावपाक जाय कांय तांच्यानी आपले इ माध्यम हांचे तांणी उपलव करपाक जाय.

साहित्याचें बीज आमच्या दर एका तरनाट्यांच्या मनात रुजचें आनी ताचो म्हारूख जावचो ह्या हेतुन गोवा कोंकणी अकादेमी दर वर्सा युवा कोंकणी साहित्य संमेलन घडोवन हाडटा संमेलनाचे दोन दीस युवा बरोवप्यांनीं एकठांय येवचें, कविता, कथा, निबंद, नाटक, बालसाहित्य अश्या तरेकवार साहित्य प्रकारांचेर चर्चा करची, आपलो विचार मांडचो, दुसऱ्याचे विचार आयकुन घेवचे, जेष्ठ साहित्यिकांचे मार्गदर्शन घेवचे, तांचेकडेन आपले प्रस्न मांडचे, चर्चा करचे आनी दर एक लेखकाचे विचार सखोल जावचो ह्या खातीर प्रयत्न करचे हो युवा कोंकणी साहित्य संमेलनाचो मुळ हेतु आसा .

गोवा कोंकणी अकादेमीक एक नवे घर मेळ्ळा तांतून तांणी एक व्हड आनी सुंदर ग्रंथालय उबें केल्ले आसा तातून तीन विभाग आसा इंग्लिश, मराठी आनी हिंदी भाशेची पुस्तका दवरल्ली आसात. गोवा कोंकणी अकादेमी बी ए आनी एम ए वा ल्हान भुरग्याक वा सागपाक जाय. एक उपक्रम दर म्हन्याक गोवा कोंकणी अकादेमीचो साहित्यीक उपक्रम जावपाक जाय. तो म्हणजे लेखक व विध्यर्थी भेट कित्यातर आजून मेरेन कांय वाटाराच्या भुगगयाक कोणे तांचे पुस्तकान साहित्य बरयला ते खबर सुदा ना. साबार विशयांचेर लेखक आमचे कडेन आसा.

एक उपक्रम विनोदी एक भाग म्हण गोवा कोंकणी अकादेमीन घडोवन हाडपाक जाय आनी गोवा कोंकणी अकादेमीन भुरग्याचे मन जिकपाक जाय. गोवा कोंकणी अकादेमीन व्हड जाणकाराची पुस्तका वाचपाक मेळना ती छापून हाडपाक खुब गरजेचे आसा. ते भायर विज्ञान एक विशयान पुस्तक काडपाक जाय. नवे विशय जशे उतरावळ आनी तांची म्हायती भुरग्याक घेवन फुडे सरपाक जाय.

❖ गोवा कोंकणी अकादेमीच्या येवजण्यांची मोलावणी.



गोवा कोंकणी अकादेमी जायते नवे साहित्यकार कवी, कथाकार, निबंदकार, नाटकार आनी हेर गोवा कोंकणी अकादेमीन बरोवपी घडयले तांका गोवा कोंकणी अकादेमीन प्रसिधी दिली. पूण तातूंतले 30 ते 40 टक्के बरोवपी मुखार प्रस्थापीत साहित्यकार जावंक पावल्यात चडशे जाण एका पुस्तका उपरांत साहित्याच्या माटवांत दिश्टीच पडले नात. गोवा कोंकणी अकादेमी शिशणीक साहित्यीक भाशीक वावर मुखार व्हरता तातुंतल्यान नवे कोंकणी गडे तयार जायत आसात.

ही येवजण जी कोणे परस्तका लिपयांतर केली आसा तांका लागू जाता पुस्तका जी रोमी आनी कन्ड भाशेन आपसा ती पुस्तका देवनागरी लिपयेन करपाक जाय वा कोणे केला ताणी गोवा कोंकणी अकादेमीक अर्ज करपाक शक्ता पूण ह्या सवसरात ना तांचे घरच्याची मान्यातय घेवपाक खुब गरजेचे आसा NOC तांच्या कडल्यान घेतले तर गोवा कोंकणी अकादेमीक छपाक आनी पुस्तक छपाक कांय हरकत आनी अर्ज मानून घेवपाक कांय गोवा कोंकणी अकादेमीक हरकत ना.

गोवा कोंकणी अकादेमी ते पुस्तक समिती कडेन धवरता जर समितीक ते पुस्तक हावडले तर ती त्या लेखकाक आपोवन तांका अणकार कर म्हण सागत एक शब्दाक गोवा कोंकणी अकादेमी एक रुपया

दिता आनी ज्या पुस्तकाची मोल आनी 15000 खम लखकाडेन आनी 25 पुस्तका लखकाडेन दिता. लेखकाक आपल्या पुस्तका बायले कवर बरे जाव जाल्या ते दसऱ्या प्रकाशकाक कडेन करपाक मेळटा. ज्या पयश्याचे व्याज INTEREST RATE येता ते तांका ह्या येवजणेक वापरपाक मेळटा वा पुस्तका गोवा कोंकणी अकादेमी वापरपाक मेळटा तशेच खंयच्या भुरग्याक संशोधन करपाक मदत करता.

बऱ्यांतल्या बऱ्या वेंचीक नाटक/तियात्रांचो महोत्सवांत आसूक जाय, गोंयात उत्सवी रंगमाचयो खातीर (काले जात्रा आणि फेस्तां) लागपी नाटक - तियात्रांच्यो संहिता 'नाटक - तियात्र मांड' येवजणे खाला पुस्तक रूपान (नागरींत तशेंच रोमीत) उजवाडून गोवा कोंकणी अकादेमी हाडपाक जाय, ते भायर फाटल्या 24 वरसांसावन गोवा कोंकणी अकादेमी 2/ 3 दिसांचीं युवा साहित्य संमेलनांय आयोजीत करीत आयल्या. शेंकड्यांनी तरणाटे साबार सींनी वांटेकरी जावन आपणालें साहित्य ह्या संमेलनांनी सादर करतात. गोवा कोंकणी अकादेमी जायत्या संस्कृतीक संस्थांक त्या त्या वाठारांनी चर्चा/परिसंवाद/मेळ घडोवन हाडपाक थळाव्या संस्थांक अर्थीक पालव दिता तेचपरीं फुडाकारुय गोवा कोंकणी अकादेमी घेवपाक जाय.

