

GOA UNIVERSITY  
Taleigao Plateau, Goa 403 206

**REVISED MINUTES**

of the 9<sup>th</sup> Special Meeting of the

**X ACADEMIC COUNCIL**

**Day & Date**

**Saturday, 30<sup>th</sup> July, 2022**

**Time**

**10.00 a.m.**

**Council Hall  
Goa University**

	<b>(Action: Assistant Registrar Academic – PG)</b>
<b>D 3.25</b>	<b>Minutes of the Board of Studies in Data Science meeting held on 26.07.2022.</b> The Academic Council approved the minutes of the Board of Studies in Data Science meeting held on 26.07.2022 with the suggestion to revise/change the Course Codes for the Programme.  <b>(Action: Assistant Registrar Academic – PG)</b>
<b>D 3.26</b>	<b>Minutes of the Board of Studies in Hindi meeting held on 10.05.2022 and 25.07.2022.</b> The Academic Council approved the minutes of the Board of Studies in Hindi meeting held on 10.05.2022 and 25.07.2022 with the following suggestions: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Chairperson, Board of Studies was requested not to indicate the titles of the Courses in English language.</li> <li>2. The Course Codes for the PG Programme to be revised/changed.</li> <li>3. Semester wise the optional courses to be distributed.</li> <li>4. The proposed syllabus/structure for Semester III and Semester IV was deferred by the house.</li> </ol> <b>(Action: Assistant Registrar Academic – PG)</b>
<b>D 3.27</b>	<b>Minutes of the Board of Studies in Geography meeting held on 25.07.2022.</b> The Academic Council approved the minutes of the Board of Studies in Geography meeting held on 25.07.2022 with the following suggestions: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Course Codes for the PG Programme to be revised/Changed.</li> <li>2. DSCC-GEO 104: <b>Theory:</b> Environmental Geography to be replaced.</li> <li>3. Courses to be shown Semester wise.</li> <li>4. Separate Course Codes to be allotted to the Theory and Practical Courses.</li> <li>5. Programme outcome and Course outcome to be added.</li> <li>6. Lecture hours per week to be removed.</li> <li>7. Number of Hours for each module to be clearly specified.</li> <li>8. Date of implementation to be corrected to Academic Year 2022-23.</li> <li>9. Suggested titles of the Courses to be checked.</li> <li>10. The Board was requested to submit the syllabus as per format specified.</li> <li>11. Typographical errors to be corrected.</li> <li>12. The Chairperson, Board of Studies was requested to resubmit the syllabus incorporating the suggestions.</li> </ol> The Vice-Chancellor was authorized to approve the same on behalf of the Academic Council.  <b>(Action: Assistant Registrar Academic – PG)</b>
<b>D 3.28</b>	<b>Minutes of the Board of Studies in Botany meeting held on 27.07.2022.</b> The Academic Council approved the minutes of the Board of Studies in Botany meeting held on 27.07.2022 with the following suggestions: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Course Codes for the PG Programme to be revised/changed.</li> <li>2. Optional Courses to be indicated separately for each semester.</li> <li>3. The Chairperson, Board of Studies was requested to resubmit the syllabus incorporating the suggestions.</li> </ol> The Vice-Chancellor was authorized to approve the same on behalf of the Academic

**GOA UNIVERSITY**  
**Taleigao Plateau, Goa 403 206**

**FINAL UPDATED AGENDA**

**For the 9<sup>th</sup> Special Meeting of the**

**X ACADEMIC COUNCIL**

**Day & Date**

**30<sup>th</sup> July, 2022**

**Time**

**10.00 a.m.**

**Venue**  
**Conference Hall**  
**Administration Block**

	<p>iii. May be recommended for approval of Academic Council.</p> <p>iv. Special remarks if any.</p> <p>Date: 26.07.2022 Place: Goa University</p> <p style="text-align: right;">Sd/- Signature of the Chairperson</p> <p style="text-align: right;"><a href="#">(Back to Index)</a></p>
<b>D 3.26</b>	<p><b>Minutes of the Board of Studies in Hindi meeting held on 10.05.2022 and 25.07.2022.</b></p> <p><b>Part A</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Recommendation regarding course of study in the subject or group of subject at the undergraduate level. – NA</li> <li>Recommendation regarding courses of study in the subject or group of subjects at the Post- graduate level please see .</li> </ol> <p>As per the agenda of the meeting held on 10<sup>th</sup> May &amp; 25<sup>th</sup> July 2022 the syllabus was discussed and finalized as per the New Education Policy. As per the circular chairperson of BOS were requested to initiate the syllabus of semester I and semester II of Hindi Programme. The BOS held on 10<sup>th</sup> May 2022 syllabus was discussed which was incomplete so another BOS was held on 25<sup>th</sup> July 2022. As per both the BOS's Board of Studies recommendation the syllabus for First and Second semester is finalized and Third and Fourth semester syllabus will be finalized in the upcoming BOS. Flow chart of and the syllabus of the whole programme is given below in annexures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Annexure I</a> refer page no 913</li> <li>• <a href="#">Annexure II</a> refer page no. 915</li> <li>• <a href="#">Annexure III</a> refer page no. 917</li> </ul> <p><b>Part B</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Scheme of examinations at the undergraduate level. – NA</li> <li>Panels of examiners for different examinations at the undergraduate level – NA</li> <li>Scheme of examinations at the post –graduate level – NA</li> <li>Panels of examiners for different examinations at the post –graduate level. –NA</li> </ol> <p><b>Part C</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Recommendation regarding preparation and publication of selection of reading material in any subject or group of subject and the names of person recommended for appointment to make the selection. – NA</li> </ol> <p><b>Part D</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Recommendation regarding general academic requirements in the Programmes of University or affiliated Colleges. - NA</li> </ol> <p><b>Part E</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Recommendation of text books for the courses of study at the undergraduate Level – NA</li> <li>Recommendation of text books for the courses of study at the post –graduate level. –NA</li> </ol>

**Part F.****Important points for consideration/approval of Academic Council**

- i. The important points/recommendations of BoS that require consideration/approval of Academic Council (points to be highlighted) as mentioned below
  - a) NIL
  - b) NIL
- ii. The declaration by the Chairperson that the minutes were readout by the Chairperson at the meeting itself.

Date: 25.07.2022

Place: Goa University

Sd/-

Signature of the Chairperson

**Part G.** The Remarks of the Dean of the Faculty

- i. The minutes are in order.
- ii. The minutes may be placed before the Academic Council with remarks if any.
- iii. May be recommended for approval of Academic Council.
- iv. Special remarks if any.

Date: 25.07.2022

Place: Goa University

Sd/-

Signature of the Dean

[\(Back to Index\)](#)**D 3.27****Minutes of the Board of Studies in Geography meeting held on 25.07.2022.****Part A.**

- i. Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the Under Graduate level: **NA**
- ii. Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the postgraduate level:  
**The BoS in Geography has unanimously approved the attached syllabus (hard and soft copy) for Semester I to II M. A. Geography related papers to be implemented w.e.f. 2023-24 as per the prevailing Ordinance.**

**The nomenclature, codes (Broad Framework for I to II Semesters) of M. A. MA Part I Papers in Geography is also being submitted.**

**Part B.**

- i Scheme of Examinations at undergraduate level: - **NA**
- ii Panel of examiners for different examinations at the undergraduate level:- **NA**
- iii Scheme of Examinations at postgraduate level:- Decision: **NA**
- iv Panel of examiners for different examinations at post-graduate level:- **NA**

**Part C.**

- i. Recommendations regarding preparation and publication of selection of reading material in the subject or group of subjects and the names of the persons recommended for appointment to make the selection:

D 3.26 Minutes of the Board of Studies in Hindi meeting held on 10.05.2022 and 25.07.2022.

Annexure I

SEMESTER-WISE FLOW CHART OF M.A HINDI FROM A.Y. 2022-23 ONWORDS

COURES	CODE	SEMESTER I	SEMESTER II	SEMESTER III	SEMESTER IV	TOTAL CREDIT
Discipline Specific Core Course	HNDSCC	1) HNDSCC 301 Linguistics 2) HNDSCC 302 Medieval Poetry: Practical Criticism 3) HNDSCC 303 Indian Poetics 4) HNDSCC 304 Hindi Story & Novel	1) HNDSCC 305 Hindi Language: Script and Grammar 2) HNDSCC 306 Western Poetics 3) HNDSCC 307 Critics and Criticism 4) HNDSCC 308 Drama and Theatre			32
Discipline Specific Optional Course	HNDSOC	1) HNDSOC 301 History of Hindi Literature (Aadikal, Bhaktikal, Ritikal) 2) HNDSOC 302 Modern Hindi Poetry : Practical Criticism 3) HNDSOC 303 Another form of Modern Prose 4) HNDSOC 304 Study of Special Author: Amritlal Nagar 5) HNDSOC 305 Hindi Memoir Literature (2 credit) 6) HNDSOC 306 Hindi Autobiography Literature (2 credits) 7) HNDSOC 307 Study Tour in Hindi Region (2 credits) 8) HNDSOC 308 Language and Literature: Social and Cultural Survey (2 credit)				08

Research Specific Optional Course	HNRSOC			1) HNRSOC 301 Research Methodology 2) HNRSOC 302 Academic Writing 3) HNRSOC 303 Comparative Literature 4) HNRSOC 304 Literature : Thought and Philosophy 5) HNRSOC 305 Contemporary Hindi Poetry: Practical Criticism 6) HNRSOC 306 Hindi Prose: Various Discourses		12
Optional Generic Course	HNOGC			1) HNOGC 301 History of Modern Hindi Poetry 2) HNOGC 302 History of Hindi Prose 3) HNOGC 303 Indian Literature 4) HNOGC 304 Media and Journalism 5) HNOGC 305 Creative Writing 6) HNOGC 306 Functional Hindi 7) HNOGC 307 Folk Literature 8) HNOGC 308 Translation 9) HNOGC 309 Post Modern Discourse		12
Discipline Specific Dissertation	HNDSO				Dissertation	16

