

GOA UNIVERSITY
Taleigao Plateau, Goa 403 206

REVISED MINUTES
of the 5th Meeting of the Standing Committee of
X ACADEMIC COUNCIL

Day & Date

Tuesday, 14th February, 2023 & Thursday, 23rd February, 2023

Time

10.00 a.m.

Venue
Council Hall,
Administrative Block
Goa University

	<p>under Generic Elective Course (GEC).</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Number of hours to AGTE-522 Natural Hazards and Disaster Management Programme, Module 3 to be assigned. 4. Number of Credits for AGPE-530 Geological Field Training (Practical) (Skill based Course) to be changed to '4 Credits' and effective from A.Y. to be made as '2023-2024'. 5. Field Oriented Programmes to be included under Semester III/IV. <p style="text-align: center;">(Action: Assistant Registrar Academic-PG)</p>
D 3.21	<p>Minutes of the Board of Studies in Environmental Science meeting held on 11.11.2022.</p> <p>The Standing Committee of the Academic Council approved the minutes of the Board of Studies in Environmental Science meeting held on 11.11.2022 with the suggestion to delete Research Specific Elective Course ESTE-533 Community Engagement for Sustainable Rural Development from the syllabus and Tutorials/Lectures (L-T-P) mentioned under Structure to be deleted.</p> <p style="text-align: center;">(Action: Assistant Registrar Academic-PG)</p>
D 3.22	<p>Minutes of the Board of Studies in Sociology meeting held on 02.11.2022.</p> <p>The Standing Committee of the Academic Council did not approve the minutes of the Board of Studies in Sociology meeting held on 02.11.2022.</p> <p>The Chairperson was requested to refer the matter back to the Board of Studies to rework on the following and thereafter to be placed before the Academic Council for consideration:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Detailed syllabus to be recommended for Course SOTG – 501 State, Refugees, and Displaced People, Generic Elective. 2. Number of hours of SOTR – 504 Ethnographic Research, Research Specific Elective Course to be revised to 60 hours. 3. PhD Course Work Course title to be titled as 'Research Methodology'. 4. PhD Course Work Programme, under content, point No.7 title to be named 'Issues in Social Research'. <p style="text-align: center;">(Action: Assistant Registrar Academic-PG)</p>
D 3.23	<p>Minutes of the Board of Studies in Hindi meeting held on 19.10.2022.</p> <p>The Standing Committee of the Academic Council approved the minutes of the Board of Studies in Hindi meeting held on 19.10.2022 with the following suggestions:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Title of the Courses to be indicated in both Hindi and English languages. 2. Translation of titles/font in languages to be thoroughly verified before uploading on the website. 3. Terminology 'Optional Generic Course' under structure to be changed to 'Generic Elective Courses'. <p style="text-align: center;">(Action: Assistant Registrar Academic-PG)</p>

GOA UNIVERSITY
Taleigao Plateau, Goa 403 206

FINAL AGENDA

For the 5th Meeting of the Standing Committee of

X ACADEMIC COUNCIL

Day & Date

Tuesday, 14th February, 2023

Time

10.00 a.m.

Venue
Conference Hall
Administrative Block
Goa University

- i. Recommendations of the text books for the course of study at undergraduate level:
- ii. Recommendations of the text books for the course of study at post graduate level:
The draft syllabi include a list of text books.

Part FImportant points for consideration/approval of Academic Council

- (i) The important points/recommendations of BoS that require
The Board approved the Courses to be taught for Semester III and IV from the Academic Year 2023-2024. The Board also approved the Ph. D. Course Work I syllabus and the course on Research Ethics and Publication.
- (ii) The declaration by the chairman that the minutes were read out by the Chairman at the meeting itself.

Date: 02/11/2022

Place: Goa University

Sd/-

Signature of the Chairman

Part G. The Remarks of the Dean of the Faculty

- i) The minutes are in order.
- ii) The minutes may be placed before the Academic Council with remarks if any.
- iii) May be recommended for approval of Academic Council.
- iv) Special remarks if any.

Date: 07/11/2022

Place:

Sd/-

Signature of the Dean

[\(Back to Index\)](#)**D 3.23****Minutes of the Board of Studies in Hindi meeting held on 19.10.2022.****PART A**

- i) Recommendation regarding course of study in the subject or group of subject at the undergraduate level. - NIL
- ii) Recommendation regarding courses of study in the subject or group of subjects at the Post graduate level - [Annexure I \(Refer page No. 875\)](#) and Ph.D syllabus-
[\(Annexure II Refer page No.909\)](#)

As per the agenda of the meeting held on 19th October 2022 the Postgraduate and Ph.D syllabus was discussed and finalized as per the New Education Policy. As per the circular chairperson of BOS were requested to initiate the syllabus of semester III and semester IV of Hindi Programme.

PART B

- i) Scheme of examinations at the undergraduate level. – NIL
- ii) Panels of examiners for different examinations at the undergraduate level – Nil
- iii) Scheme of examinations at the post –graduate level - NIL
- iv) Panels of examiners for different examinations at the post –graduate level.
Post Graduate Diploma in Translation finalized the examination pattern.