समारोप :-

- ❖ गोवा कोंकणी अकादेमी एक खूब बरो विशय म्हज्या प्रबंधिकेक मेळळा . ह्या विशयाची म्हायती खूब मेळटा पूण आनीक सोद वावर केलो तर एक बरो विशय पी. एच .डी.चो जावपाक शकता.
- ❖ पूण कांय वेळाचे बंधन आनी मर्यादा आशिल्लया आनीक म्हायती घेवपाक शकना, जर फुडें हो विशय घेवन सोद वावर करपाक कोणें जाता.गोवा कोंकणी अकादेमीची खूब म्हायती तांचे कडेन आसा हावेन थोडी म्हायती घेवन प्रबंधिका पुराय करपाची यत्न केला . खूब पुस्तकां गोवा कोंकणी अकादेमीन छापलां ती म्हायती स्पश्टपणान मेळता. { FACEBOOK Page} चेर गोवा कोंकणी अकादेमीन कांय फोटो कार्यावळीचे उपलबध्द केला ते पळोवपाक शकता.
- ❖ ते भायर म्हजी ही प्रबाधिका वाचून फुडें विध्यार्थी वेगवेगळ्या संस्थांचेर काम करपाक शकता अशे हांव आस्त दवरता. ह्या विशयाची कांय म्हायती गोवा कोंकणी अकादेमीन आमका सदाच आपल्याच घरची कशी मानता.

❖परिशिष्टां

क्र.न.

परिशिष्टां

1. गोवा कोंकणी अकादेमीचे अध्यक्ष - वळेरी
2. गोवा कोंकणी अकादेमीचे उपाध्यक्ष - वळेरी
3. गोवा कोंकणी अकादेमीचे सचीव - वळेरी
4. गोवा कोंकणी अकादेमीन उजवाडायिलीं पुस्तकां कविता ,कथा , नाटक ,
कादंबरी, निबध आनी हेर.
5. युवा कोकणी साहित्य समेलन , कोंकणी नाट्य महोत्सव स्मरणिका
कार्यावळी आनी फोटो.

परिशिष्टां 2.

❖ गोवा कोंकणी अकादेमीचे उपाध्यक्ष वळेरी.

क्र.	उपाध्यक्षची नांवा	कार्यकाल	
1.	डॉ. मनोहरराय सरदेसाय	17/01/1986	18/01/1993
2.	श्री. पुंडलीक ना. नायक	05/02/1993	05/02/1996
3.	श्री. पुंडलीक ना. नायक	15/05/1996	19/11/1996
4.	श्री. एन्. शिवदास	04/01/1997	06/06/2000
5.	श्री. एन्. शिवदास	07/06/2000	06/04/2003
6.	प्रा. भूषण भावे	07/04/2003	24/11/2005
7.	डॉ. तानाजी हळर्णकार	19/04/2006	31/04/2009
8.	श्री. विन्सी कादूस	15/06/2009	21/06/2012
9.	प्रा. भूषण भावे	22/06/2012	05/06/2015
10.	श्री. जुझे लोरेंस	03/08/2015	11/04/2017
11.	श्री. अरुण साखरदांडे	17/06/2019	15/01/2020
12.	श्री. कांता गोवडे	10/08/2020	29/10/2021
13.	श्री. वसंत भगवंत सावंत	31/12/2021	03/01/2024

परिशिष्टां 3

❖ गोवा कोंकणी अकादेमीचे सचीव वळेरी.

क्र.न	सचीवाची नांवा	कार्यकाळ	
1.	श्री. विष्णू म. धुमे	16/12/1985	03/09/1991
2.	श्री. विष्णू म. धुमे	19/01/1993	15/05/1996
3.	श्री. शरद दळवी	23/09/1996	03/09/1999
4.	श्री. श. शा. केशकामत	01/10/1999	09/05/2000
5.	श्री. जॉर्ज द. आब्रेव	09/05/2000	30/04/2002
6.	श्री. चार्ल्स डिसौझा	20/05/2002	31/12/2002
7.	श्री. नारायण नावती	17/01/2003	30/06/2004
8.	श्री. राजू गांवस	01/07/2004	10/04/2005
9.	श्री. मॅल्वीन वाझ	11/04/2005	09/08/2005
10.	श्री. गोपाळकृष्ण पाडगांवकार	09/08/2005	21/08/2006
11.	श्री. गजानन केनावडेकार	21/08/2006	30/11/2006
12.	श्री. विकास गावणेकार	30/11/2006	16/01/2007
13.	श्री. ज्योसिनो वाज	16/01/2007	10/08/2007
14.	श्रीमती मारिया ओ फेर्नांडीस	10/08/2007	06/11/2007
15.	श्री. गोपाळकृष्ण पाडगांवकार	06/11/2007	21/08/2006
16.	श्री. फ्रान्सीको तेलीस	01/04/2010	10/10/2010
17.	श्री. संजीव गडकार	10/10/2010	22/09/2011
18.	श्रीमती मागरित फेर्नांडीस	22/09/2011	15/11/2011
19.	श्री. गुरुदास पिळर्णकार	15/11/2011	09/08/2012
20.	श्री. सिध्दीविनायक नाईक	09/08/2012	18/10/2013
21.	श्री. मेघनाथ परब	18/10/2013	20/06/2014
22.	श्रीमती रूही रेडकार	20/06/2014	03/07/2015
23.	श्री. नारायण श्री. नावती	03/07/2015	14/07/2016
24.	श्रीमती उपासना माजगांवकार	14/07/2016	08/01/2021
25.	श्री. पराग म. नगसेकर	08/01/2021	01/04/2021
26.	श्रीमती शर्मिला झुझार्ते	01/04/2021	07/06/2021
27.	श्री. पराग म. नगसेकर	07/06/2021	01/06/2022
28.	श्री. प्रविण म. बरड	06/10/2022	06/10/2022
29.	श्री. मेघनाथ पं. परब	06/10/2022	05/12/2022
30.	श्रीमती मेघना शेटगांवकार	05/12/2022	आयज मेरेन..

परिशिष्टां 4.

❖ गोवा कोंकणी अकादेमीन उजवाडायिल्लीं कथा पुस्तकां .