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

SEMESTER	CODE	COURSE	Annexure II NO. OF CREDITS
<b>Discipline Specific Core Course</b>			
<b>Semester I</b>	HNDSOC 301	Linguistics/भाषाविज्ञान	<b>04</b>
	HNDSOC 302	Medieval Poetry: Practical Criticism/ मध्यकालीन काव्य: व्यावहारिक समीक्षा	<b>04</b>
	HNDSOC 303	Indian Poetics/भारतीय काव्यशास्त्र	<b>04</b>
	HNDSOC 304	Hindi Story & Novel/हिंदी कथा साहित्य	<b>04</b>
<b>Semester II</b>	HNDSOC 305	Hindi Language: Script and Grammar/ हिंदी भाषा: लिपि एवं व्याकरण	<b>04</b>
	HNDSOC 306	Western Poetics/ पाश्चात्य काव्यशास्त्र	<b>04</b>
	HNDSOC 307	Critics and Criticism/ आलोचक और आलोचना	<b>04</b>
	HNDSOC 308	Drama and Theatre/ नाटक एवं रंगमंच	<b>04</b>
<b>Discipline Specific Optional Course</b>			
<b>Semester I, II &amp; III</b>	HNDSOC 301	History of Hindi Literature (Aadikal, Bhaktikal, Ritikal)/ हिंदी साहित्य का इतिहास: आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल	<b>04</b>
	HNDSOC 302	Modern Hindi Poetry: Practical Criticism/ आधुनिक हिंदी काव्य: व्यावहारिक समीक्षा	<b>04</b>
	HNDSOC 303	Another form of Modern Prose/आधुनिक गद्य की प्रकीर्ण विधाएँ	<b>04</b>
	HNDSOC 304	Study of Special Author: Amritlal Nagar/ रचनाकार का विशेष अध्ययन: अमृतलाल नागर	<b>04</b>
	HNDSOC 305	Hindi Memoir Literature/हिंदी संस्मरण साहित्य	<b>02</b>
	HNDSOC 306	Hindi Autobiography Literature/हिंदी आत्मकथा साहित्य	<b>02</b>
	HNDSOC 307	Study Tour in Hindi Region/ हिंदी क्षेत्रों में अध्ययन-यात्रा	<b>02</b>
	HNDSOC 308	Language and Literature: Social and Cultural Survey/भाषा और साहित्य: सामाजिक एवं सांस्कृतिक सर्वेक्षण	<b>02</b>
<b>Research Specific Optional Course</b>			
<b>SEMESTER III &amp; IV</b>	HNRSOC 301	Research Methodology/शोध प्रविधि	<b>04</b>
	HNRSOC 302	Academic Writing/ अकादमिक लेखन	<b>04</b>
	HNRSOC 303	Comparative Literature/ तुलनात्मक साहित्य	<b>04</b>
	HNRSOC 304	Literature: Thought and Philosophy/ साहित्य: विचार एवं दर्शन	<b>04</b>
	HNRSOC 305	Contemporary Hindi Poetry: Practical Criticism/ समकालीन हिंदी कविता: व्यावहारिक समीक्षा	<b>04</b>
	HNRSOC 306	Hindi Prose: Various Discourses/ हिंदी गद्य: विविध विमर्श	<b>04</b>
		<b>Optional Generic Course</b>	
<b>SEMESTER III</b>	HNOGC 301	History of Modern Hindi Poetry/ आधुनिक हिंदी काव्य का इतिहास	<b>04</b>
	HNOGC 302	History of Hindi Prose/हिंदी गद्य का इतिहास	<b>04</b>

	HNOGC 303	Indian Literature/भारतीय साहित्य	04
	HNOGC 304	Media and Journalism/जनसंचार एवं पत्रकारिता	04
	HNOGC 305	Creative Writing/रचनात्मक लेखन	04
	HNOGC 306	Functional Hindi/प्रयोजनमूलक हिंदी	04
	HNOGC 307	Folk Literature/लोक-साहित्य	04
	HNOGC 308	Translation/अनुवाद	04
	HNOGC 309	Post Modern Discourse/उत्तर आधुनिक विमर्श	04
		<b>Discipline Specific Dissertation</b>	
<b>Semester IV</b>	HNDSD 301	<b>Dissertation/लघु शोध प्रबंध</b>	<b>16</b>

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्वविद्यालय  
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला  
हिंदी अध्ययन शाखा

Program (कार्यक्रम): M.A. Hindi (स्नातकोत्तर हिंदी)

Course (पाठ्यक्रम): HNDSCC 301

Title of the course (पाठ्यक्रम का शीर्षक): Linguistics (भाषाविज्ञान)

No. of Credits (क्रेडिट): 04 (60 hours)

Effective from academic year (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-23

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	हिंदी भाषा तथा इतिहास की संक्षिप्त जानकारी होना आवश्यक है।	Hours (घंटे)
Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> <li>प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को भाषा और भाषाविज्ञान के विविध पहलुओं की जानकारी देना है।</li> <li>भाषा, भाषा का विकास, भाषा की आवश्यकता, ध्वनियों का वर्गीकरण आदि से परिचित कराना।</li> <li>रूपविज्ञान, अर्थविज्ञान से परिचित कराना।</li> <li>कोशविज्ञान और कोशों की परंपरा से परिचित कराना।</li> </ul>	
Contents (विषय वस्तु)	<b>1. भाषा और भाषाविज्ञान</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>भाषा : परिभाषा, अभिलक्षण और विशेषताएँ</li> <li>भाषा-उत्पत्ति के सिद्धांत</li> <li>भाषा और बोली : स्वरूप और अंतर</li> <li>भाषाओं का वर्गीकरण</li> </ul>	10
	<b>2. ध्वनिविज्ञान</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>वाच्यत्रय : अर्थ और परिचय</li> <li>स्वर-व्यंजन – वर्गीकरण</li> <li>स्वनिम : परिभाषा, भेद, संस्वन और वितरण</li> <li>ध्वनि परिवर्तन : कारण एवं दिशाएँ</li> </ul>	12
	<b>3. रूपविज्ञान (पदविज्ञान)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>रूपविज्ञान : स्वरूप-विवेचन</li> <li>रूपिम : परिभाषा एवं भेद</li> <li>रूपिमिक प्रक्रियाएँ : व्युत्पादन और रूपसाधन</li> <li>रूपिमों का वितरण</li> <li>शब्द वर्ग और व्याकरणिक कोटियाँ</li> <li>रूप परिवर्तन : कारण और दिशाएँ</li> </ul>	12
	<b>4. वाक्यविज्ञान</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>वाक्य और वाक्यविज्ञान : अवधारणा एवं स्वरूप</li> <li>अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद</li> <li>वाक्य के प्रकार</li> </ul>	10

	<b>5. अर्थविज्ञान</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● अर्थ और अर्थविज्ञान : परिभाषा एवं स्वरूप</li> <li>● शब्द और अर्थ का संबंध</li> <li>● अर्थ बोध के साधन और बाधक तत्त्व</li> <li>● अर्थ निर्णय के साधन</li> <li>● अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ</li> </ul>	10
	<b>6. कोशविज्ञान</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● शब्दकोश की परंपरा</li> <li>● कोश निर्माण की प्रक्रिया</li> <li>● शब्दकोशों के मुख्य प्रकार</li> </ul>	6
<b>Pedagogy (अध्यापन विधि)</b>	व्याख्यान, चर्चा, प्रस्तुतीकरण, भाषा प्रयोगशाला, कार्यशाला	
<b>References (संदर्भ ग्रंथ सूची)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) खान, प्रो० इशरत. भाषाविज्ञान – प्रमुख आयाम. अमन प्रकाशन, कानपुर, 1995.</li> <li>2) झा 'श्याम', डॉ० सीताराम. भाषा विज्ञान तथा हिंदी भाषा का वैज्ञानिक विश्लेषण. बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना, 2015.</li> <li>3) तिवारी, डॉ० भोलानाथ. भाषाविज्ञान. किताब महल, इलाहाबाद, 2014.</li> <li>4) द्विवेदी, कपिलदेव. भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2019.</li> <li>5) मिश्र, प्रो० नरेश. भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा. संजय प्रकाशन, 2009.</li> <li>6) वर्मा, रामचंद्र, कपूर, बदरीनाथ. कोश कला. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2007.</li> <li>7) शर्मा 'ऋषि', उमाशंकर. भाषाविज्ञान की रूपरेखा. चौखंभा क्लासिका, वाराणसी, 2022.</li> <li>8) शर्मा, देवेन्द्रनाथ, शर्मा, दीप्ति. भाषाविज्ञान की भूमिका. राधाकृष्ण प्रकाशन, 2015.</li> <li>9) शर्मा, रामकिशोर. आधुनिक भाषाविज्ञान के सिद्धांत. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2016.</li> <li>10) शर्मा, रामविलास. ऐतिहासिक भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017.</li> <li>11) सक्सेना, बाबूराम. सामान्य भाषाविज्ञान. हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 2010.</li> <li>12) सिंह, कृपाशंकर, सहाय, चतुर्भुज. आधुनिक भाषाविज्ञान. वाणी प्रकाशन, 2008.</li> </ol>	
<b>Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● विद्यार्थी भाषा की उत्पत्ति, अवधारणा और विशेषताओं से अवगत होंगे।</li> <li>● भाषा, भाषा का विकास, भाषा की आवश्यकता, ध्वनियों का वर्गीकरण आदि से परिचित होंगे।</li> <li>● रूपविज्ञान, अर्थविज्ञान से परिचित होंगे।</li> <li>● कोशविज्ञान और कोशों की परंपरा से परिचित होंगे।</li> </ul>	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्वविद्यालय  
शणै गोंयबाब भाषा एवं साहित्य महाशाला  
हिंदी अध्ययन शाखा

Programme (कार्यक्रम): M.A. (Hindi) स्नातकोत्तर हिंदी

Course (पाठ्यक्रम): HNDSCC 302

Title of the Course (पाठ्यक्रम का शीर्षक): Medieval Poetry : Practical Criticism (मध्यकालीन काव्य : व्यावहारिक समीक्षा)

No. of Credits (क्रेडिट): 04 (60 Hours)

Effective from Academic year (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-23