PART C

	<p>i) Recommendation regarding preparation and publication of selection of reading material in any subject or group of subject and the names of person recommended for appointment to make the selection. – NIL</p> <p>PART D</p> <p>i) Recommendation regarding general academic requirements in the Programmes of University or affiliated Colleges. - NIL</p> <p>PART E</p> <p>i) Recommendation of text books for the courses of study at the undergraduate Level NIL</p> <p>ii) Recommendation of text books for the courses of study at the post –graduate level. – NIL</p> <p>Part F.</p> <p><u>Important points for consideration/approval of Academic Council</u></p> <p>i. The important points/recommendations of BoS that require consideration/approval of Academic Council (points to be highlighted) as mentioned below</p> <p style="padding-left: 40px;">a) NIL</p> <p style="padding-left: 40px;">b) NIL</p> <p>ii. The declaration by the Chairperson that the minutes were readout by the Chairperson at the meeting itself.</p> <p>Date: 31/10/2022 Sd/-</p> <p>Place: Goa University Signature of the Chairperson</p> <p>Part G. The Remarks of the Dean of the Faculty</p> <p>i. The minutes are in order.</p> <p>ii. The minutes may be placed before the Academic Council with remarks if any.</p> <p>iii. May be recommended for approval of Academic Council.</p> <p>iv. Special remarks if any.</p> <p>Date: 31/10/2022 Sd/-</p> <p>Place: Goa University Signature of the Dean</p> <p style="text-align: right;">(Back to Index)</p>
D 3.24	<p>Minutes of the Board of Studies in International Studies meeting held through Circulation.</p> <p>Part A</p> <p>i) Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the under graduate level. NA</p> <p>ii) Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the post graduate level: NA</p> <p>Part B</p> <p>a. Scheme of Examination at undergraduate level NA</p> <p>b. Panel of examiners for different examinations at the undergraduate level. NA</p> <p>c. Scheme of Examinations at post graduate level NA</p> <p>d. Panel of examiners for different examinations at post graduate level NA</p>

D 3.23 Minutes of the Board of Studies in Hindi meeting held on 19.10.2022.

Annexure I

सत्र	कोड	पाठ्यक्रम	श्रेयांक
Research Specific Elective Course			
सत्र III & IV	HNTR-501	शोध प्र व ध	04
	HNTR-502	अकाद मक लेखन	04
	HNTR-503	तुलनात्मकसाहित्य काअध्ययन	04
	HNTR-504	साहित्य: वचार एवं दर्शन	04
	HNTR-505	समकालीन हिंदी क वता: व्यावहारिक समीक्षा	04
	HNTR-506	हिंदी गद्य: व वध वमर्श	04
Optional Generic Course			
सत्र III	HNTG-501	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य का इतिहास	04
	HNTG-502	हिंदी गद्य का इतिहास	04
	HNTG-503	भारतीय साहित्य	04
	HNTG-504	जनसंचार एवं पत्रकारिता	04
	HNTG-505	रचनात्मक लेखन	04
	HNTG-506	प्रयोजनमूलक हिंदी	04
	HNTG-507	लोक-साहित्य	04
	HNTG-508	अनुवाद अध्ययन	04
	HNTG-509	उत्तर आधुनिक वमर्श	04
Discipline Specific Dissertation			
सत्र IV	HNTD-101	लघु शोध प्रबंध	16

गोवा विश्व विद्यालय
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्यमहाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTR-501

पाठ्यक्रम का शीर्षक: शोध प्रवृत्ति

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्षणिक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्ष	शोध की सामान्य जानकारी अपेक्षित है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> • विद्यार्थियों को शोध के इतिहास तथा उसके विभिन्न प्रकारों से परिचित कराना। • विद्यार्थियों को शोध के दौरान आने वाली समस्याओं से अवगत कराना। • विद्यार्थियों को शोध में कंप्यूटर के उपयोग से परिचित कराना। • विद्यार्थियों को पाठानुसंधान की प्रवृत्ति से अवगत कराना। 	
पाठ्य वषय	1. शोध की अवधारणा एवं स्वरूप <ul style="list-style-type: none"> • शोध का इतिहास • शोध के प्रकार • शोध और आलोचना 	12
	2. शोध की प्रवृत्ति एवं पद्धति <ul style="list-style-type: none"> • प्राक्कल्पना • साहित्य सर्वेक्षण • वषय चयन • शोध की रूपरेखा • सामग्री संकलन • तथ्यानुसंधान • उद्धरण एवं संदर्भ • संदर्भ-ग्रंथ सूची एवं परिशिष्ट 	18
	3. पाठानुसंधान की अवधारणा एवं समस्याएँ <ul style="list-style-type: none"> • पाठानुसंधान की प्रवृत्ति • पाठ संकलन • पाठ चयन 	16