क्र.न	पुस्तकाचे नांव	लेखकाचे नांव	वर्स
1.	आदण	दुर्गादास गावडे	2006
2.	कथा अरूण	अरूण सिंगबाळ	2006
3.	निर्णय	जोफा गोन्साल्वीस	2008
4.	गांवमन	नरेश नायक	2010
5.	नशिबांत निर्मिल्लें	कामिलो मिनेझीस	2010
6.	म्हुर्तमणी	स्मिता नागेश चोडणकार	2013
7.	बंध	वल्ली कादूश (लिप्यांतर)	2018
8.	ब्लॉक	गौरख शिरसाट	2022
9.	निवतकाणयो	वसंत सावंत	2024

❖ गोवा कोंकणी अकादेमीन उजवाडायिल्लीं कादंबरी पुस्तकां

क्र.न	पुस्तकाचे नांव	लेखकाचे नांव	वर्स
1.	उबंतर	देविदास कदम	2010
2.	काळें भांगार	एडवीन जे. ए'. डिसौजा	2013
3.	बिंदुलो बाबू	नरेंद्र कामत	2008
4.	अबुध्दी	नरेंद्र कामत	2008
5.	क्रिस्तांव घराबो (देवनागरी)	एदुवार्द जुझे ब्रुनो	2010
6.	क्रिस्तांव घराबो (रोमी)	एदुवार्द जुझे ब्रुनो	2010
7.	गोंय एके धुवेची काणी	मारिया कुटो	2016
8.	अयोध्या	मूळ ले. आनंदी पै लिप्यांतर: डॉ. हरिद्र शर्मा	2019
9.	दो काश्मुरु	गोवा कोंकणी अकादेमी	2022

❖ गोवा कोंकणी अकादेमीन उजवाडायिल्लीं निबध पुस्तकां

क्र.न	पुस्तकाचे नांव	लेखकाचे नांव	वर्स
1.	साहित्य शिल्प	गोवा कोंकणी अकादेमी	1995
2.	गोंय आनी गोंयकारपण	प्रकाश तळवणेकर	2001
3.	अघळ पघळ	रवींद्र केळेकर	2005
4.	पावलां कणकणी	स. शंकर भांडारी	2006
5.	कोंबो गेलो तारवार	अ. ना. म्हाबरो	2007
6.	साहित्य स्वाध्याय	चंद्रकांत केणी	2007
7.	संवसारीक तत्वगिन्यान	कमलादेवी कुंकळकार	2010
8.	फ्लोटिंग लायफ	प्रसाद पागी	2016
9.	उगडास पटी	बबीता देसाय	2017
10.	जिणेचे वाट	जॉन आल्फान्सो	2020

❖ गोवा कोंकणी अकादेमीन उजवाडायिल्लीं चरित्र पुस्तकां

1.	शणै गोंयबाब: एक वळख	शांताराम आमोणकार	1994
चरित्र			
2.	र. वि. पंडित चरित्र	सु. म. तडकोडकार	2006
3.	परिसस्पर्श चरित्र	अनंत केळकर	2011
4.	पुरुषोत्तम काकोडकार:	डॉ. हरिश्चंद्र नागवेंकार	2014
जिवीत आनी कार्य चरित्र			
5.	डॉ मनोहरराय सरदेसाय	गोवा कोकणी अकादेमी	2023
मोनोग्राफ चरित्र		माधव बोरकार	
6.	पांडुरंग भांगी चरित्र	गोवा कोकणी अकादेमी	2023
		माधव बोरका	

क्र.न	पुस्तकाचे नांव	लेखकाचे नांव	वर्स
1.	गोंयच्या लोकवेदाचो रूपकार	श्याम वेरेंकार	1991
2.	रथा तुज्यो घुडयो	डॉ. जयंती नायक	1992
3.	तळय उखल्ली खेळयांनी	डॉ. जयंती नायक	1992
4.	कणेर खुंटी नारी	डॉ. जयंती नायक	1992
5.	मानालीं गितां	डॉ. जयंती नायक	1993
6.	आमोणें: एक लोकजीण	डॉ. जयंती नायक	1993
7.	कांसावलेचें राया फेस्त	चंद्रकांत केणी	1995
8.	पेडणेचो दसरो	डॉ. जयंती नायक	1997
9.	लोकबिंब	डॉ. जयंती नायक	1998
10.	कर्लेची बनवड	डॉ. जयंती नायक	2002
11.	कोंकणी म्हणीसागर	मनोहर पै घुंगट	2003
12.	गांवरांन	डॉ. जयंती नायक	2005
13.	राजरत्नां	डॉ. जयंती नायक	2005
14.	वेंचीक लोककाणयो (रोमी)	डॉ. जयंती नायक	2008
15.	डोंब : एक लोकवाद्य	सर्वेश भोसले	2010
16.	कथा वर्तु राजाची रे	गोवा कोंकणी अकादेमी	2018
17.	लोकबंध	डॉ. जयंती नायक	2022
18.	क्रिस्तावांचो जागोर	डॉ. जयंती नायक	2022
19.	लोकोत्सव	डॉ. जयंती नायक	2022
20.	लोकवेद विमर्श	डॉ. जयंती नायक	2022
21.	गोंयची धालो गितां	डॉ. जयंती नायक	2022

❖ गोवा कोंकणी अकादेमीन उजवाडायिल्लीं बालसाहित्य पुस्तकां

83

क्र.न	पुस्तकाचे नांव	लेखकाचे नांव	वर्स
1.	काणयां झेलो- भाग I	माणिकराव गावणेकार	1995
2.	काणयां झेलो- भाग II	माणिकराव गावणेकार	1995
3.	गोंयांतले रूख	कस्तुरी देसाय	1998
4.	गलिवराची भोवडी	माया खरंगटे	1998
5.	स्वामी विवेकानंद	विनय मोरजकर	1998
6.	आटकुलें पिटकुलें	अभय कुमार वेलिंगकर	1998
7.	वीर विरेंद्र आनी काणयो	सुरंगा मडकयकार	2000
8.	गोंयचीं बालगितां, नाचगितां आनी खेळगितां - भाग I	तुकारामर. शेट	2000
9.	गोंयचीं बालगितां, नाचगितां आनी खेळगितां - भाग II	तुकारामर. शेट	2000
10.	गुरू नानक	सुहास दलाल	2002
11.	फॉरेन सत्री आनी मायकल स्टॉग्रॉफ	अभयकुमार वेलिंगकर	2003
12.	अशे घडले शणै गोंयबाब	दामोदर मावजो	2003
13.	उंच हावेस उंच माथें	दामोदर मावजो	2003
14.	इगडी बिगडी तिगडी था	प्रकाश पर्येकार	2006
15.	भुरग्यांलो इश्ट (Reprint)	शणै गोंयबाब	2006
16.	कुंडे कुस्कूर	रमेश वेळुस्कार	2007
17.	रानाच्या मनांत बालनवलिका	माया खरंगटे	2007
18.	काण आज्याली बालनवलिका	देविदास कदम	2007
19.	वर्स फुकट वचूंक ना बालनवलिका	गजानन जोग	2007
20.	बालांकूर	गोवा कोंकणी अकादेमी	2010
21.	जाण	तुकारामर. शेट	2016