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	मध्यकालीन कवियों की संक्षिप्त जानकारी अपेक्षित है।	HOURS (घंटे)
Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> <li>वर्तमान संदर्भ में भक्तिकालीन काव्य की महत्ता से परिचित कराना।</li> <li>भक्तिकाल के कवियों से परिचित कराना।</li> <li>भक्तिकालीन काव्य की भावात्मक एवं वैचारिक चेतना से अवगत कराना।</li> <li>भक्तिकाल की प्रासंगिकता पर प्रकाश डालना।</li> </ul>	
Contents (विषयवस्तु)	<p>मलिक मुहम्मद जायसी, कबीरदास, गोस्वामी तुलसीदास, मीराबाई, बिहारी एवं घनानंद के काव्य की व्यावहारिक समीक्षा के मानदंड।</p> <p>चयनित कवि एवं कवयित्री : कविताएँ</p> <p>1. मलिक मुहम्मद जायसी निर्धारित पाठ्यपुस्तक : जायसी ग्रंथावली, संपादक - आ. रामचंद्र शुक्ल: नखशिख - खंड।</p> <p>2. कबीरदास निर्धारित पाठ्यपुस्तक : कबीर - सं. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी पदसंख्या : 1, 2, 5, 12, 20, 39, 41, 77, 92, 109, 118, 130, 134, 137, 141, 162, 224, 247।</p> <p>3. गोस्वामी तुलसीदास निर्धारित पाठ्यपुस्तक : रामचरितमानस - गोस्वामी तुलसीदास रामचरितमानस : उत्तरकांड (पद संख्या 01 से 30 तक)</p> <p>4. मीराबाई - निर्धारित पाठ्यपुस्तक : मीराबाई की पदावली – सं. परशुराम चतुर्वेदी : पद -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>मैं तो साँवरे के रंग राची।</li> <li>सखी मेरी नींद नसानी हो।</li> <li>तनक हरि चितवौ जो मोरी ओर।</li> <li>हरि मेरे जीवन प्राण आधार।</li> <li>बादल देख दरी हो श्यामा।</li> <li>सुण लीजो बिनती मोरी।</li> <li>ज्यासंग मेरा न्याहा लगाया।</li> <li>हरि तुम कायकू प्रीत लगाई।</li> <li>तुम बिन मेरो कौन खबर ले।</li> <li>हरि गुन गावत नाचूँगी।</li> </ol> <p>5. बिहारी - निर्धारित पाठ्यपुस्तक : बिहारी रत्नाकर : श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' - दोहे संख्या : 4, 7, 10, 91, 93, 95, 96, 155, 157, 158, 163, 300, 322, 364, 499</p>	<p>12</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>

	6. घनानंद – निर्धारित पाठ्यपुस्तक - घनानंद कवित्त (सं०) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र : कवित्त संख्या – 2, 12, 15, 24, 40, 78, 87, 112, 140, 278	10  08
<b>Pedagogy (अध्यापन विधि)</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण, वृत्तचित्र	
<b>Reference/Readings (संदर्भ ग्रंथ)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) अग्रवाल, पुरुषोत्तम. कबीर: साखी और सबद, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली, 2016.</li> <li>2) अग्रवाल, वासुदेव शरण. पद्मावत, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2000.</li> <li>3) गुप्त, माताप्रसाद. तुलसी ग्रंथावली - भाग 1, 2, हिंदुस्तानी एकेडमी प्रयाग, 1950.</li> <li>4) गुप्त, माताप्रसाद. तुलसीदास, हिंदी परिषद प्रकाशन इलाहाबाद, 1957.</li> <li>5) तिवारी, गोपीनाथ (सं०) - तुलसीदास विभिन्न दृष्टियों का परिप्रेक्ष्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1973.</li> <li>6) डॉ० तिवारी, रामचंद्र. कबीर - मीमांसा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1995.</li> <li>7) आ० द्विवेदी, हजारी प्रसाद. कबीर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1995.</li> <li>8) आ० शुक्ल, रामचंद्र. त्रिवेणी, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, 1983.</li> <li>9) शुक्ल, ललित. पद्मावत संदर्भ कोश, स्टैंडर्ड पब्लिशर्स इंडिया, नई दिल्ली, 1999.</li> <li>10) साही, विजयदेव नारायण. जायसी, हिंदुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद, 1993.</li> <li>11) डॉ० सिंह, वासुदेव. कबीर, साहित्य, साधना और पंथ, संजय बुक सेंटर, वाराणसी, 1993.</li> <li>12) डॉ० सिंह, वासुदेव. मध्यकालीन काव्यसाधना, संजय बुक सेंटर, वाराणसी, 1981.</li> </ol>	
<b>Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● मध्यकालीन काव्य की महत्ता से परिचित होंगे।</li> <li>● भक्तिकाल के कवियों से परिचित होंगे।</li> <li>● भक्तिकालीन काव्य की भावात्मक एवं वैचारिक चेतना से अवगत होंगे।</li> <li>● भक्तिकाल की प्रासंगिकता को समझ पाएँगे।</li> </ul>	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्वविद्यालय

शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला

हिंदी अध्ययन शाखा

**Program (कार्यक्रम):** M.A. Hindi (स्नातकोत्तर हिंदी)

**Course (पाठ्यक्रम):** HNDSCC 303

**Title of the course (पाठ्यक्रम का शीर्षक):** Indian Poetics (भारतीय काव्यशास्त्र)

**No. of credits (क्रेडिट):** 04 (60 hours)

**Effective from academic year (शैक्षणिक वर्ष से लागू):** 2022-23

<b>Prerequisites for the course</b> (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	भारतीय काव्यशास्त्र की सामान्य जानकारी होना आवश्यक है।	<b>Hours</b> (घंटे)
---	--	------------------------

<b>Objectives (उद्देश्य)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● काव्य की अवधारणा से परिचित कराना।</li> <li>● काव्य के विविध रूपों से परिचित कराना।</li> <li>● प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को भारतीय काव्यशास्त्र के विविध सिद्धांतों से परिचित कराना।</li> <li>● भारतीय काव्यशास्त्र के आचार्यों के विविध मतों से परिचित कराना।</li> </ul>	
<b>Contents (विषय वस्तु)</b>	<b>काव्य की अवधारणा</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● काव्य का स्वरूप</li> <li>● काव्य के लक्षण</li> <li>● काव्य के तत्त्व</li> <li>● काव्य के हेतु</li> <li>● काव्य के प्रयोजन</li> <li>● काव्य के विविध रूप</li> </ul>	12
	<b>भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत -</b> <b>रस सिद्धांत : अवधारणा एवं स्वरूप</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● रस के भेद, साधारणीकरण</li> <li>● विभिन्न आचार्यों के मत</li> <li>● रस निष्पत्ति सिद्धांत के परवर्ती आचार्य भट्टलोल्लट - उत्पत्तिवाद शंकुक - अनुमितिवाद भट्टनायक - भुक्तिवाद अभिनव गुप्त - अभिव्यक्तिवाद</li> </ul>	12
	<b>अलंकार सिद्धांत : स्वरूप एवं विवेचन</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● अलंकार : परंपरा एवं भेद</li> </ul>	8
	<b>रीति सिद्धांत : स्वरूप, परंपरा एवं भेद</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● रीति के आधारभूत तत्त्व - काव्य गुण, काव्य दोष, अलंकार</li> </ul>	8
	<b>ध्वनि सिद्धांत : स्वरूप एवं परंपरा</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● शब्द शक्तियाँ</li> <li>● ध्वनि के भेद</li> </ul>	8
	<b>वक्रोक्ति सिद्धांत : स्वरूप एवं परंपरा</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● वक्रोक्ति के भेद</li> </ul>	6
	<b>औचित्य सिद्धांत : स्वरूप एवं परंपरा</b> <b>औचित्य के भेद</b>	6
<b>Pedagogy (अध्यापन विधि)</b>	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, संगोष्ठी, प्रस्तुतीकरण	
<b>References (संदर्भ ग्रंथ सूची)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) उपाध्याय, बलदेव. भारतीय साहित्यशास्त्र. वाराणसी.</li> <li>2) गुप्त, गणपतिचंद्र. साहित्यिक निबंध. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2015.</li> <li>3) गुलाबराय, बाबू. सिद्धांत और अध्ययन. आत्माराम ऐंड संस, दिल्ली, 2010.</li> </ol>	

	4) चौधरी, सत्यदेव. भारतीय काव्यशास्त्र. अलंकार प्रकाशन, नई दिल्ली. 5) त्रिपाठी, राधावल्लभ. भारतीय काव्यशास्त्र की आचार्य परंपरा. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. 6) त्रिपाठी, राममूर्ति. भारतीय काव्य विमर्श. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. 7) डॉ. नगेंद्र. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली. 8) बाली, डॉ. तारक नाथ. भारतीय काव्यशास्त्र. वाणी प्रकाशन, 2017. 9) मिश्र, भगीरथ. काव्यशास्त्र. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2016. 10) शुक्ल, रामबहोरी. काव्य प्रदीप. हिंदी भवन, इलाहाबाद, 2012. 11) सिंह, योगेंद्र प्रताप. भारतीय काव्यशास्त्र. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.	
<b>Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>काव्य की अवधारणा से परिचित होंगे।</li> <li>काव्य के विविध रूपों से परिचित होंगे।</li> <li>प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को भारतीय काव्यशास्त्र के विविध सिद्धांतों से परिचित होंगे।</li> <li>भारतीय काव्यशास्त्र के आचार्यों के विविध मतों से परिचित होंगे।</li> </ul>	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्वविद्यालय  
 शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला  
 हिंदी अध्ययन शाखा

Programme (कार्यक्रम): M.A. HINDI (स्नातकोत्तर हिंदी)

Course (पाठ्यक्रम): HNDSCC 304

Title of the Course (पाठ्यक्रम का शीर्षक): Hindi Story & Novel (हिंदी कथा साहित्य)

No. of Credits (क्रेडिट): 04 (60 Hours)

Effective from Academic year (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-23

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	कथा की मौखिक एवं लिखित परंपरा का ज्ञान अपेक्षित है।	Hours (घंटे)
<b>Objectives (उद्देश्य)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी कथा साहित्य के उद्भव, विकास एवं परिवेश से परिचित कराना।</li> <li>हिंदी कथा साहित्य पढ़ने में रुचि विकसित कराना।</li> <li>विद्यार्थियों की विश्लेषण-क्षमता विकसित कराना।</li> <li>विद्यार्थियों की रचनाशीलता को बढ़ावा देना।</li> </ul>	
<b>Contents (विषयवस्तु)</b>	1. हिंदी कथा साहित्य: उद्भव और विकास	10
	2. निर्धारित रचनाएँ कहानियाँ: <ul style="list-style-type: none"> <li>माधवराव सप्रे - एक टोकरी-भर मिट्टी</li> <li>जयशंकर प्रसाद - पुरस्कार</li> <li>अज्ञेय - मुस्लिम-मुस्लिम भाई-भाई</li> <li>मन्नू भंडारी- त्रिशंकु</li> <li>गीतांजलि श्री - बेलपत्र</li> </ul>	20