	<ul style="list-style-type: none"> • पाठ निर्धारण • पाठानुसंधान की समस्याएँ 	
	<p>4. शोध में कंप्यूटर का प्रयोग</p> <ul style="list-style-type: none"> • इंटरनेट • भाषा और साहित्य संबंधी सॉफ्टवेयर और वेबसाइट 	12
अध्यापन व ध	व्याख्यान, वाद- ववाद, संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण	
संदर्भ ग्रंथ सूची	<ol style="list-style-type: none"> 1) अग्रवाल, गरिराज शरण. शोध संदर्भ भाग-1.हिंदी साहित्य निकेतन, बिजनौर, 1987. 2) अग्रवाल, गरिराज शरण. शोध संदर्भ भाग-2.हिंदी साहित्य निकेतन, बिजनौर, 1989. 3) कुमारी, शैल. शोध: तंत्र और सद्धांत. लोकवाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1976. 4) तिवारी, सयाराम. पाठानुसंधान. स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद, 1987. 5) नगेंद्र.शोध सद्धांत.नेशनल पब्लि शंग हाउस, दिल्ली,1967. 6) पांडेय, गणेश. शोध प्र व ध.राधा पब्लिकेशन, दिल्ली, 2005. 7) बोरा, राजमल. अनुसंधान.राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1995. 8) मश्र, राजेंद्र. अनुसंधान की प्र व ध और प्र क्रया.तक्ष शला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2002. 9) शर्मा, वनयमोहन. शोध प्र व ध.नेशनल पब्लि शंग हाउस, दिल्ली, 1980. 10) शुक्ल, उमा. साहित्यिक शोध: प्र व ध एवं व्याप्ति.अर वंद प्रकाशन, मुंबई, 1990. 11) संघल, बैजनाथ. शोध स्वरूप एवं मानक कार्य व ध.वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1994. 12) सन्हा, सा वत्री, स्नातक, वजरेंद्र. अनुसंधान की प्र क्रया.नेशनल पब्लि शंग हाउस, दिल्ली, 1960. 13) सन्हा, सा वत्री. अनुसंधान का स्वरूप.आत्माराम ऐंड संस, दिल्ली, 1954. 	

अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • वद्यार्थी शोध के इतिहास से परि चत होंगे। • वद्यार्थी शोध के दौरान आने वाली समस्याओं से अवगत होंगे। • वद्यार्थी शोध में कंप्यूटर के उपयोग से परि चत होंगे। • वद्यार्थी पाठानुसंधान की प्र व ध से अवगत होंगे। 	
--------------	--	--

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा वश्व वद्यालय
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTR-502

पाठ्यक्रम का शीर्षक: अकाद मक लेखन

श्रेयांक : 04 (60)

शैक्ष णक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापे क्षत	अकाद मक लेखन की सामान्य जानकारी तथा रु च अपे क्षत है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> • अकाद मक लेखन से परि चत कराना। • अकाद मक लेखन के व वध आयामों से अवगतकराना। • अकाद मक लेखन की नैतिक जिम्मेदारियों को समझाना। • अकाद मक लेखन का अनुप्रयोग कराना। 	
पाठ्य वषय	1. अकाद मक लेखन : सामान्य परिचय <ul style="list-style-type: none"> • अकाद मक : अवधारणा एवं स्वरूप • अकाद मक लेखन के सामान्य नियम • अकाद मक लेखन का महत्त्व • अकाद मक लेखन और रचनात्मक लेखन में अंतर 	15
	2. अकाद मक लेखन : व वध आयाम <ul style="list-style-type: none"> • परिकल्पना एवं उद्देश्य • शोध सार लेखन • शोध प्र व धयाँ : चयन एवं अनुप्रयोग • साहित्यिक पुन र्वलोकन : प्र क्रया एवं उपलब्ध माध्यम • भावानुवाद • संदर्भों एवं उद्धरणोंकी व वध पद्धतियाँ (एम.एल.ए. तथा महत्त्वपूर्ण हिंदी पत्रिकाओं में प्रयुक्त पद्धतियाँ) 	25

	3. अकाद मक लेखन : नैतिक जिम्मेदारियाँ <ul style="list-style-type: none"> साहित्यिक चौर्य : अर्थ एवं परिणाम साहित्यिक चौर्य की जाँच के संसाधन साहित्यिक चौर्य रहित लेखन 	10
	4. लघु शोध प्रस्ताव लेखन	10
अध्यापन व ध	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति।	
संदर्भ ग्रंथ सूची	1) आहुजा, राम. सामाजिक अनुसंधान. रावत पब्लिशर्स एंड इस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली, 2008. 2) ओ' लयरी, जिना. रिसर्च प्रोजेक्ट करने के लिए आवश्यक मार्गदर्शन. सेज, नई दिल्ली, 2017. 3) कुमार, रंजीत. शोध कार्यप्रणाली. सेज, नई दिल्ली, 2017. 4) गणेशन, एस. एन. अनुसंधान प्र व ध सद्धांत और प्र क्रिया. लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, 2021. 5) गुप्त, डॉ. उमाकांत एवं अन्य (सं.). अनुसंधान स्वरूप और आयाम. वाणी प्रकाशन, 2016. 6) सल्वरमैन, डे वड. गुणात्मक अनुसंधान. सेज, नई दिल्ली, 2018.	
अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> अकाद मक लेखन का सामान्य परिचय प्राप्त करेंगे। अकाद मक लेखन के व वध आयामों से परि चत होंगे। अकाद मक लेखन की नैतिक जिम्मेदारियों को समझेंगे। अकाद मक लेखन का व्यावहारिक अनुप्रयोग करने में सक्षम होंगे। 	