22.	कोंकणी गीतमाला	साधना कामत	2016
23.	कवनांतुरो	सोतेर बोरेंत	2017
24.	रानतळीं फातरांची जाळीं	दुर्गेश चंद्रकांत माजीक	2020
25.	जाण	मूळ लेखक जॉन आल्फानसो लिप्यांतर विन्सी कादूस	

❖ गोवा कोंकणी अकादेमीन उजवाडायिल्लीं तियात्र पुस्तकां

क्र.न	पुस्तकाचे नांव	लेखकाचे नांव	वर्स
1.	तियात्राचो झेलो- भाग I	फेलिसियु कादोंज	1995
2.	तियात्राचो झेलो- भाग II	फेलिसियु कादोंज	1998
3.	पोर्तुगेंज कलवंत (रोमी)	जॉन क्लॅरा फेर्नांडीस	2005
4.	भूंय-काप	मार्क द आरावजो	2005
5.	देवाक जाय जाल्यार (रोमी)	बेन इव्हानजेलिस्टो	2006
6.	आमी सगळे एक (रोमी)	तोमाझीन कादोंज	2006
7.	घराचें सूरूख (रोमी)	रेमी कुलासो	2007
8.	भाड्याचो कुसवो	मारियो मिनीनो आरावजो	2008
9.	फुलां आनी कांटे (रोमी)	प्रेमकुमार	2010
10.	Portugez Kolvont	John clara fernandes	2010
11.	दडवाचो मोग	वितोरीन पेरेरा	2011
12.	वेंसन	मूळ ले. सिरीलो फेर्नांडीस लिप्यांतर विशाल खांडेपारकार	2014

क्र.न.	पुस्तकाचे नांव	लेखकाचे नांव	वर्ष
1.	कोंकणी शब्दसागर - खंड 1	पांडुरंग भांगी	1992
2.	Literary Konkani	जुजे परेरा	1992
3.	तियात्राचो इतिहास	प्रकाश थळी	1993
4.	शणै गोंयबाब: एक वळख	शांताराम आमोणकार	1994
5.	नवो सोद (माड विशेशांक)(सोंपल्यात)	विश्रामगांवकार	1994
6.	कोंकणी उतरावळ	काशिनाथ महाले	1995
7.	कोंकणी भाशेचें अध्यापन	वसंत लवंदे	1995
8.	कोंकणी मंदाकिनी	जुजे परेरा	1996
9.	सैम-सांगात	क'लादेवी राव देशपांडे	2002
10.	कोंकणी शब्दसागर : भाग-2	पांडुरंग भांगी	2003
11.	शणै गोंयबाब - भाग 1	शांताराम वालावलीकर	2003
12.	शणै गोंयबाब - भाग 2	शांताराम वालावलीकर	2003
13.	इंग्लीश-कोंकणी शब्दकोश	मनोहरराय सरदेसाय	2003
14.	कोंकणी शुध्दलेखनाचे नेम (तिसरी आवृत्ती)	गोवा कोंकणी अकादेमी	2003
15.	इंग्लीश-कोंकणी-हिन्दी उतरावळ (दुसरी आवृत्ती)	चंद्रकांत केणी	2003
16.	कोंकणींतल्यान पूर्व प्राथमीक शिक्षण	सतीश दळवी	2005
17.	शणै गोंयबाब- खंड 3	शांताराम वालावलीकर	2006
18.	शणै गोंयबाब- खंड 4	शांताराम वालावलीकर	2006

19.	कोंकणी भाशा प्रकृती आनी परंपरा	सु. बा. कुलकर्णी	2007
20.	आमचो दोतोर	भिकाजी घाणेकार	2010
21.	समूळ होमिओपॅथी उपाय	उर्बा नायक	2010
22.	रोमी उत्तरावळ (कोश)	गोवा कोंकणी अकादेमी	2011
23.	योगसादना (दु. आवृत्ती)	सिताकांत घाणेकार	2013
24.	भलायकेचो राखणदार	भिकाजी घाणेकार	2014
25.	हिन्दी-कोंकणी-कोश भाग-1	डॉ. अनंत राम भट	2015
26.	हिन्दी-कोंकणी-कोश- भाग-2	डॉ. अनंत राम भट	2015
27.	Help in conversation (कोश)	सुरेश वाळवे	2015
28.	समानार्थी-विरुद्धार्थी शब्दकोश	डॉ वामन नायक	2018
29.	कोंकणी-हिन्दी शब्दकोश	गोवा कोंकणी अकादेमी	2018
30.	कोंकणी शब्दसागर	सपा अनंत राम भट	2022

❖ गोवा कोंकणी अकादेमीन उजवाडायिल्लीं वैजकी, संगीत, धार्मिक, शिशन
पर्यावरण, काणयो.

84

क्र.न	पुस्तकाचे नांव	लेखकाचे नांव	वर्स
1.	बा काणयो	जयंत नायक	2002
2.	काळचक्र काणयो	अतूल पंडित	2002
3.	सैम-सांगात पर्यावरण	क'लादेवी राय देशपांडे	2002
4.	थिकां काणय	नम्रता सालेलकार	2003
5.	कोंकणी भक्ती गितां धार्मिक	जुजे परेरा	2004
6.	कोंकणींतल्यान पूर्व प्राथमीक शिक्षण	सतीश दळवी	2005
7.	गोंयचे पारंपारीक खेळ संस्कृती	भूषण भावे	2005
8.	पर्यावरण गितां पर्यावरण	तुकारामशेट	2006
9.	नादब्रह्म संगी	शकुंतला भरणे	2006
10.	ताठ कणो अणकार	हेमा नायक	2006
11.	एकलो एकसुरो (रोमी) काणयो	चंद्रकांत केणी	2006
12.	कोंकणी ब्रेल लिपी शिक्षण	धनश्री जांबावलीकार	2006
13.	कोंकणी परिचय (मराठी) शिक्षण	संपा: प्रियदर्शिनी तडकोडकार// आशा माणगुतकर	2006
14.	कोंकण्याली काविकला कला	कृष्णानंद कामत	2007
15.	आरोग्यम धनसंपदा भलायकी	आनंद हेळेकार	2007
16.	दांपत्य गितां अणकार	मनोहरराय सरदेसाय	2007
17.	रोमी लिपींत कोंकणी बरोवची नेमावळ (रोमी) व्याकरण	गोवा कोंकणी अकादेमी	2007
18.	18 स्टेथोस्कोप भलायकी	उमानाथ राताबोली	2007
19.	नारद भक्तीसुत्रां धार्मिक	गणपत दांडेकर	2008
20.	अंधेर नगरी अणकार	रमेश वेळुस्कार	2008
21.	तबलें संगीत	श्रीधर बर्वे	2008
22.	बाय गो अणकार	पुष्पा पै	2008
23.	ध्रुवतारे अणकार	कस्तुरी मोहन पै	2008
24.	एरीक अणकार	रमेश वेळुस्कार	2008
25.	उरूभंग अणकार	रमेश वेळुस्कार	2008
26.	सुफीन सांगली काणी अणकार	गोकुळदास प्रभू	2009