	<ul style="list-style-type: none"> <li>हरपाल सिंह 'अरुष'- और वह साधु बन गया</li> </ul> <p>उपन्यास:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>प्रेमचंद - गोदान</li> <li>धर्मवीर भारती - गुनाहों का देवता</li> <li>रणेंद्र - गायब होता देश</li> </ul>	30
<b>Pedagogy (अध्यापन विधि)</b>	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुतीकरण।	
<b>Prescribed Text (निर्धारित पाठ्य सामग्री)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) प्रेमचंद. गोदान. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2020.</li> <li>2) भारती, धर्मवीर. गुनाहों का देवता. भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2014.</li> <li>3) रणेंद्र. गायब होता देश. पेंगविन बूक्स इंडिया, 2014.</li> </ol>	
<b>References (संदर्भ ग्रंथ सूची)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) झाल्टे, डॉ. दंगल. उपन्यास समीक्षा के नए प्रतिमान. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1987.</li> <li>2) त्रिपाठी, विश्वनाथ. कहानी के साथ-साथ. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2016.</li> <li>3) बांदिबडेकर, चंद्रकांत. आधुनिक हिंदी उपन्यास : सृजन और आलोचना. नेशनल पब्लिकेशन हाउस, नई दिल्ली, 1985.</li> <li>4) मधुरेश. हिंदी कहानी का विकास. सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद, 2018.</li> <li>5) राय, डॉ. गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास भाग-1 (1900 से 1950). राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>6) राय, डॉ. गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास भाग-2 (1951 से 1975). राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>7) राय, डॉ. गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास भाग-3 (1976 से 2010). राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>8) राय, डॉ. गोपाल. हिंदी कथा साहित्य. ग्रंथ निकेतन, पटना, 1965.</li> <li>9) श्रीवास्तव, गरिमा (सं.). उपन्यास का समाजशास्त्र. संजय प्रकाशन, नई दिल्ली, 2006.</li> <li>10) सिंह, नामवर. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2008.</li> <li>11) सिंह, पुष्पपाल. समकालीन कहानियाँ: नया परिप्रेक्ष्य. सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, 2011.</li> </ol>	
<b>Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी कथा साहित्य के उद्भव, विकास एवं परिवेश से परिचित होंगे।</li> <li>हिंदी कथा साहित्य पढ़ने में रुचि विकसित होगी।</li> <li>हिंदी कथा साहित्य की समीक्षा कर पाएँगे।</li> <li>विद्यार्थियों की रचनाशीलता को बढ़ावा मिलेगा।</li> </ul>	

गोवा विश्वविद्यालय  
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला  
हिंदी अध्ययन शाखा

Program (कार्यक्रम): M.A. Hindi (स्नातकोत्तर हिंदी)

Course (पाठ्यक्रम): HNDS CC 305

Title of the course (पाठ्यक्रम का शीर्षक): Hindi Language, Script and Grammar (हिंदी भाषा, लिपि एवं व्याकरण)

No. of credits (क्रेडिट): 04 (60 hours)

Effective from academic year (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-23

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	हिंदी भाषा तथा व्याकरण की सामान्य जानकारी होना आवश्यक है।	Hours (घंटे)
Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> <li>प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को हिंदी भाषा के इतिहास की जानकारी देना है।</li> <li>हिंदी भाषा समुदाय से परिचित कराना।</li> <li>व्याकरण के विविध पक्षों से परिचित कराना।</li> <li>देवनागरी लिपि की विशेषताओं से परिचित कराना।</li> </ul>	
Contents (विषय वस्तु)	<b>1. हिंदी भाषा का विकास : ऐतिहासिक पृष्ठभूमि</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>विश्व की भाषाओं में हिंदी तथा भारोपीय परिवार।</li> <li>प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ : वैदिक एवं लौकिक संस्कृत।</li> <li>मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ : पालि, प्राकृत और अपभ्रंश।</li> <li>आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ।</li> </ul>	15
	<b>2. हिंदी भाषा समुदाय</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी शब्द का अर्थ और प्रयोग।</li> <li>हिंदी की बोलियाँ : राजस्थानी, बिहारी, पहाड़ी, पूर्वी और पश्चिमी हिंदी।</li> <li>हिंदी की विभाषाएँ : हिंदवी, दक्खिनी हिंदी, रेखता, उर्दू, हिंदुस्तानी।</li> </ul>	10
	<b>3. व्याकरण</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>हिंदी शब्द रचना : संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय।</li> <li>व्याकरणिक प्रकार्य के आधार पर हिंदी शब्द वर्ग</li> </ul> <b>1) विकारी शब्द :</b> संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया <b>2) अविकारी शब्द :</b> क्रिया विशेषण, संबंधसूचक, समुच्चयबोधक, विस्मयादिबोधक, निपाता।	15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>व्याकरणिक कोटियाँ : लिंग, वचन, कारक, काल</li> <li>शब्दों का वर्गीकरण।</li> <li>विराम चिह्न।</li> </ul>	10
	<b>4. देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>लिपि : परिभाषा एवं प्रकार।</li> <li>देवनागरी लिपि का इतिहास।</li> <li>देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, विशेषताएँ एवं सीमाएँ।</li> </ul>	10
Pedagogy (अध्यापन विधि)	व्याख्यान, चर्चा, संगोष्ठी, प्रस्तुतीकरण, कार्यशाला	

References (संदर्भ ग्रंथ सूची)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ओझा, रा. ब. पं. गौरीशंकर हीराचंद. भारतीय प्राचीन लिपिमाला. राजस्थानी ग्रंथाघर, जोधपुर, 2016.</li> <li>2) गुरु, पं. कामताप्रसाद. हिंदी व्याकरण. प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, 2015.</li> <li>3) तिवारी, उदयनारायण. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019.</li> <li>4) तिवारी, डॉ. भोलानाथ. हिंदी भाषा का इतिहास. वाणी प्रकाशन, 2014.</li> <li>5) देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी का मानकीकरण, केंद्रीय हिंदी निदेशालय, 2016, 2019.</li> <li>6) पांडेय, डॉ. पृथ्वीनाथ. शुद्ध हिंदी कैसे बोलें, कैसे लिखें. सामयिक पेपरबैक्स, नई दिल्ली, 2019.</li> <li>7) बाहरी, डॉ. हरदेव. हिंदी उद्भव, विकास और रूप. किताब महल, नई दिल्ली, 2021.</li> <li>8) महरोत्रा, रमेशचंद्र. मानक हिंदी का व्यवहारपरक व्याकरण. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016.</li> <li>9) महिया, किशनाराम, शर्मा, विमलेश. हिंदी व्याकरणमाला. ज्ञानवितान प्रकाशन, अजमेर, 2020.</li> <li>10) वर्मा, रामचंद्र. अच्छी हिंदी. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2015.</li> <li>11) सहाय, शिवपूजन, सं. मंगलमूर्ति. व्याकरण दर्पण. अनामिका पब्लिशर्स, नई दिल्ली, 2013.</li> <li>12) सिंह, डॉ. ब्रज किशोर. हिंदी व्याकरण विमर्श. साहनी पब्लिकेशंस, दिल्ली, 2019.</li> </ol>	
Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी हिंदी भाषा के इतिहास की जानकारी पाएंगे।</li> <li>• हिंदी भाषा समुदाय से परिचित होंगे।</li> <li>• व्याकरण के विविध पक्षों से परिचित होंगे।</li> <li>• देवनागरी लिपि की विशेषताओं परिचित होंगे।</li> </ul>	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्वविद्यालय  
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला  
हिंदी अध्ययन शाखा

Program (कार्यक्रम): M.A. Hindi (स्नातकोत्तर हिंदी)

Course (पाठ्यक्रम): HNDSCC 306

Title of the course (पाठ्यक्रम का शीर्षक): Western Poetics (पाश्चात्य काव्यशास्त्र)

No. of Credits (क्रेडिट): 04 (60 hours)

Effective from academic year (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-23

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• काव्यशास्त्र का सामान्य परिचयात्मक ज्ञान होना अपेक्षित है।</li> <li>• पाश्चात्य विचारकों के चिंतन की संक्षिप्त जानकारी होना अपेक्षित है।</li> </ul>	Hours (घंटे)
Objective (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• पाश्चात्य काव्यचिंतन की परंपरा से अवगत कराना।</li> <li>• पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विभिन्न सिद्धांतों का अध्ययन कराना।</li> </ul>	

[926]

	<ul style="list-style-type: none"> <li>पाश्चात्य काव्यशास्त्र के विभिन्न सिद्धांतों से परिचित होंगे।</li> <li>21वीं सदी के पाश्चात्य काव्यचिंतन से परिचित होंगे।</li> <li>काव्य-सिद्धांतों के ज्ञान के आधार पर साहित्यिक कृतियों के अध्ययन एवं आस्वादन के लिए आलोचनात्मक दृष्टि प्रदान होगी।</li> </ul>	
--	---	--

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्वविद्यालय  
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला  
हिंदी अध्ययन शाखा

Program (कार्यक्रम): M.A. Hindi (स्नातकोत्तर हिंदी)

Course (पाठ्यक्रम): HNDSCC 307

Title of the course (पाठ्यक्रम का शीर्षक): आलोचक और आलोचना (Critics & Criticism)

No. of Credits (क्रेडिट): 04 (60 Hours)

Effective from academic year (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-2023

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	आलोचना का व्यावहारिक रूप में प्रयोग और साहित्य के इतिहास का ज्ञान अपेक्षित।	(Hours) घंटे
Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थियों को आलोचना की अवधारणा, इतिहास, स्वरूप, भेद आदि से परिचित कराना।</li> <li>विद्यार्थियों को हिंदी आलोचना के विकास से परिचित कराना।</li> <li>विद्यार्थियों को शुक्लयुगीन आलोचना से लेकर मार्क्सवादी और अस्मितावादी आलोचना-दृष्टि से परिचित कराना।</li> <li>विद्यार्थियों को विभिन्न आलोचकों के योगदान से परिचित कराना।</li> </ul>	
Contents (विषय वस्तु)	1. आलोचना: अवधारणा, स्वरूप एवं भेद <ul style="list-style-type: none"> <li>आलोचना, समालोचना और समीक्षा में अंतर</li> <li>आलोचक के गुण</li> <li>आलोचक के दायित्व</li> </ul>	8
	2. हिंदी आलोचना का विकास <ul style="list-style-type: none"> <li>भारतेंदुयुगीन आलोचना और नवजागरण</li> <li>महावीरप्रसाद द्विवेदी और पुनर्जागरण</li> <li>आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि</li> <li>छायावादी कवियों की आलोचना दृष्टि</li> </ul>	12
	3. शुक्लोत्तर आलोचना <ul style="list-style-type: none"> <li>हजारीप्रसाद द्विवेदी: मानवतावादी एवं सांस्कृतिक आलोचना</li> <li>नंददुलारे वाजपेयी और स्वच्छंदतावादी आलोचना</li> </ul>	8
	4. मार्क्सवादी आलोचना <ul style="list-style-type: none"> <li>मार्क्सवादी आलोचना का परिचय</li> <li>शिवदान सिंह चौहान</li> </ul>	12