गोवा वश्व वद्यालय
शणै गौयबाब भाषा और साहित्यमहाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTR-503

पाठ्यक्रम का शीर्षक: तुलनात्मक साहित्य का अध्ययन

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्ष णक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापे क्ष	हिंदी के साथ कन्हीं दो भाषाओं का ज्ञान अपे क्षत है।	घंटे
-------------------------------	---	------

उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> • वद्या र्थयों को तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप से परि चत कराना। • तुलनात्मक अध्ययन और तुलनात्मक साहित्य के अंतस्संबंधों से अवगतकराना। • तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्र व धयों से परि चतकराना। • भारतीय एवं वश्व-साहित्य के अंतस्संबंधोंसे अवगत कराना। 	
पाठ्य वषय	1. तुलनात्मक अध्ययन <ul style="list-style-type: none"> • तुलना : अर्थ एवं स्वरूप • तुलनात्मक अध्ययन : अवधारणा एवं स्वरूप • तुलनात्मक अध्ययन और तुलनात्मक साहित्य के अंतस्संबंध • स्वतंत्र अनुशासन के रूप में तुलनात्मक साहित्य का वकास • तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की आवश्यकता एवं महत्त्व 	18
	2. तुलनात्मक साहित्य अध्ययन के व वध स्कूल <ul style="list-style-type: none"> • फ्रांसीसी स्कूल • जर्मन स्कूल • अमेरिकन स्कूल 	12
	3. तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्र व धयाँ <ul style="list-style-type: none"> • सादृश्य-संबंधात्मक प्र व ध • परंपरा प्र व ध • प्रभावसूत्रों की प्र व ध • स्वीकृति प्र व ध 	10
	4. तुलनात्मक अध्ययन: व वध आयाम <ul style="list-style-type: none"> • तुलनात्मक अध्ययन : भारतीय साहित्य एवं वश्व साहित्य • तुलनात्मक साहित्य और सांस्कृतिक अध्ययन • तुलनात्मक अध्ययन में अनुवाद का महत्त्व 	20
अध्यापन व ध	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण	

संदर्भ ग्रंथ सूची	<ol style="list-style-type: none"> 1) एस., गुलाम रसूल, कृष्णमूर्ति, सरगु. तुलनात्मक अनुसंधान एवं उसकी समस्याएँ. हिंदी साहित्य भंडार, लखनऊ, 1980. 2) चौधरी, इंद्रनाथ. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका. कानपुर प्रकाशन, 1998. 3) जैन, डॉ. रवींद्र कुमार. साहित्यिक अनुसंधान के आयाम. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2008. 4) नगेंद्र, तुलनात्मक साहित्य. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 1985. 5) पाटिल, आनंद, अनुवाद - चंद्रलेखा, तुलनात्मक साहित्य नए संधान एवं उपयोजन, न्यू भारतीय बुक कॉर्पोरेशन, 2006. 6) मांद्रेकर, डॉ. वृषाली. मार्कंडेय एवं पुंडलीक नायक का कथा साहित्य. वदया प्रकाशन, कानपुर, 2010. 7) राजूरकर भ.ह., डॉ. नवल कशोर. तुलनात्मक अध्ययन स्वरूप एवं समस्याएँ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004. 8) राजूरकर भ.ह., बोरा, राजमल. हिंदी अनुसंधान का स्वरूप. 9) रेनेवेलेक, अनु. इंद्रनाथ मदान, आलोचना की धारणाएँ, हरियाणा हिंदी ग्रंथ अकादमी, चंडीगढ़, 1978. 10) शुक्ल, हनुमानप्रसाद (सं.). तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य. राजकमल प्रकाशन, 2015. 11) Das, Sisir Kumar. A History of Indian literature (Vol.VII-VIII). Sahitya Akademi, New Delhi, 1991-1995. 12) Majumdar, Swapan. Comparative Literature: Indian Dimension. Papyrus, Calcutta, 1987. 13) Owen A. Aldridge (Ed.) Comparative Literature: Matter and Method. University of Illinois Press, Urbana, 1964. 14) Praver, S.S. Comparative Literature studies. Gerald Duckworth & Co. Ltd. London, 1973. 	
अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • तुलनात्मक अध्ययन की अवधारणा से परिचित होंगे। • तुलनात्मक साहित्य के इतिहास से अवगत होंगे। • तुलनात्मक अध्ययन की प्रवर्धनों का ज्ञान प्राप्त होगा। • भारतीय एवं विश्वसाहित्य के अंतर्संबंध को जानकर साहित्य का उचित विश्लेषण करना सीख सकेंगे। 	

गोवा विश्व विद्यालय
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्यमहाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTR-504