27.	कण्ठाची काळजी घेवंक जाय अणकार	पी. एस. रामाणी	2009
28.	कान भेड्डेंपण आनी उपाय वैजकी	दिनेश खंवटे	2010
29.	आमचो दोतोर वैजकी	भिकाजी घाणेकार	2010
30.	The Konkani Language Nature and Tradition अणकार	श्रीनिवास कामत	2010
31.	समूळ होमियोपॅथी उपाय वैजकी	डॉ. उर्बा नायक	2010
32.	योगसाधना (दुसरी आवृत्ती) वैजकी	डॉ. सीताकांत घाणेकार	2010
33.	कोंकणी डिरेक्टरी	संकलन: अशोक कामत	2011
34.	भक्तराज अणकार	माणिकराव गावणेकार	2011
35.	मंगलसूत्र अणकार	नरेंद्र कामत	2014
36.	कौल लेख	डॉ. हरिश्चंद्र नागवेंकार	2014

❖ गोवा कोंकणी अकादेमीन उजवाडायिल्लीं संदर्भ पुस्तका.

86

क्र.सं.	पुस्तकाचे नांव	लेखकाचे नांव	वर्ष
1.	Literary Konkani	जुजे परेरा	1992
2.	तियात्राचो इतिहास	प्रकाश धळी	1993
3.	नवो सोद (माड विशेशांक)	विश्रामगांवकार	1994
4.	शणै गोंयबाब - भाग 1	शांताराम वालावलीकर	2003
5.	शणै गोंयबाब - भाग 2	शांताराम वालावलीकर	2003
6.	शणै गोंयबाब - भाग 3	शांताराम वालावलीकर	2006
7.	शणै गोंयबाब - भाग 4	शांताराम वालावलीकर	2006
8.	कोंकणी भाशा प्रकृती आनी परंपरा	सु. बा. कुलकर्णी	2007
9.	कोंकणी डिरेक्टरी	गोवा कोंकणी अकादेमी	2010
10.	The kon.language nature and tradition	श्रिनिवास कामत	2010
11.	कौल (पुर्नउजवाडावणी)	संकलन हरिचंद्र नागवेकार	2013
12.	हॉटर्स, इंडिकास, मालबारीक	संपादक- भूषण भावे	2013
13.	पुरुषोत्तम काकोडकार	गोवा कोंकणी अकादेमी	2014
14.	वेवसाय मार्गदर्शक	रामदास केळकार	2014
15.	कर्मयोग (अणकार)	मूळ ले. स्वामी विवेकानंद अणकारपी-माणिकराव गावणेकार	2014
16.	भक्तीयोग (अणकार)	मूळ ले. स्वामी विवेकानंद अणकारपी-माणिकराव गावणेकार	2014
17.	मार्गदर्शी व्यक्तिमत्वां (अणकार)	मूळ ले. अब्दूल कलाम अणकारपी - प्रा. भूषण भावे	2014
18.	कोंकणीचे अध्यापन	शरद धारवाडकार	2015

19.	गोंयचे सुटकेचे लाब आनी गोंय राज्याचो फुडार	राजेंद्र आर्लेकार	2015
20.	ऑटीझम	माया मंगेश कामत	2015
21.	कोकणी शुध्दलेखनाचे नेम	गोवा कोंकणी अकादेमी	2016
22.	आमचे मन भलायकी आनी उपचार	डॉ. रविन्द्र अग्रवाल	2016
23.	कसलीच मालीस नासतना	डेनीयल डिसीजा	2016
24.	व्याख्यानमाळ पुस्तीका- भौशिक जिबनातली सृजनशीलताय	दत्ता दामोदर नायक	2016
25.	जीण आनी भलायकी (अणकार)	मूळ ले. डॉ. रामाणी - अणकारपी - शुभांगी नगसेंकार	2016
26.	कोंकणी आनी मराठी हांचो तुलनात्मक अभ्यास	कोंकणी आनी मराठी हांचो तुलनात्मक अभ्यास	2017
27.	समाज भास विज्ञान	डॉ. हनुमंत चोपडेकार	2020
28.	अध्यक्षीय भाषण	गोवा कोंकणी अकादेमी	2021
29.	कोकणी भाशेचे अध्यापन	प्रा वसत गोविंद लवदे	2022

1. पयलें युवा कोंकणी साहित्य
संमेलन

सरकारी महाविद्यालय केंपें - गोंय.

12 आनी 13
डिसेंबर 1998

2. दुसरें युवा कोंकणी साहित्य
संमेलन

पी. ई. एस. महाविद्यालय फर्मागुडी,
फोंडें. गोंय.

11 आनी 12
डिसेंबर, 1999

3. तिसरें युवा कोंकणी साहित्य
संमेलन

सारस्वत महाविद्यालय खोर्ली, म्हापशें
गोंय.

9 आनी 10
डिसेंबर 2000

4. चवथें युवा कोंकणी साहित्य
संमेलन

सरकारी महाविद्यालय साखळी गोंय.
आयोजक कोंकणी विभाग, सरकारी
महाविद्यालय, साखळी गोंय.

15 आनी 16
डिसेंबर 2001

5. पांचवें युवा कोंकणी साहित्य
संमेलन

शणै गोंयबाब नगर श्री निराकार
संकुल, दापट, माशें-गोंय.

6,7 आनी 8
डिसेंबर, 2002

6. सवे युवा कोंकणी साहित्य
संमेलन

सेंट झेवियर महाविद्यालय, म्हापसा
गोंय..

8-9 डिसेंबर

7. सातवें युवा कोंकणी साहित्य
संमेलन

रोजरी महाविद्यालय, नावेली साश्टी
- गोंय.

28 आनी 29
जानेवारी 2006

8. आठवें युवा कोंकणी साहित्य
संमेलन

गोवा कोंकणी भाशा मंडळ-मडगांव,
गोंय.

10 आनी 11
फेब्रुवारी 2007

कोंकणी अकादेमी-पणजी, गोंय.
राजीव गांधी कला मंदिर-फोंडें, गोंय.