	<p>5. आलोचक: विशेष अध्ययन</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• आचार्य रामचंद्र शुक्ल</li> <li>• रामविलास शर्मा</li> <li>• गजानन माधव 'मुक्तिबोध'</li> <li>• नामवर सिंह</li> <li>• निर्मला जैन</li> <li>• डॉ. धर्मवीर</li> </ul>	20
<b>Pedagogy (अध्यापन विधि)</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद-संवाद, संगोष्ठी, सामूहिक चर्चा, प्रस्तुतीकरण।	
<b>References (संदर्भ ग्रंथ सूची)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) अवस्थी, रेखा. प्रगतिवाद और समानांतर साहित्य. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2012.</li> <li>2) चौहान, शिवदान सिंह. आलोचना के मान. संपादन: विष्णुचंद्र शर्मा, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली, 1958.</li> <li>3) जैन, निर्मला. नई समीक्षा के प्रतिमान. किताबधर प्रकाशन, दिल्ली, 2015.</li> <li>4) जैन, निर्मला. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014</li> <li>5) जैन, नेमिचंद (सं०). मुक्तिबोध रचनावली भाग-4. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2007.</li> <li>6) जैन, नेमिचंद (सं०). मुक्तिबोध रचनावली भाग-5. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2007.</li> <li>7) डॉ. धर्मवीर. कबीर के आलोचक. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2004</li> <li>8) डॉ. रामबक्ष. समकालीन हिंदी आलोचक और आलोचना. हरियाणा साहित्य अकादमी, चंडीगढ़, 1991</li> <li>9) तिवारी, रामचंद्र. हिंदी आलोचना शिखरों का साक्षात्कार. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2016.</li> <li>10) त्रिपाठी, विश्वनाथ. हिंदी आलोचना. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2003.</li> <li>11) दास, डॉ. श्यामसुंदर. साहित्यालोचन. भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, 2007.</li> <li>12) द्विवेदी, हजारीप्रसाद. साहित्य सहचर. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2013.</li> <li>13) नवल, नंदकिशोर. हिंदी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2011.</li> <li>14) प्रसाद, कमला. आलोचक और आलोचना. आधार प्रकाशन, पंचकुला, हरियाणा, 2002.</li> <li>15) मधुरेश. हिंदी आलोचना का विकास. सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद, 2012</li> <li>16) शर्मा, रामविलास. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>17) शर्मा, रामविलास. महावीरप्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2010.</li> <li>18) सिंह, डॉ. बच्चन. हिंदी आलोचना के बीज शब्द. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2015.</li> </ol>	

<b>Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थी हिंदी आलोचना की विकास यात्रा से परिचित होंगे।</li> <li>विद्यार्थी आलोचक के गुण, सीमाओं आदि से परिचित होंगे।</li> <li>विद्यार्थी शुक्लयुगीन आलोचना से लेकर अस्मितावादी आलोचना की विशेषताओं से परिचित होंगे।</li> <li>विद्यार्थी आलोचकों के आलोचनात्मक योगदान से परिचित होंगे।</li> </ul>	
---	---	--

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्वविद्यालय  
शणै गोंयबाब भाषा एवं साहित्य महाशाला  
हिंदी अध्ययन शाखा

**Programme (कार्यक्रम) : M.A (Hindi ) स्नातकोत्तर हिंदी**

**Course (पाठ्यक्रम) : HNDSCC 308**

**Title of the Course (पाठ्यक्रम का शीर्षक) : Drama & Theatre (नाटक एवं रंगमंच)**

**No. of Credits (क्रेडिट) : 04 (60 Hours)**

**Effective from Academic year (शैक्षणिक वर्ष से लागू) : 2022-2023**

<b>Prerequisites for the Course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)</b>	नाटक एवं रंगमंच से परिचित होना अपेक्षित है।	<b>Hours (घंटे)</b>
<b>Objectives (उद्देश्य)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>नाटक के विकासक्रम का अध्ययन कराना।</li> <li>रंगमंच के विकासक्रम का अध्ययन कराना।</li> <li>भारतेंदु एवं अन्य नाटककारों के समकालीन परिवेश से अवगत कराना।</li> <li>हिंदी नाटकों के कला एवं भाषिक पक्ष का अध्ययन कराना।</li> </ul>	
<b>Contents (विषयवस्तु)</b>	<b>1. नाटक एवं रंगमंच : स्वरूप एवं परंपरा का विकास।</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>संस्कृत नाट्य परंपरा।</li> <li>मध्ययुगीन लोकनाट्य परंपरा।</li> <li>स्वतंत्रतापूर्व हिंदी नाटक एवं रंगमंच।</li> <li>स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक एवं रंगमंच।</li> </ul>	<b>15</b>
	<b>2. निर्धारित नाटक</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>भारतेंदु हरिश्चंद्र : अंधेर नगरी</li> </ul>	<b>6</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>जयशंकर प्रसाद : चंद्रगुप्त</li> </ul>	<b>8</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>मोहन राकेश : आधे-अधूरे</li> </ul>	<b>8</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>शंकर शेष : एक और द्रोणाचार्य</li> </ul>	<b>7</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>भीष्म साहनी : माधवी</li> </ul>	<b>8</b>
<b>Pedagogy (अध्यापन विधि)</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद, संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण	
	<b>Prescribed Text (निर्धारित पाठ्य सामग्री)</b>	
	1) प्रसाद, जयशंकर. चंद्रगुप्त. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011. 2) राकेश, मोहन. आधे-अधूरे. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1990. 3) वजाहत, असगर. जिस लाहौर नई देखा ओ जम्याइ नई. वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली, 2010. 4) शेष, शंकर. एक और द्रोणाचार्य. अभिनव प्रकाशन, मुंबई, 1978.	

	<p>5) साहनी, भीष्म. माधवी, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली, 2017.</p> <p>6) हरिश्चंद्र, भारतेन्दु. अंधेर नगरी. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, उत्तर प्रदेश, 2009.</p>	
<b>References (संदर्भ ग्रंथ सूची)</b>	<p>1) ओझा, डॉ. दशरथ. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास, राजपाल प्रकाशन, दिल्ली, 2017.</p> <p>2) ओझा, डॉ. मांधाता, सरदाना, डॉ. शशि. नाटक: नाट्य-चिंतन और रंग प्रयोग, कलामंदिर दिल्ली, 2003.</p> <p>3) कुमार, सिद्धनाथ. नाट्यालोचन के सिद्धांत, वाणी, नई दिल्ली 2004.</p> <p>4) गौतम, विकल. हिंदी नाटक : रंग, शिल्प, दर्शन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013.</p> <p>5) चंदेर, डॉ. नाट्यचिंतन: नए संदर्भ, साहित्य रत्नाकर, कानपुर, 1987.</p> <p>6) चातक, गोविंद. आधुनिक हिंदी नाटक का अग्रदूत मोहन राकेश, जगतपुरी, प्रकाशन, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली, 2003.</p> <p>7) चातक, गोविंद. हिंदी नाटक इतिहास के सोपान, तक्षशिला, नई दिल्ली, 2002.</p> <p>8) जैन, नेमिचंद्र. मोहन राकेश के संपूर्ण नाटक (संपादन). कश्मीरी गेट, राजपाल एंड सन्स, प्रकाशन दिल्ली, 1976.</p> <p>9) जैन, नेमिचंद्र. रंग परंपरा भारतीय नाट्य में निरंतरता और बदलाव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1996.</p> <p>10) डॉ. अज्ञात. भारतीय रंगमंच का विवेचनात्मक इतिहास, साहित्य रत्नालय, कानपुर, 1997.</p> <p>11) तनेजा, जयदेव. आधुनिक भारतीय रंगलोक, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2006.</p> <p>12) तनेजा, जयदेव. समसामयिक हिंदी नाटको में चरित्र सृष्टि, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, 1971.</p> <p>13) त्रिपाठी, डॉ. वशिष्ठ नारायण. भारतीय लोकनाट्य, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2001.</p> <p>14) परमार, श्याम. लोकधर्मी नाट्य परंपरा, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, उत्तर प्रदेश, 1956.</p> <p>15) प्रसाद, डॉ. प्रमून. मोहन राकेश के नाटक : एक मूल्यांकन, आधार प्रा. लि. हरियाणा, 2008.</p> <p>16) प्रेमलता. आधुनिक हिंदी नाटक और भाषा की सृजनशीलता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1993.</p> <p>17) रस्तोगी, गिरीश. मोहन राकेश और उनके नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1975.</p> <p>18) रस्तोगी, डॉ. गिरीश. समकालीन हिंदी नाटक की संघर्ष चेतना, साहित्य अकादेमी, हरियाणा, 1990.</p> <p>19) राकेश. अनीता, सतर्ष और सतर्ष, राधाकृष्ण, प्रा. लि. दिल्ली, 2002.</p> <p>20) रानी, डॉ. गुरदीप. मिथक सिद्धांत और स्वरूप, बुकमार्ट पब्लिशर्स, दिल्ली, 2009.</p> <p>21) राय, डॉ. नरनारायण. रंगशिल्पी मोहन राकेश, कादंबरी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1991.</p> <p>22) सिंह, डॉ. राजेश्वरप्रसाद. मोहन राकेश का नाट्यशिल्प: प्रेरणा एवं स्रोत, अमित प्रकाशन, गाज़ियाबाद, 1992.</p>	

<b>Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>नाटक के विकास से परिचित होंगे।</li> <li>रंगमंच के विकास से परिचित होंगे।</li> <li>नाटककारों के समकालीन परिवेश से अवगत होंगे।</li> <li>हिंदी नाटकों के कला एवं भाषिक पक्ष से अवगत होंगे।</li> </ul>	
---	---	--

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्वविद्यालय  
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला  
हिंदी अध्ययन शाखा

**Programme (कार्यक्रम):** M.A HINDI (स्नातकोत्तर हिंदी)

**Course (पाठ्यक्रम):** HNDSOC 301

**Title of the Course (पाठ्यक्रम का शीर्षक):** History of Hindi Literature: Aadikal, Bhaktikal & Ritikal (हिंदी साहित्य का इतिहास: आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल)