पाठ्यक्रम का शीर्षक: साहित्य : वचार एवं दर्शन

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्ष णक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लए पूर्वापे	भारतीय-पाश्चात्य मनी षयों एवं चंतकों के वैचारिक तथा दार्शनिक मान्यताओं का सामान्य ज्ञान अपे क्षत है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> दर्शन की अवधारणा एवं स्वरूप से अवगत कराना। साहित्य के वश्लेषण में सहायक, भारतीय चंतन परंपरा की समझ वक सत कराना। हिंदी साहित्य पर पाश्चात्य चंतन परंपरा के प्रभाव को स्पष्ट कराना। आधुनिक भारतीय दार्शनिकों के वचारों से अवगत कराना। 	
पाठ्य वषय	1. दर्शन: अवधारणा, स्वरूप एवं महत्व	06
	2. भारतीय दर्शन <ul style="list-style-type: none"> षड्दर्शन: सांख्य दर्शन, योग दर्शन, न्याय दर्शन, वैशेषक दर्शन, मीमांसा दर्शन, वेदांत दर्शन प्रतिनि ध दर्शन: बौद्ध दर्शन, जैन दर्शन, चार्वाक दर्शन 	18
	3. आधुनिक पाश्चात्य दर्शन <ul style="list-style-type: none"> माक्सवाद मनो वश्लेषणवाद अस्तित्ववाद 	18
	4. आधुनिक भारतीय दार्शनिक <ul style="list-style-type: none"> महात्मा गांधी भीमराव आंबेडकर राममनोहर लोहिया सा वत्रीबाई फुले 	18
अध्यापन व ध	व्याख्यान, चर्चा, वाद- ववाद, संवाद, स्वाध्याय, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण	

संदर्भ ग्रंथ सूची

- 1) उपाध्याय, बलदेव. भारतीय दर्शन की रूपरेखा. चौखंभा ओरियंटल लया, 1979.
- 2) कोसंबी, धर्मानंद. बुद्ध: जीवन और दर्शन. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1982.
- 3) गैरोला, वाचस्पति. भारतीय दर्शन. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1966.
- 4) नंदा, बलराम (अनुवाद: गुप्त, वीरेंद्रकुमार). गांधी और उनके आलोचक. सारांश प्रकाशन, प्रा. ल., दिल्ली, 1997.
- 5) बनकर, कु. शांताबाई रघुनाथराव, शंदे, वश्वनाथ, कुंभोजकर, श्रद्धा. समाजभूषण कै. सौ. सा वत्रीबाई जोतीराव फुले यांचे अल्प चरित्र. इतिहास वभाग और महात्मा जोतीराव फुले अध्यासन, सा वत्रीबाई फुले पुणे वदयापीठ, 2021.
- 6) बर्न्स, ए मल (अनुवादक: संगल, ओमप्रकाश). मार्क्सवाद क्या है. पीपल्स पब्लि शंग हाउस, नई दिल्ली, 2008.
- 7) मून, वसंत (अनुवाद: पांडेय, प्रशांत). डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर. नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, 1991.
- 8) राधाकृष्णन, डॉ. सर्वपल्ली. उपनिषदों का संदेश. राजपाल ऐंड संस, दिल्ली, 1997.
- 9) राधाकृष्णन, डॉ. सर्वपल्ली. गौतम बुद्ध-जीवन दर्शन. मंजुल पब्लि शंग हाउस, दिल्ली, 1899.
- 10) राधाकृष्णन, डॉ. सर्वपल्ली. भारतीय दर्शन भाग 1. राजपाल ऐंड संस, दिल्ली, 2012.
- 11) राधाकृष्णन, डॉ. सर्वपल्ली. भारतीय दर्शन भाग 2. राजपाल ऐंड संस, दिल्ली, 2013.
- 12) रुबिचेक, पॉल (अनुवादक: माचवे, डॉ. प्रभाकर). अस्तित्ववाद: पक्ष और वपक्ष. मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल, 1973.
- 13) लमये, मधु. डॉ. आंबेडकर: एक चंतन. मुंबई रचना प्रकाशन, मुंबई, 1986.
- 14) लोहिया, राममनोहर. समाजवाद. प्रेस्टीज पब्लिकेशन, पुणे, 1993.
- 15) वुल्फ, लेनी (अनुवाद: मश्र, वश्वनाथ). क्रांति का वज्ञान. परिकल्पना प्रकाशन, लखनऊ, 2003.