9.	णववें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	फा.आग्नेल महाविद्यालय, पितार - गोंय	16 आनी 17 फेब्रुवारी 2008
10.	धावें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	नारायण झांट्ये कॉमर्स महाविद्यालय, दिवचल- गोंय	14 आनी 15 फेब्रुवारी 2009
11.	अकरावें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	सरकारी महाविद्यालय केंपें - गोंय	23 आनी 24 जानेवारी 2010
12.	बारावें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	श्री निराकार शिक्षण संस्थेचे ,सत्यवती सोयरू आंगले उच्च माध्यमिक विद्यालय, माशें गोंय.	11 आनी 12 डिसेंबर 2010
13.	तेरावें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	पी.ई.एस्. श्री. रवी सीताराम नाईक कला आनी विज्ञान महाविद्यालय, फर्मागुडी फोर्ड - गोंय	7-8 जानेवारी, 2012
14.	14 वें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	सी. ई. एस. कला आनी वाणीज्य महाविद्यालय कुंकळली, गोंय.	9-10 फेब्रुवारी 2013
15.	15 वें युवा कोंकणी साहित्य	कोंकणी सरस्पत मंडळ, कोंकणी विभाग, आनी गोंय विद्यापीठ - ताळगाव पणजी- गोंय.	14 आनी 15 डिसेंबर 2013
16.	16 वें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	श्री मल्लिकार्जुन कला आनी वाणीज्य महाविद्यालय देखें, काणकोण - गोंय	13 आनी 14 डिसेंबर 2014

17.	17 वें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	सरकारी महाविद्यालय, माखळी गोंय	20 आनी 21 फेब्रुवारी, 2016
18.	18 वें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	संत साहिरोबानाथ आर्वियं सरकारी महाविद्यालय	23 आनी 24 सप्टेंबर 2017
19.	19 वें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	सरकारी महाविद्यालय खांदोळे, माशेल गोंय	07 आनी 08 फेब्रुवारी 2020
20.	20 वें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	डिजीटल सहयोग कोंकणी भाशा मंडळ, गोंय आनी परिक्रमा नॉलेज टर्मिनस	31 मार्च, 2021
21.	21 वें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	विद्या प्रबोधिनी वाणिज्य, शिक्षण, संगणक आनी वेवस्थापन महाविद्यालय, पर्वरी गोंय.	26 आनी 27 मार्च 2022
22.	22 वें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	ज्ञानप्रसारक मंडळाचें महाविद्यालय आनी संशोधन केंद्र, आसगांव	17 आनी 18 मार्च 2023
23.	23 वें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	व्ही. एम्. साळगांवकार कायदो महाविद्यालय, मिरामार - पणजी गोंय.	17 आनी 18 फेब्रुवारी, 2024
24.	24 वें युवा कोंकणी साहित्य संमेलन	रोजरी महाविद्यालय, नावेलीं साश्टी गोंय.	हांगा जातले. 2025

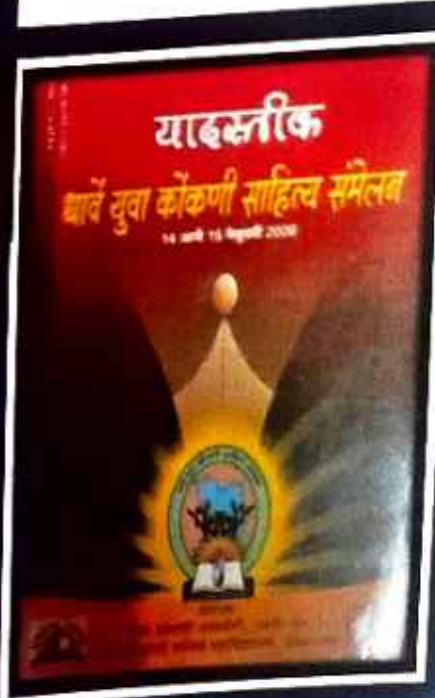
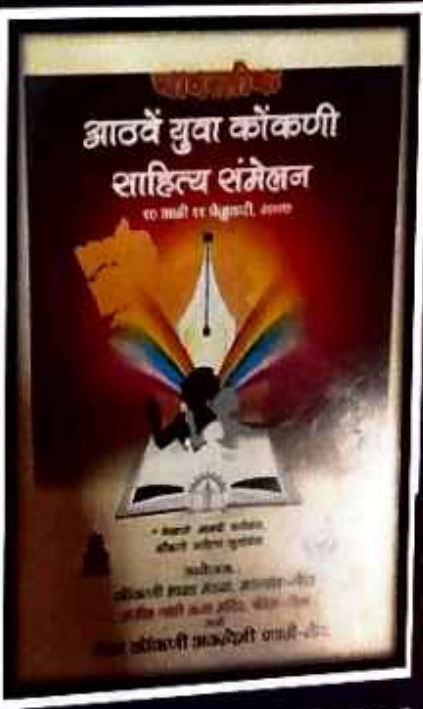
❖ युवा कोंकणी साहित्य संमेलन स्मरणिका.

❖ परिशिष्टां 5





शाली ९ डिसेंबर २००३



यादस्तोच

११ वे युवा कोंकणी साहित्य संमेलन
२३ जाने २४ जानेवारी २०१०



आयोजक: महाविद्यालय, कोरापट, गोवा
आयोजक: महाविद्यालय, कोरापट, गोवा

यादस्तोच

१२ वे युवा कोंकणी साहित्य संमेलन
२३ जाने २४ जानेवारी २०१०



१३ वे

तेरावे
युवा कोंकणी
साहित्य संमेलन
२३ जाने २४ जानेवारी २०११



१५ वे

युवा कोंकणी
साहित्य संमेलन
२३ जाने २४ जानेवारी २०१३



१४ वे

युवा कोंकणी
साहित्य संमेलन
२३ जाने २४ जानेवारी २०१२







रंगयात्रा



पर्यटन कोंकणी
नाट्य संमेलन

ता: १-२ नोव्हेंबर २०१४

कोंकणी कला साहित्य केंद्र, कुडचडें



नाट्ययात्रा



दुर्गा कोंकणी नाट्य संमेलन - २०१९

१२ नोव्हेंबर - १३ नोव्हेंबर २०१९

२ जाने ३ मार्च २०१९

आयोजक: डॉ. कोंकणी साहित्य संमेलन, कुडचडें

सहआयोजक: डॉ. कोंकणी साहित्य संमेलन, कुडचडें

सहआयोजक: डॉ. कोंकणी साहित्य संमेलन, कुडचडें





गोवा कोंकणी अकादेमी

25 वो कोंकणी नाटक महोत्सव 2019

२२ ते २७ जानेवारी २०१९
थळ : श्री शांतादुर्गा देवस्थान हॉल,
सांतेरीभाट, वळवध - मांथ