**No. of Credits (क्रेडिट):** 04 (60 Hours)

**Effective from Academic year (शैक्षणिक वर्ष से लागू):** 2022-23

<b>Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)</b>	हिंदी साहित्येतिहास का संक्षिप्त परिचय होना अपेक्षित है।	<b>Hours (घंटे)</b>
<b>Objectives (उद्देश्य)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>इतिहास एवं साहित्येतिहास से संबंधित दृष्टिकोणों से अवगत करना।</li> <li>हिंदी साहित्येतिहास लेखन के स्रोतों एवं परंपरा का परिचय देना।</li> <li>आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन परिवेश एवं साहित्यिक प्रवृत्तियों से परिचित करना।</li> <li>हिंदी साहित्येतिहास लेखन और परंपरा के महत्व को समझना।</li> </ul>	
<b>Contents (विषयवस्तु)</b>	<b>1. हिंदी साहित्येतिहास की भूमिका:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>इतिहास-दर्शन की रूपरेखा</li> <li>साहित्येतिहास: परंपरागत दृष्टिकोण एवं नए सिद्धांत</li> <li>हिंदी साहित्येतिहास लेखन के स्रोत</li> <li>हिंदी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा</li> <li>काल विभाजन एवं नामकरण</li> </ul>	<b>16</b>
	<b>2. आदिकाल:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>अपभ्रंश और हिंदी साहित्य</li> <li>सिद्ध, नाथ और जैन साहित्य</li> <li>रासो काव्य की परंपरा और उसकी साहित्यिकता</li> <li>लोक-साहित्य</li> </ul>	<b>16</b>
	<b>3. भक्तिकाल:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>भक्ति आंदोलन एवं सांस्कृतिक चेतना</li> <li>निर्गुण काव्यधारा (संत काव्य एवं सूफी काव्य)</li> </ul>	<b>18</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>सगुण काव्यधारा (कृष्ण एवं राम भक्ति काव्य)</li> </ul>	
	<b>4. रीतिकाल:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>रीतिकाल: उद्भव और विकास</li> <li>दरबारी संस्कृति और रीतिकाव्य</li> <li>रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख धाराएँ</li> <li>रीतिकालीन साहित्य के अन्य पक्ष (वीर, भक्ति एवं नीति काव्य)</li> </ul>	10
<b>Pedagogy</b> (अध्यापन विधि)	व्याख्यान, स्वाध्याय, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुतीकरण, अभिलेखागार-भेंट	
<b>References</b> (संदर्भ ग्रंथ सूची)	<ol style="list-style-type: none"> <li>गुप्त, गणपतिचंद्र. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2007.</li> <li>गुप्त, गणपतिचंद्र. हिंदी साहित्येतिहास परंपरागत दृष्टिकोण एवं नए सिद्धांत. अटलांटिक पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, 1989.</li> <li>डॉ. नगेंद्र, डॉ. हरदयाल (सं.). हिंदी साहित्य का इतिहास. मयूर पेपरबैक्स, नई दिल्ली, 2018.</li> <li>द्विवेदी, हजारीप्रसाद. हिंदी साहित्य का आदिकाल. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2008.</li> <li>पांडेय, मैनेजर. साहित्य और इतिहास दृष्टि. पेपरबैक्स वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2021.</li> <li>पांडेय, रामसजन (सं.). हिंदी साहित्य का इतिहास. संजय प्रकाशन, दिल्ली, 2013.</li> <li>मिश्र, डॉ. भगीरथ. हिंदी साहित्य का परिचयात्मक इतिहास. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2010.</li> <li>राजे, डॉ. सुमन. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास. भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2016.</li> <li>वर्मा, रामकुमार. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010.</li> <li>शुक्ल, आ. रामचंद्र. हिंदी साहित्य का इतिहास. मलिक एंड कंपनी, जयपुर, 2016.</li> </ol>	
<b>Learning Outcomes</b> (अधिगम परिणाम)	<ul style="list-style-type: none"> <li>इतिहास एवं साहित्येतिहास से संबंधित दृष्टिकोणों से अवगत होंगे।</li> <li>हिंदी साहित्येतिहास लेखन के स्रोतों एवं परंपरा का परिचय होगा।</li> <li>आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल के परिवेश एवं साहित्यिक प्रवृत्तियों से परिचित होंगे।</li> <li>हिंदी साहित्येतिहास लेखन और परंपरा के महत्व को समझ सकेंगे।</li> </ul>	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्वविद्यालय  
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला  
हिंदी अध्ययन शाखा

Programme (कार्यक्रम): M.A. (Hindi) स्नातकोत्तर हिंदी

Course (पाठ्यक्रम): HNSOC 302

Title of the course (पाठ्यक्रम का शीर्षक): Modern Hindi Poetry: Practical Criticism (आधुनिक हिंदी काव्य: व्यावहारिक समीक्षा)

No. of Credits (क्रेडिट): 04 (60 Hours)

Effective from Academic Year (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-2023

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	<ul style="list-style-type: none"> <li>आधुनिक हिंदी काव्य की सामान्य जानकारी होना अपेक्षित है।</li> <li>आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियों का ज्ञान होना अपेक्षित है।</li> </ul>	Hours (घंटे)
Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> <li>आधुनिक हिंदी काव्य की विविध प्रवृत्तियों से परिचित कराना।</li> <li>आधुनिक हिंदी कवियों की लेखन शैली का अध्ययन कराना।</li> <li>आधुनिक युग की परिवेशगत जीवनानुभूतियों का स्वरूपांकन कराना।</li> <li>आधुनिक हिंदी कविता की मूल संवेदना एवं भाषाई चेतना का अध्ययन कराना।</li> <li>आधुनिक हिंदी कविता का आस्वादन करना एवं व्यावहारिक समीक्षा कराना।</li> </ul>	
Contents (विषयवस्तु)	<p>चयनित कवि एवं कविताएँ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>जयशंकर प्रसाद कामायनी - आनंद सर्ग</li> <li>सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' जूही की कली, भगवान बुद्ध के प्रति, कुकुरमुत्ता</li> <li>महादेवी वर्मा मधुर मधुर मेरे दीपक जल, क्या पूजन क्या अर्चन रे, शलभ मैं शापमय वर हूँ, कीर का प्रिय आज पिंजर खोल दो!</li> <li>सुभद्राकुमारी चौहान मानिनि राधे, जलियाँवाले बाग में बसंत, मेरी कविता</li> <li>नागार्जुन प्रतिबद्ध हूँ अकाल और उसके बाद, मंत्र, प्रेत का बयान।</li> <li>गजानन माधव 'मुक्तिबोध' मुझे कदम कदम पर, मैं तुम लोगों से दूर हूँ ब्रह्मराक्षस, अँधेरे में।</li> <li>सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' यह दीप अकेला, नदी के द्वीप, सोन मछली, असाध्य वीणा।</li> </ul>	<p>9</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>9</p>
Pedagogy (अध्यापन विधि)	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुतीकरण।	

<b>Prescribed text</b> <b>निर्धारित पाठ्यसामग्री/</b> <b>आधार ग्रंथ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) गुप्ता, रूपा (सं०). सुभद्राकुमारी चौहान ग्रंथावली. स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली, 2015</li> <li>2) जैन, नेमिचंद्र (सं०). मुक्तिबोध समग्र. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019</li> <li>3) नवल, नंदकिशोर (सं०). निराला रचनावली. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009</li> <li>4) पालीवाल, कृष्णदत्त (सं०). अज्ञेय ग्रंथावली. भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 2011</li> <li>5) प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017</li> <li>6) प्रसाद, जयशंकर. कामायनी. राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली, 2017</li> <li>7) वर्मा, महादेवी. यामा. भारती भंडार, इलाहाबाद, 2018</li> </ol>	
<b>References</b> <b>(संदर्भ ग्रंथ सूची)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) कुमार, राजेंद्र (सं०). अँधेरे में का महत्त्व. लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद सं० 2008</li> <li>2) गुप्त, दुर्गा प्रसाद. हिंदी में आधुनिकतावाद. अनंग प्रकाशन दिल्ली सं० 1998</li> <li>3) चतुर्वेदी, रामस्वरूप. आधुनिक कविता यात्रा. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2000</li> <li>4) डॉ. नगेंद्र. आधुनिक हिंदी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1979</li> <li>5) डॉ. प्रेमशंकर (सं०). हिंदी स्वच्छंदतावादी काव्य. मध्यप्रदेश हिंदी अकादमी 1974</li> <li>6) डॉ. हरदयाल (सं०). आधुनिक हिंदी कविता. शब्दाकार दिल्ली 1993</li> <li>7) तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद (सं०). निराला. लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद, 1997</li> <li>8) तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद (सं०). अज्ञेय. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1994</li> <li>9) पांडेय, अरविंद. हिंदी के कवि : रचना और शिल्प. अनुभव प्रकाशन, कानपुर, 1986</li> <li>10) मदान, इंद्रनाथ (सं०). कामायनी (मूल्यांकन और मूल्यांकन), 1967</li> <li>11) वाजपेयी, नंददुलारे. हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1987</li> <li>12) श्रीवास्तव, परमानंद. निराला की कविताएँ ( मूल्यांकन और मूल्यांकन). नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद, 1992</li> <li>13) सिंह, नामवर. छायावाद. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1988</li> <li>14) सिंह, नामवर. कविता के नए प्रतिमान. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1990</li> <li>15) सिंह, नामवर. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1991</li> <li>16) सैनी, राजकुमार. साहित्य स्रष्टा निराला. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1995</li> </ol>	
<b>Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• आधुनिक हिंदी काव्य की विविध प्रवृत्तियों से परिचित होंगे।</li> <li>• आधुनिक हिंदी कवियों की लेखन शैली से अवगत होंगे।</li> <li>• आधुनिक युग के परिवेशगत जीवनानुभूतियों का ज्ञान प्राप्त करेंगे।</li> <li>• आधुनिक हिंदी कविता की मूल संवेदना एवं भाषाई चेतना का ज्ञान प्राप्त करेंगे।</li> <li>• आधुनिक हिंदी कविता की व्यावहारिक समीक्षा एवं आस्वादन करने में सक्षम होंगे।</li> </ul>	

गोवा विश्वविद्यालय

शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला

हिंदी अध्ययन शाखा

Program (कार्यक्रम): M.A. Hindi (स्नातकोत्तर हिंदी)

Course (पाठ्यक्रम): HNSOC 303

Title of the course (पाठ्यक्रम का शीर्षक): Another Form of Modern Prose (आधुनिक गद्य की प्रकीर्ण विधाएँ)

No. of Credits (क्रेडिट): 04 (60 HOURS)

Effective from academic Year (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-2023