	<p>16) शंकर, शोभा. आधुनिक भारतीय समाजवादी चंतन. साहित्य भवन प्रा. ल., इलाहाबाद, 1980.</p> <p>17) शर्मा, हरवंश. भारतीय दर्शन परंपरा और आदिग्रंथ. ज्ञान प्रकाशन, नई दिल्ली, 1972.</p> <p>18) शाही, योगेंद्र. अस्तित्ववाद: कर्कगार्ड से कामू तक. मैक मलन कंपनी ऑफ़ इं डया, नई दिल्ली, 1978.</p> <p>19) श शर, कर्मेंदु. राधामोहन गोकुल समग्र. अना मका पब्लिशर्स एंड डस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. ल., नई दिल्ली, 2009.</p> <p>20) सांकृत्यायन, राहुल. दर्शनदिग्दर्शन. कताब महल, नई दिल्ली, 1994.</p> <p>21) सांकृत्यायन, राहुल. बुद्धजम: द माक्सिस्ट अप्रोच. पीपल्स पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1970.</p>	
अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • दर्शन की अवधारणा एवं स्वरूप से अवगत होंगे। • भारतीय चंतन परंपरा की समझ वक सत होगी। • पाश्चात्यदार्शनिकों के मतों से अवगत होंगे। • आधुनिक भारतीय दार्शनिकों के वचारों से अवगत होंगे। 	

गोवा वश्व वदयालय
शणै गॉयबाब भाषा और साहित्यमहाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTR-505

पाठ्यक्रम का शीर्षक: समकालीन हिंदी क वता: व्यावहारिक समीक्षा

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्ष णक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लए पूर्वाप	हिंदी क वता तथा उसकी पृष्ठभूम की जानकारी अपे क्षत है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> • समकालीन हिंदी क वता की संवेदना एवं स्वरूप से अवगत कराना। • समकालीन हिंदी क वता की प्रवृ त्तियों से परि चत कराना। • समय और समाज के यथार्थ को क वता के माध्यम से समझाना। • समकालीन हिंदी क वता की भा षक संरचना से अवगत कराना। 	
पाठ्य वषय	<p>1. समकालीन हिंदी क वता : अवधारणा एवं स्वरूप</p> <ul style="list-style-type: none"> • समकालीन हिंदी क वता : प्रवृ त्तियाँ 	10

	<ul style="list-style-type: none"> व वध काव्यांदोलन 	
	<p>2. चयनित क व एवं उनकी क वताएँ :</p> <p>1. रघुवीर सहाय</p> <ul style="list-style-type: none"> बसंत हँसो-हँसो जल्दी हँसो आत्महत्या के वरुद्ध हिंसा लोग भूल गए हैं 	10
	<p>2. धू मल</p> <ul style="list-style-type: none"> मकान शांति पाठ रोटी और संसद प्रौढ शक्षा पटकथा 	10
	<p>3. दुष्यंत कुमार</p> <ul style="list-style-type: none"> कहाँ तो तय था चरागाँ हरेक घर के लए अगर खुदा न करे सच ये ख्वाब हो जाए चाँदनी छत पर चल रही होगी भूख है तो सब्र कर रोटी नहीं तो क्या हुआ अपाहिज व्यथा को वहन कर रहा हूँ 	10
	<p>4. राजेश जोशी</p> <ul style="list-style-type: none"> मारे जाएँगे नाना की साइ कल कंधे आठ लफंगों और एक पागल औरत का गीत प्लेटफॉर्म पर 	10
	<p>5. कात्यायनी</p> <ul style="list-style-type: none"> स्त्री का सोचना एकांत में एक दिन तुम आना वाहक जीवन-दाह अपराजिता शहर को चुनौती 	10
अध्यापन व ध	व्याख्यान, चर्चा, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण, स्वाध्याय, दृश्य श्रव्य	

निर्धारित सामग्री	पाठ्य	
संदर्भ ग्रंथ सूची		
	<ol style="list-style-type: none"> 2) कात्यायनी. सात भाइयों के बीच चंपा. आधार प्रकाशन, पंचकुला, 1999. 3) कुमार, दुष्यंत. साये में धूप, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013. 4) जोशी, राजेश. नेपथ्य में हँसी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1994. 5) धू मल. संसद से सड़क तक, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1992. 6) सहाय, रघुवीर. प्रतिनिधक वताएँ(सं.). सुरेश शर्मा. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012. 1) कुमार, वजय (सं.). सदी के अंत में क वता : उद्भावना क वतांक. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, अक्टूबर 1997 - मार्च 1998. 2) चतुर्वेदी, रामस्वरूप: नई क वताएँ : एक साक्ष्य, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1990. 3) जैन निर्मला: आधुनिक साहित्य: मूल्य और मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1993. 4) तिवारी, वश्वनाथ प्रसाद. समकालीन हिंदी क वता. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010. 5) नवल, नंद कशोर. समकालीन काव्य-यात्रा. कताबघर, नई दिल्ली, 1994. 6) पांडेय, डॉ. रतन कुमार. समकालीन क वता संवेदना और शल्प, संजय बुक सेंटर, वाराणसी, 1996. 7) पांडेय, डॉ. सुरेशचंद्र, तिवारी, डॉ. उमाशंकर (सं.). समकालीन काव्य. संजय बुक सेंटर, वाराणसी, 1998. 8) 'मानव' वश्वंभर, शर्मा, राम कशोर. आधुनिक क व, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2008. 9) मश्र, ब्रह्मदेव और मश्र, शवकुमार (सं.). धू मल की श्रेष्ठ क वताएँ, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2018. 10) मश्र, रवींद्रनाथ. अंतिम दशक की हिंदी क वता. लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2013. 11) शर्मा, श्रीनिवास. हिंदी साहित्य : समकालीन परिदृश्य. नवागत प्रकाशन, कलकत्ता, 1988. 12) श्रीवास्तव, परमानंद. समकालीन हिंदी क वता. साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली, 2021. 	

अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> समकालीन हिंदी क वता की संवेदना को सामझेंगे। समकालीन हिंदी क वता की प्रवृ त्तयों से परि चत होंगे। समकालीन हिंदी क वता के व भन्न क वयों का ज्ञान प्राप्त करेंगे। समकालीन हिंदी क वता की भा षक संरचना से अवगत होंगे। 	
--------------	--	--

गोवा वश्व वद्यालय
शणै गॉयबाब भाषा और साहित्यमहाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTR-506

पाठ्यक्रम का शीर्षक: हिंदी गद्य : व वध वमर्श

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्ष णक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लिए पूर्वाप	हिंदी गद्य साहित्य में निहित व वध वमर्शों की सामान्य जानकारी अपे क्षत है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> हिंदी गद्य साहित्य के व वध वमर्शों से परि चत कराना। व वध वमर्शों की अवधारणा एवं उसके स्वरूप से अवगत कराना। वमर्श के अंतर्गत आए व वध आंदोलन, उसकी पृष्ठभू म, वचारधारा और सैद्धांतिकी का अध्ययन कराना। व वध वमर्श के प्रमुख रचनाकार तथा उनकी रचनाओं से परिचय कराना। 	
पाठ्य वषय	1. वमर्श : अवधारणा, स्वरूप एवं महत्त्व	05
	2. द लत वमर्श : अवधारणा एवं स्वरूप <ul style="list-style-type: none"> व वध द लत आंदोलन और साहित्य निर्धारित रचना ओमप्रकाश वाल्मी क - 'सलाम' 	15
	3. स्त्री वमर्श : अवधारणा एवं स्वरूप <ul style="list-style-type: none"> स्त्री आंदोलन : भारतीय एवं पाश्चात्य संदर्भ निर्धारित रचना मीरा कांत- नेपथ्य राग 	20
	4. आदिवासी वमर्श : अवधारणा एवं स्वरूप <ul style="list-style-type: none"> वस्थापन और उनका संघर्ष निर्धारित रचना महुआ माजी - मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ 	10

	<p>5. कन्नर वमर्श : अवधारणा एवं स्वरूप</p> <ul style="list-style-type: none"> निर्धारित रचना लक्ष्मीनारायण त्रिपाठी - मैं हिजड़ामैं लक्ष्मी 	10
अध्यापन व ध	व्याख्यान,वाद- ववाद, संगोष्ठी, प्रस्तुतीकरण,स्वाध्याय,साक्षात्कार	
सहायक ग्रंथ सूची	<ol style="list-style-type: none"> कांत,मीरा.नेपथ्य राग.भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली,2004. त्रिपाठी, लक्ष्मीनारायण. मैं हिजड़ामैं लक्ष्मी. वाणी प्रकाशन, दिल्ली,2015. माजी,महुआ.मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,2012. वाल्मी क,ओमप्रकाश.सलाम.राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली,2000. 	.
संदर्भ ग्रंथ सूची	<ol style="list-style-type: none"> उपाध्याय, रमेश (सं.). आज का स्त्री आंदोलन. शब्द संधान, दिल्ली, 2004. गुप्ता, रम णका. आदिवासी स्वर और नई शताब्दी. वाणी प्रकाशन, 2002. चव्हाण, डॉ.अर्जुन. वमर्श के व वध आयाम.वाणी प्रकाशन, 2008. टेटे, वंदना. आदिवासी दर्शन और साहित्य. वकल्प प्रकाशन, 2016. टेटे, वंदना. आदिवासी साहित्य परंपरा और प्रयोजन. नोशन प्रेस, 2021. तलवार, वीर भारत. झारखंड के आदिवा सयों के बीच. भारतीय ज्ञानपीठ, 2019. तिवारी, डॉ. पूजा. उत्तरशती के साहित्यिक वमर्श. नोशन प्रेस, 2020. पांडेय, मैनेजर. साहित्य और द लत दृष्टि. पालीवाल, कृष्णदत्त. द लत साहित्य वमर्श. सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन, 2018. पुन्नी संह. भारतीय द लत साहित्य : परिप्रेक्ष्य, वाणी प्रकाशन, 2003. मालती के. एस. स्त्री वमर्श :भारतीय परिप्रेक्ष्य. मीणा,हरिराम. आदिवासी दर्शन और समाज. राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, 2020. लंबाले, डॉ. शरणकुमार. द लत साहित्य का सौंदर्यशास्त्र. वाणी प्रकाशन, 2000. 	