गोवा कोंकणी अकादेमी

26 वो कोंकणी नाटक महोत्सव २०२०

स. २६ जानेवारी ते २ फेब्रुवारी २०२०
थळ : श्री ज्ञानीबा देवस्थान प्रांगण,
हॉल, सतरी-मांथ

गोवा कोंकणी अकादेमी

27 वो कोंकणी नाटक महोत्सव २०२३

स. २१ ते २६ फेब्रुवारी २०२३
थळ : श्री अद्यालंद विद्यालय
पेंगल, काणकोण - मांथ

गोवा कोंकणी अकादेमी

28 वो कोंकणी नाटक महोत्सव २०२४

स. २७ फेब्रुवारी ते २ मार्च २०२४
थळ : श्री देव अकादेमी मांथ, मांथ,
मांथ



[illegible]

पांडुरंग भांगी हांचो समग्र काव्यसंग्रह येवप गरजेचें : माधव बोरकार

[illegible][illegible]

सिद्धि एवम्

१. प्रत्येक कार्य के लिए एक ही व्यक्ति को जिम्मेदार रखें।
 २. प्रत्येक कार्य के लिए एक ही व्यक्ति को जिम्मेदार रखें।
 ३. प्रत्येक कार्य के लिए एक ही व्यक्ति को जिम्मेदार रखें।

આથી જ આ પેઢીના લોકોને સ્ત્રી-
પ્રતિષ્ઠા, સ્ત્રી-કલ્યાણ અને
સ્ત્રી-શિક્ષણની આગેવાનીઓ
પ્રત્યક્ષ રીતે અનુભવી થઈ છે.

અન્ય સંસ્થાઓ સહીત
સહી પરી સંસ્થાઓ દ્વારા
સંસ્થા સહી/સંસ્થાઓ સંસ્થાઓ
સંસ્થા સંસ્થાઓ સંસ્થાઓ

डा. विद्याधीर शर्मा मन्त्रालय
जयपुर, राजस्थान भारतीय
राष्ट्रिय समाजवादी दल
का अध्यक्ष हैं। डा. विद्याधीर
शर्मा का जन्म १९४९ ई. में
जयपुर में हुआ था। उन्होंने
राष्ट्रीय समाजवादी दल में
१९७९ ई. में शामिल हुए थे।

अथवा अथवा

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

६५. राजस्थान के अनेक
 साहित्यिक व्यक्तित्वों के
 विचारों और मूल्यों को
 प्रतिबिम्बित करने के लिए
 राजस्थान के साहित्यिक
 व्यक्तित्वों के विचारों और
 मूल्यों को प्रतिबिम्बित करने
 के लिए राजस्थान के
 साहित्यिक व्यक्तित्वों के
 विचारों और मूल्यों को



अणकाराच्या माध्यमान संवसाराचेर राज्य करपाची कौंकणींत तांक: पी. राधाकृष्णन

प्रो. वामन नायक हांच्या अर्थशास्त्रीय कौंकणी शब्दकोशाचें प्रकाशन

■ भाग्यनूय : प्रतिनिधी

पयली कौंकणीतल्या बंध, कडको तोंच हो खरित्य हो भाशाचे अणकारीत जवळक न्हयलें हो भाशांतले खरित्य कौंकणीत अणकारीत जवळक न्हयलें अणकाराच्या माध्यमान संवसाराचेर राज्य करपाची तांक कौंकणींत आस, अशें वामन नायक हांच्या अर्थशास्त्रीय कौंकणी शब्दकोशाचें प्रकाशन जावन अणकारीत उपरांत मुळावें खरित्य हो भाशांतले खरित्य कौंकणीतले खरित्य माध्यमान भाशांतले खरित्य अणकारीत जवळक न्हयलें अणकारीत जवळक न्हयलें अणकारीत जवळक न्हयलें



अर्थशास्त्रीय कौंकणी शब्दकोशाचो प्रकाशन वेळार हाचे वटेनवेलें पयले शेटपळकार वामन नायक हो राधाकृष्णन वामन नायक, मुळावें खरित्य, डॉ. भूपल नायक, डॉ. वामन नायक, डॉ. वामन नायक

आसा वेळारले पयले कौंकणीचे वामन नायक हांच्या शब्दकोशा तोंच हो उपकाराचो फुडाराक जड उपकाराचो नायक नायक, अशें ताणें खरित्य शब्दकोशा हो भाशाचे उपकारा तोंच भाशाचे अणकारीत जवळक न्हयलें अणकारीत जवळक न्हयलें अणकारीत जवळक न्हयलें