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	निबंध, आत्मकथा, संस्मरण, यात्रावृत्त आदि विधाओं की संक्षिप्त जानकारी अपेक्षित है	(HOURS) घंटे
Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थियों को गद्य की इतर विधाओं - निबंध, आत्मकथा, संस्मरण, डायरी आदि की जानकारी देना।</li> <li>विद्यार्थियों को गद्य विधाओं के इतिहास से परिचित कराना।</li> <li>विद्यार्थियों को विधाओं के श्रेष्ठ साहित्य से परिचित कराना।</li> <li>विद्यार्थियों को विधाओं के बीच के अंतर्संबंध से परिचित कराना।</li> </ul>	
Contents (विषय वस्तु)	<b>1. निबंध -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>प्रतापनारायण मिश्र - ट</li> <li>हरिशंकर परसाई - साहित्य और नंबर दो का कारोबार</li> <li>रामवृक्ष बेनीपुरी - नींव की ईंट</li> <li>विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है</li> <li>सुशील सिद्धार्थ - मालिश महापुराण</li> </ul>	18
	<b>2. संस्मरण -</b> महादेवी वर्मा : सुभद्राकुमारी चौहान सुधीर विद्यार्थी : मेरा राजहंस	8
	<b>3. डायरी -</b> गणेश शंकर विद्यार्थी की जेल डायरी	10
	<b>4. यात्रावृत्त -</b> राहुल सांकृत्यायन : किन्नर देश में	14
	<b>5. आत्मकथा -</b> प्रभा खेतान : अन्या से अनन्या	10
Pedagogy (अध्यापन विधि)	व्याख्यान, वाद-विवाद-संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण, वृत्तचित्र।	
Prescribed Text (निर्धारित पाठ्य सामग्री)	1) खेतान, प्रभा. अन्या से अनन्या. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2010. 2) सलिल, सुरेश (संपादन). गणेश शंकर विद्यार्थी जेल डायरी. प्रवीण प्रकाशन, दिल्ली, 1981. 3) सांकृत्यायन, राहुल. किन्नर देश में. किताब महल, दिल्ली, 1948. 4) सिद्धार्थ, सुशील, मालिश महापुराण. सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, 2014.	
References (संदर्भ ग्रंथ सूची)	1) चतुर्वेदी, रामस्वरूप. गद्य विन्यास और विकास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1996. 2) तिवारी, रामचंद्र. हिंदी का गद्य साहित्य. चौखंभा प्रकाशन, वाराणसी, 1987. 3) प्रकाश, अरुण. गद्य की पहचान. अंतिका प्रकाशन, दिल्ली, 2012. 4) वर्मा, धीरेन्द्र. हिंदी साहित्य कोश. ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, उत्तर प्रदेश, 2015.	
Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)	<ul style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थी इतर विधाओं से परिचित होंगे।</li> <li>विद्यार्थी इतर विधाओं के इतिहास और साहित्य से परिचित होंगे।</li> <li>विद्यार्थी विधाओं के श्रेष्ठ साहित्य से परिचित होंगे।</li> </ul>	

- विद्यार्थी विधाओं के बीच के अंतर्संबंध से परिचित होंगे।

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्वविद्यालय  
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला  
हिंदी अध्ययन शाखा

Program (कार्यक्रम): M.A. Hindi (स्नातकोत्तर हिंदी)

Course (पाठ्यक्रम): HNSOC 304

Title of the course (पाठ्यक्रम का शीर्षक): रचनाकार का विशेष अध्ययन: अमृतलाल नागर (Study of Special Author: Amritlal Nagar)

No. of Credits (क्रेडिट): 04 (60 Hours)

Effective from academic year (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-23

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	<ul style="list-style-type: none"> <li>साहित्य-समाज की साझी संस्कृति की जानकारी अपेक्षित है।</li> </ul>	(Hours) घंटे
Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> <li>लखनऊ की साझी संस्कृति की जानकारी देना।</li> <li>विद्यार्थियों को अमृतलाल नागर के साहित्य के विभिन्न पहलुओं से परिचित कराना।</li> <li>अमृतलाल नागर की विचारधारा से परिचित कराना।</li> <li>विद्यार्थियों को अमृतलाल नागर के साहित्यिक परिवेश से परिचित कराना।</li> </ul>	
Contents (विषय वस्तु)	1. अमृतलाल नागर	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>जीवन, परिवेश एवं रचनाएँ</li> <li>वैचारिक दृष्टि</li> </ul>	
	2. निर्धारित पाठ्य सामग्री	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>कहानियाँ: प्रायश्चित, लखनवी होली, एक दिल हजार अफसाने</li> <li>उपन्यास: भूख, मानस का हंस</li> </ul>	
	3. निबंध:	8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>भारतीय साहित्य में प्रेमचंद का स्थान</li> <li>अवध और उसकी संस्कृति</li> <li>भारतीय साहित्य कुछ सवाल</li> </ul>	
	4. संस्मरण:	14
	<ul style="list-style-type: none"> <li>गढ़कोला में पहली निराला जयंती</li> <li>तीस बरस का साथी रामविलास शर्मा</li> <li>किसान कवि पढ़ीस</li> <li>जौनपुर का एक असाधारण साधारण पुरुष</li> </ul>	
	5. पैरोडी कविताएँ	02
	<ul style="list-style-type: none"> <li>किसान</li> <li>जूही की कली</li> </ul>	

	6. फ़िल्म: कल्पना	02
	7. नाटक: युगावतार	04
	8. आत्मकथा: टुकड़े-टुकड़े दास्तान	05
<b>Pedagogy (अध्यापन विधि)</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद-संवाद, संगोष्ठी, परिचर्चा, प्रस्तुतीकरण	
<b>Prescribed Text (निर्धारित पाठ्य सामग्री)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) नागर, अमृतलाल. एक दिल हजार अफ़साने (अमृतलाल नागर की संपूर्ण कहानियाँ). राजपाल ऐंड सन्स, दिल्ली, 2015.</li> <li>2) नागर, अमृतलाल. हम फ़िदा-ए-लखनऊ. राजपाल ऐंड सन्स, दिल्ली, 2015.</li> <li>3) नागर, अमृतलाल. भूख. राजपाल ऐंड सन्स, दिल्ली, 2016 .</li> <li>4) नागर, अमृतलाल. मानस का हंस. राजपाल ऐंड सन्स, दिल्ली, 2014.</li> <li>5) नागर, अमृतलाल. टुकड़े-टुकड़े दास्तान. राजपाल ऐंड सन्स, दिल्ली, 2017.</li> <li>6) नागर, अमृतलाल. साहित्य और संस्कृति (साहित्यिक एवं ललित निबंधों का संकलन). राजपाल ऐंड सन्स, दिल्ली, 1987.</li> </ol>	
<b>References (संदर्भ ग्रंथ सूची)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) कौशिक, हेमराज. अमृतलाल नागर के उपन्यास. प्रकाशन संस्थान, दिल्ली, 1985.</li> <li>2) जैन, ज्ञानचंद. कथाशेष. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1999.</li> <li>3) डॉक्टर रामरती. अमृतलाल नागर के उपन्यासों में चित्रित राजनीति. संजय प्रकाशन, दिल्ली, 2008.</li> <li>4) त्रिपाठी, नागेश. अमृतलाल नागर के उपन्यासों का समाजशास्त्रीय अध्ययन. वैशाली प्रकाशन, गोरखपुर, 1993.</li> <li>5) नागर, शरद (संकलन एवं संपादन) अमृतलाल नागर. फ़िल्मक्षेत्र-रंगक्षेत्र. वाणी प्रकाशन दिल्ली, 2003.</li> <li>6) यादव, उषा सिंह, राजकिशोर (सं०). हिंदी बाल साहित्य एवं बाल विमर्श. सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</li> <li>7) राय, गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास (1951-1975). राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2011</li> <li>8) शर्मा, विष्णुचंद्र (संपादन) पक्षधर यथार्थ के कथाकार. यशपाल, अमृतलाल नागर, रेणु. स्वराज प्रकाशन दिल्ली, 2001.</li> </ol>	
<b>Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● विद्यार्थी साझी संस्कृति से परिचित होंगे।</li> <li>● विद्यार्थी लखनऊ के रहन सहन, खानपान, भाषा आदि से परिचित होंगे।</li> <li>● विद्यार्थी अमृतलाल नागर के साहित्य में अभिव्यक्त परिवेश से परिचित होंगे।</li> <li>● विद्यार्थी अमृतलाल नागर की विचारधारा वहाँ के साहित्यिकों से जानेंगे।</li> </ul>	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्वविद्यालय  
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला  
हिंदी अध्ययन शाखा

Program (कार्यक्रम): M.A. Hindi (स्नातकोत्तर हिंदी)

Course (पाठ्यक्रम): HNSOC 305

Title of the course (पाठ्यक्रम का शीर्षक): Hindi Memoir Literature (हिंदी संस्मरण साहित्य)

No. of Credits (क्रेडिट): 02 (30 HOURS)

Effective from academic Year (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-2023

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	संस्मरण विधा की संक्षिप्त जानकारी अपेक्षित है।	(HOURS) घंटे
Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थियों को संस्मरण विधा की जानकारी कराना।</li> <li>विद्यार्थियों को संस्मरणों के माध्यम से तत्कालीन समाज, राजनीति की समस्याओं से परिचित कराना।</li> </ul>	
Contents (विषय वस्तु)	<ul style="list-style-type: none"> <li>संस्मरण साहित्य: अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास</li> </ul>	8
	<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्धारित संस्मरण</li> <li>1) हरकिशन सिंह सुरजीत: संगठित किसान आंदोलन के प्रणेता स्वामी सहजानंद सरस्वती</li> <li>2) फणीश्वरनाथ रेणु: अपने-अपने त्रिलोचन</li> <li>3) मंटो: इस्मत चुगताई और मैं</li> <li>4) कांतिकुमार जैन: बैकुंठपुर में बचपन</li> <li>5) विजयमोहन सिंह: एक दरवेश की दास्तान (भीष्म साहनी)</li> <li>6) सिद्धार्थ सिंह: नामवर सिंह और नामवर बाबूजी</li> <li>7) अनीता राकेश: चंद सतरें</li> </ul>	22
Pedagogy (अध्यापन विधि)	व्याख्यान, वाद-विवाद-संवाद, संगोष्ठी, परिचर्चा, प्रस्तुतीकरण, वृत्तचित्र	
References (संदर्भ ग्रंथ सूची)	<ol style="list-style-type: none"> <li>कुमार, सुवास (सं०). फणीश्वरनाथ रेणु संचयिता. मेधा बुक्स, शाहदरा दिल्ली, 2003.</li> <li>डॉ. हरिमोहन. साहित्यिक विधाएँ : पुनर्विचार. वाणी प्रकाशन, दिल्ली 1997.</li> <li>धूमकेतु, जयप्रकाश. राहुल सांकृत्यायन : स्वप्न और संघर्ष (सं०). प्रभाष प्रकाशन, इलाहाबाद, 2008.</li> <li>वर्मा, डॉ. धीरेन्द्र. (प्रधान संपादक), वर्मा, ब्रजेश्वर. भारती, धर्मवीर. चतुर्वेदी, रामस्वरूप (संयोजक) हिंदी साहित्य कोश भाग-1 (पारिभाषिक शब्दावली), ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, 1985.</li> <li>व्यास, ज्योति. आधुनिक हिंदी साहित्य में आत्मकथा और संस्मरण विधा. अमन प्रकाशन कानपुर, उत्तर प्रदेश, 2015.</li> <li>शर्मा, डॉ. मनोरमा. संस्मरण और संस्मरणकार. आराधना ब्रदर्स, कानपुर, उत्तर प्रदेश, 1988.</li> </ol>	
Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)	<ul style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थी संस्मरण विधा से परिचित होंगे।</li> <li>विद्यार्थी संस्मरणों के माध्यम से तत्कालीन समाज, राजनीति की समस्याओं से परिचित होंगे।</li> </ul>	

गोवा विश्वविद्यालय  
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला  
हिंदी अध्ययन शाखा

Program (कार्यक्रम): M.A. Hindi (स्नातकोत्तर हिंदी)

Course (पाठ्यक्रम): HNSOC 306

Title of the course (पाठ्यक्रम का शीर्षक): Hindi Autobiography Literature (हिंदी आत्मकथा साहित्य)

No. of Credits (क्रेडिट): 02 (30 HOURS)

Effective from academic Year (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-2023

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	आत्मकथा विधा की संक्षिप्त जानकारी अपेक्षित है।	(HOURS) घंटे
Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थियों को आत्मकथा विधा की जानकारी कराना।</li> <li>विद्यार्थियों को विभिन्न आत्मकथाओं के माध्यम से लेखक के सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक परिवेश से परिचित कराना।</li> </ul>	
Contents (विषय वस्तु)	<ul style="list-style-type: none"> <li>आत्मकथा:               <ul style="list-style-type: none"> <li>अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास</li> </ul> </li> </ul>	11
	<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्धारित आत्मकथाएँ               <ol style="list-style-type: none"> <li>यशपाल: सिंहावलोकन</li> <li>निर्मला जैन: ज़माने में हम</li> <li>तुलसीराम: मुर्दहिया</li> <li>रमणिका गुप्ता: हादसे</li> </ol> </li> </ul>	19
Pedagogy (अध्यापन विधि)	व्याख्यान, वाद-विवाद-संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण, वृत्तचित्र।	
Prescribed Text (निर्धारित पाठ्य सामग्री)	<ol style="list-style-type: none"> <li>गुप्ता, रमणिका. आपहुदरी (एक ज़िंदगी लड़की की आत्मकथा), सामयिक प्रकाशन, दिल्ली, 2015.</li> <li>जैन, निर्मला. ज़माने में हम. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2012.</li> <li>तुलसीराम, मुर्दहिया. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2012.</li> <li>यशपाल. सिंहावलोकन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2007.</li> </ol>	
References (संदर्भ ग्रंथ सूची)	<ol style="list-style-type: none"> <li>चतुर्वेदी, पंकज. आत्मकथा की संस्कृति, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2003.</li> <li>डॉ. हरिमोहन. साहित्यिक विधाएँ पुनर्विचार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली 1997.</li> <li>वर्मा, डॉ. धीरेन्द्र. (प्रधान संपादक), वर्मा, ब्रजेश्वर. भारती, धर्मवीर. चतुर्वेदी, रामस्वरूप (संयोजक) हिंदी साहित्य कोश भाग-1 (पारिभाषिक शब्दावली), ज्ञानमंडल लिमिटेड, वाराणसी, 1985.</li> <li>‘विद्यालंकार’, डॉ. विश्वबन्धु शास्त्री. हिंदी का आत्मकथा साहित्य, राधा प्रकाशन दिल्ली, 1984.</li> <li>सिंदल, डॉ. आनंद. आत्मकथा: साहित्य, सिद्धांत और समीक्षा, अमन प्रकाशन कानपुर, उत्तर प्रदेश, 2014.</li> </ol>	
Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)	<ul style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थी आत्मकथा विधा से परिचित होंगे।</li> <li>विद्यार्थी विभिन्न आत्मकथाओं के माध्यम से लेखक के सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक परिवेश से परिचित होंगे।</li> </ul>	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्वविद्यालय  
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला  
हिंदी अध्ययन शाखा

Programme (कार्यक्रम): M.A. HINDI (स्नातकोत्तर हिंदी)

Course (पाठ्यक्रम): HNSOC 307

Title of the Course (पाठ्यक्रम का शीर्षक): Study Tour in Hindi Region

(हिंदी क्षेत्रों में अध्ययन-यात्रा)

No. of Credits (क्रेडिट): 02 (30 HOURS)

Effective from Academic year (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-23

Prerequisites for the course (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	अध्ययन-यात्रा में रुचि होना अपेक्षित है।	Hours (घंटे)
Objectives (उद्देश्य)	<ul style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थियों को अध्ययन-यात्रा के स्वरूप से परिचित कराना।</li> <li>क्षेत्र-विशेष के भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक महत्त्व से परिचित कराना।</li> <li>छात्रों में दल-निष्ठा, नेतृत्व क्षमता, साहस, आत्मविश्वास, अवलोकन और शोध-प्रवृत्ति को परखना एवं विकसित कराना।</li> <li>पुरातात्विक संदर्भ और साक्ष्य को एकत्र करना।</li> <li>छात्रों में रचनात्मकता को बढ़ावा देना।</li> </ul>	
Contents (विषयवस्तु)	<ul style="list-style-type: none"> <li>अध्ययन-यात्रा: स्वरूप एवं विशेषताएँ</li> <li>पूर्व योजना: टिकट आरक्षण, सामान बाँधना, स्वास्थ्य और सुरक्षा प्रबंधन, जाँच-सूची, ऑनसाइट रेखाचित्रण, फोटोग्राफी, वीडियो आदि का सक्षिप्त परिचय।</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्धारित रचनाएँ:</li> <li>1. राहुल सांकृत्यायन: घुमक्कड़ शास्त्र</li> <li>2. कृष्णा सोबती: बुद्ध का कमंडल लदाख</li> <li>हिंदी क्षेत्र: दिल्ली, उत्तर प्रदेश, बिहार, राजस्थान, उत्तराखंड, मध्य प्रदेश (इसमें से किसी एक क्षेत्र में अध्ययन-यात्रा कर वहाँ की भौगोलिक संरचना, ऐतिहासिक महत्त्व, परिवेश, लोक-जीवन, बोली-भाषा, खाद्य-संस्कृति, साहित्य, नृत्य, वास्तुकला, समस्याओं आदि का अध्ययन करना अपेक्षित है)</li> <li>अध्ययन-यात्रा से संबंधित रिपोर्ट लेखन</li> </ul>	2
		20
Pedagogy (अध्यापन विधि)	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुतीकरण।	4
Prescribed Text (निर्धारित पाठ्य सामग्री)	<ol style="list-style-type: none"> <li>सांकृत्यायन, राहुल. घुमक्कड़शास्त्र. किताब महल, नई दिल्ली, 2020.</li> <li>सोबती, कृष्णा. बुद्ध का कमंडल लदाख. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012.</li> </ol>	
References (संदर्भ ग्रंथ सूची)	<ol style="list-style-type: none"> <li>चंद्र, मोती. काशी का इतिहास. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1985.</li> <li>जोशी, मनोहर श्याम. लखनऊ मेरा लखनऊ. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2002.</li> <li>रुसवा, मिर्जाहादी. लखनऊ की नगर वधू. शरद प्रकाशन, दिल्ली, 1976.</li> </ol>	
Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)	<ul style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थी अध्ययन-यात्रा के स्वरूप को समझेंगे।</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● क्षेत्र-विशेष के भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक महत्त्व से परिचित होंगे।</li> <li>● छात्र अपने अंदर दल-निष्ठा, साहस, आत्मविश्वास, अवलोकन, नेतृत्व क्षमता, और शोध-प्रवृत्ति आदि को परखेंगे और उसे विकसित करेंगे।</li> <li>● पुरातात्विक संदर्भ और साक्ष्य को एकत्र करेंगे।</li> <li>● छात्रों में रचनात्मकता को बढ़ावा मिलेगा।</li> </ul>	
--	--	--

**गोवा विश्वविद्यालय**  
**शणै गोंयबाब भाषा एवं साहित्य महाशाला**  
**हिंदी अध्ययन शाखा**

**Programme (कार्यक्रम): M.A. (Hindi) स्नातकोत्तर हिंदी**

**Course (पाठ्यक्रम): HNSOC 308**

**Title of the Course (पाठ्यक्रम का शीर्षक):**

**Language and Literature: Social and Cultural Survey (भाषा और साहित्य: सामाजिक एवं सांस्कृतिक सर्वेक्षण)**

**No. of Credits (क्रेडिट): 02 (30 Hours)**

**Effective from Academic Year: (शैक्षणिक वर्ष से लागू): 2022-23**

<b>Prerequisites for the course</b> (पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ग्रामीण क्षेत्रों के प्रति जिज्ञासा अपेक्षित है।</li> <li>● भारतीय समाज की सामान्य जानकारी होना अपेक्षित है।</li> </ul>	<b>HOURS</b> (घंटे)
<b>Objectives (उद्देश्य)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● गाँवों की सामाजिक समस्याओं को समझना।</li> <li>● समस्याओं के संभावित समाधानों का अन्वेषण करना।</li> <li>● लोकसंस्कृति का अध्ययन करना।</li> <li>● क्षेत्रीय अध्ययन एवं संशोधन के लिए आधारभूमि तैयार करना।</li> </ul>	
<b>Contents (विषयवस्तु)</b>	निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर एक संक्षिप्त रपट प्रस्तुत करनी है। 1. गाँव की जनसंख्या। 2. समग्र शिक्षा अभियान। 3. हिंदी भाषा का ज्ञान। 4. साक्षरता दर। 5. सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश। 6. सामाजिक समस्याएँ। 7. व्यवसाय एवं आर्थिक स्थिति। 8. यातायात सुविधा। 9. नेटवर्क सुविधा। 10. लोकसंस्कृति। 11. पर्यावरण तथा अन्य समस्याएँ। 12. स्वच्छता अभियान की जानकारी। 13. गाँव के लोगों की अपेक्षाएँ।	<b>30</b>
<b>Pedagogy (अध्यापन विधि)</b>	व्याख्यान, वाद-विवाद-संवाद, भ्रमण, चर्चा-परिचर्चा, साक्षात्कार।	
<b>References/Reading</b> (संदर्भ ग्रंथ सूची)	1) कपूर, सुदर्शन कुमार. भारत की सांस्कृतिक विरासत: एक परिदृश्य चित्र. एन.बी.टी., दिल्ली. 2) महाजन, सुचैता. सामाजिक बदलाव के लिए शिक्षा. एन.बी.टी., दिल्ली.	

<b>Learning Outcomes (अधिगम परिणाम)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● गाँवों की सामाजिक समस्याओं को समझ पाएँगे।</li><li>● समस्याओं के संभावित समाधानों का अन्वेषण करने में सक्षम होंगे।</li><li>● लोकसंस्कृति का अध्ययन कर सकेंगे।</li><li>● अगामी शोध-कार्य के समय क्षेत्रीय अध्ययन करने में सक्षम होंगे।</li></ul>	
---	--	--

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)