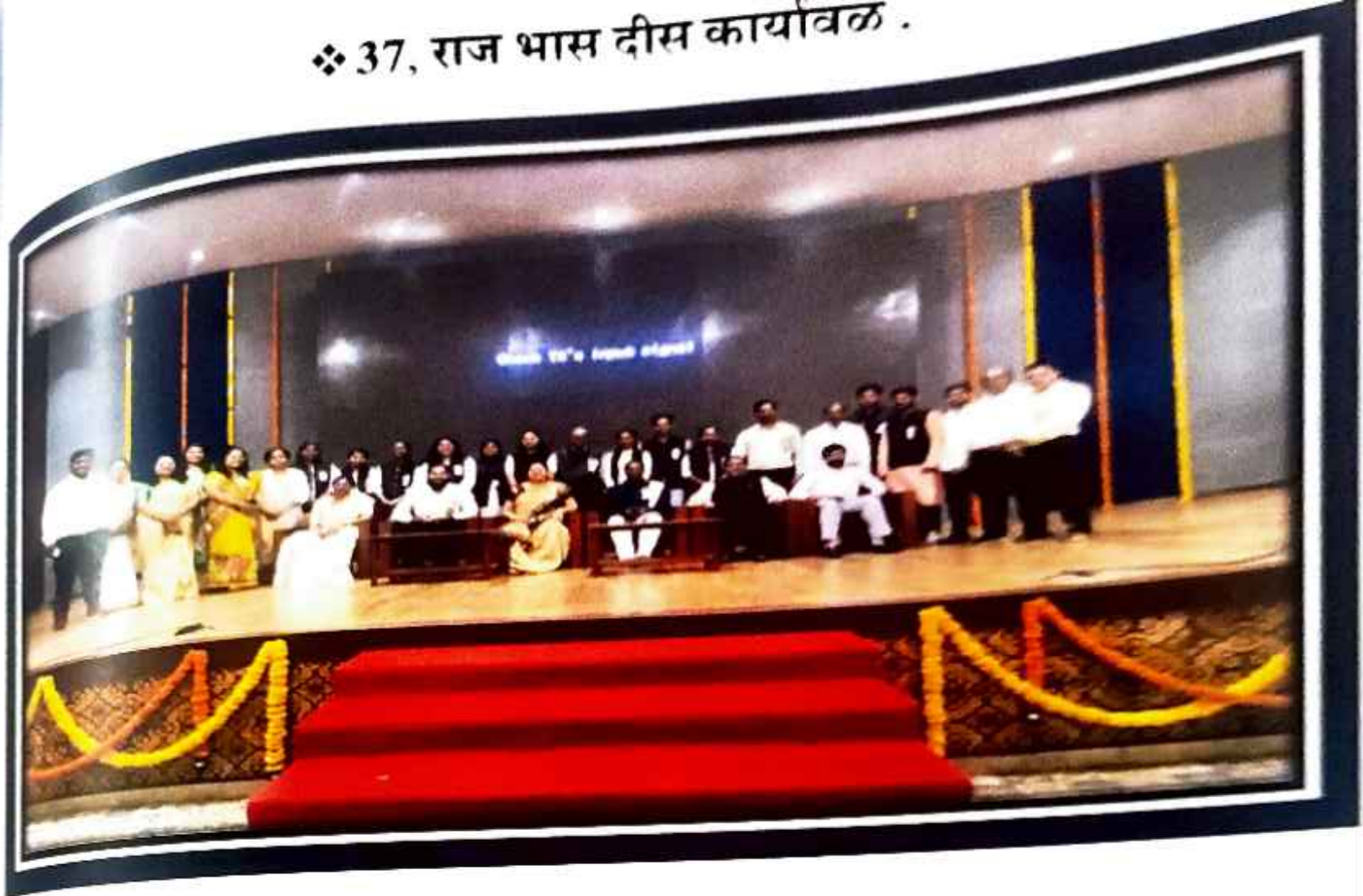


राष्ट्रीय मान्यताय दीम कार्यावळ

109



❖ 37, राज भास दीस कार्यावळ .



❖ पयलो गोवा कोंकणी अकादेमी कोंकणी नाटक महोत्सव.

105



❖ पयलो गोवा कोंकणी अकादेमी कोंकणी नाटक महोत्सव.

105





❖ आदारावळ

1. काकोडकार, पुरुषोत्तम. गोवा कोंकणी अकादेमी. पणजी-गोंय. 1985-1988.
2. नायक, पुंडलीक ना. नागरिकांची अधिकार पुस्तिका *Citizens' Charter*. गोवा कोकणी अकादेमी पणजी-गोंय. 2007.
3. नायक, पुंडलीक ना. गोवा कोंकणी अकादेमीची 25 वर्सा. पणजी-गोंय (1986-87 ते 2010-11).
4. साखरदांडे, अरुण. नागरिकांची अधिकार पुस्तिका *Citizens' Charter*. गोवा कोकणी अकादेमी पणजी-गोंय. 2022.
5. श्रीमती नायक., एस. कुमुद. हांची मुलाखत कार्यावळ. गोवा कोकणी अकादेमी पणजी-गोंय. 2024.
6. श्रीमती नायक., एस. कुमुद. हांची मुलाखत येवजणयो 1. गोवा कोकणी अकादेमी पणजी-गोंय. 2023.
7. श्रीमती नायक, एस. कुमुद. हांची मुलाखत येवजणयो 2. गोवा कोकणी अकादेमी पणजी-गोंय. 2024.
8. श्रीमती नायक, एस. कुमुद. हांची मुलाखत येवजणयो 3. गोवा कोकणी अकादेमी पणजी-गोंय. 2024.
9. श्रीमती नायक, एस. कुमुद. हांची मुलाखत येवजणयो 4,5. गोवा कोकणी अकादेमी पणजी-गोंय. 2024.
10. 37, राज भास दीस. गोवा कोकणी अकादेमी *DOCUMENTRY PART* पणजी-गोंय. 2024.
11. नायक, अजय. गोवा कोकणी अकादेमीची पुस्तक वळेळी मद्दत. गोवा कोकणी अकादेमी पणजी-गोंय.
12. नायक, पुंडलीक ना. पयले कोंकणी नाटक महोत्सव स्मरीका, गोवा कोंकणी अकादेमी 2014.
13. नायक, पुंडलीक ना. 11 कोंकणी नाटक संमेलन स्मरीका. गोवा कोंकणी अकादेमी 2003.
14. सावंत, वसंत भगवंत. 28 वो कोंकणी नाटक महोत्सव स्मरीका, गोवा कोंकणी अकादेमी 2024.
15. भेंब्रे, उदय. पयलें युवा साहित्य संमेलन स्मरणिका. गोवा कोंकणी अकादेमी. 1998
16. भेंब्रे, उदय, दुसरें युवा साहित्य संमेलन स्मरणिका. गोवा कोंकणी अकादेमी. 1999
17. नायक, पुंडलीक ना. 15 वे युवा साहित्य संमेलन स्मरणिका गोवा कोंकणी अकादेमी. 2013
18. साखरदांडे, अरुण. 21 वे युवा साहित्य संमेलन स्मरणिका गोवा कोंकणी अकादेमी 2022.
19. साखरदांडे, अरुण. 22 वे युवा साहित्य संमेलन स्मरणिका गोवा कोंकणी अकादेमी 2023.
20. सावंत, वसंत भगवंत. 23 वे युवा साहित्य संमेलन स्मरणिका गोवा कोंकणी अकादेमी 2024.

1. https://m.wikisource.org/wiki/Index:Konkani_Viswakosh_Vol1.pdf
2. https://m.wikisource.org/wiki/Index:Konkani_Viswakosh_Vol2.pdf
3. https://m.wikisource.org/wiki/Index:Konkani_Viswakosh_Vol3.pdf
4. https://m.wikisource.org/wiki/Index:Konkani_Vishwakosh_Volume_4_Released.pdf
5. <https://konkaniakademi.goa.gov.in/>
6. <https://gom.wikipedia.org>.
7. <https://konkaniakademi.goa.gov.in/english/new-schemes/>
8. <https://konkaniakademi.goa.gov.in/english/natya-sambelan/>
9. <https://konkaniakademi.goa.gov.in/english/list-of-president-vice-president-and-secretary-till-date/>
10. <http://www.goakonkaniakademi.org/konkaniweb/language-literature.htm>
11. <https://epaper.thegoan.net/3838249/BHAANGARBHUIN/Bhaangarbhuin#page/3/1>
12. <https://epaper.thegoan.net/3814123/BHAANGARBHUIN/BHAANGARBHUIN#page/6/1>
13. <https://epaper.thegoan.net/3833238/BHAANGARBHUIN/BHAANGARBHUIN#page/2/2>