	<p>14) वप्लवी, बी. आर. द लत दर्शन की वैचारिकी. वाणी प्रकाशन.</p> <p>15) व्होरा, डॉ. आशारानी. भारतीय नारी दशा और दिशा. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 2004.</p> <p>16) शर्मा, ना सरा. औरत के लए औरत.</p> <p>17) शर्मा, श्रीमती मंजू. नारी के प्रति अत्याचार एवं मानवा धकार. मार्क पब्लिशर्स, जयपुर, 2009.</p> <p>18) सिंह पी. एन. हिंदी द लत साहित्य. लोकभारती प्रकाशन, 2019.</p> <p>19) सिंह, शरद. थर्ड जेंडर वमर्श. साम सक प्रकाशन, 2019.</p>	
अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • वद्यार्थी हिंदी गद्य के व वध वमर्श के परि चत होंगे। • वद्यार्थी व वध वमर्श से जुड़े समस्याओं का आकलन करेंगे। • वद्यार्थी व वध वमर्शों के आंदोलन, पृष्ठभूमि, वचारधारा से परि चत होंगे। • वद्यार्थी वमर्शों से जुड़े रचनाकार तथा रचनाओं को समझेंगे। 	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा वश्व वद्यालय
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्यमहाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम : स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTG-501

पाठ्यक्रम का शीर्षक: स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य का इतिहास

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्ष णक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लए पूर्वाप	हिंदी काव्य के इतिहास की जानकारी अपे क्षत है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> • स्वतंत्रतापूर्व हिंदी काव्य के इतिहास से परि चत कराना। • स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य के युगीन परिवेश को स्पष्ट कराना। • स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य के व वध आंदोलनोंसे अवगत कराना। • स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य के व वध आयामों से परि चत कराना। 	
पाठ्य वषय	<p>1. स्वतंत्रतापूर्व हिंदी काव्य की ऐतिहा सक पृष्ठभूमि</p> <ul style="list-style-type: none"> • भारतेंदु युगीन काव्य • द् ववेदी युगीन काव्य • छायावाद • प्रगतिवाद 	10

	<ul style="list-style-type: none"> • प्रयोगवाद 	
	<p>2. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी क वता का युगीन परिवेश</p> <ul style="list-style-type: none"> • सन् 1947 से सन् 1975 तक • सन् 1975 से सन् 1990 तक • सन् 1990 से सन् 2000 तक • सन् 2000 से सन् 2020 तक 	20
	<p>3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी क वता : व वध आंदोलन</p> <ul style="list-style-type: none"> • नई क वता • साठोत्तरी क वता - अक वता, सहज क वता, समांतर क वता, जनवादी क वता आदि। 	12
	<p>4. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी क वता : व वध आयाम</p> <ul style="list-style-type: none"> • भूमंडलीय क वता • द लत क वता • स्त्री क वता • आदिवासी क वता 	18
अध्यापन व ध	व्याख्यान, वाद- ववाद, संवाद, स्वाध्याय, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण	
संदर्भ ग्रंथ सूची	<ol style="list-style-type: none"> 1) कुमार, अजय. द लत पैथर आंदोलन, गौतम बुक सेंटर. दिल्ली, 2006. 2) खेतान, प्रभा. बाजार के बीच बाजार के खलाफ़. वद्यानि ध, दिल्ली, 2004. 3) गुलाबराय, बाबू. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास. लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा, 2009. 4) डॉ. नगेंद्र, डॉ. हरदयाल. हिंदी साहित्य का इतिहास. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 2017. 5) दी क्षत, डॉ. प्रभा, भूमंडलीकरण का अमानवीय चेहरा. सरस्वती प्रकाशन, कानपुर, 2016. 6) द ववेदी, डॉ. हजारी प्रसाद. हिंदी साहित्य की भू मका. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2016. 7) पंडित, सुरेश. भूमंडलीकरण के दौर में समाज और संस्कृति. शल्पायन, दिल्ली, 2010. 8) पांडेय, प्रभात (सं.). हिंदी क वता आजादी के बाद. प्रतिध्वनि, कोलकाता, 2007. 	

	<p>9) प्रकाश, उदय. क व ने कहा. कताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली, 2002.</p> <p>10) प्रयदर्शन. ग्लोबल समय में क वता. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014.</p> <p>11) भास्कर, कुमार. भूमंडलीकरण और स्त्री. संजय प्रकाशन, दिल्ली, 2008.</p> <p>12) मंडलोई, लीलाधर (सं.) क वता के सौ बरस. शल्पायन, दिल्ली, 2008.</p> <p>13) मुक्तिबोध, गजानन माधव. नई क वता का आत्मसंघर्ष और अन्य निबंध. वश्वभारती प्रकाशन, नागपुर, 1964.</p> <p>14) वाष्णीय, लक्ष्मीसागर. हिंदी साहित्य का इतिहास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2009.</p> <p>15) वाल्मी क, ओमप्रकाश. द लत साहित्य का सौंदर्यशास्त्र. राधाकृष्ण प्रकाशन. दिल्ली, 2014.</p> <p>16) शुक्ल, आचार्य रामचंद्र. हिंदी साहित्य का इतिहास. प्रकाशन संस्थान, दिल्ली, 2003.</p> <p>17) श्रीवास्तव, परमानंद. क वता का उत्तर जीवन. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004.</p> <p>18) श्रीवास्तव, परमानंद. समकालीन हिंदी क वता. साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली, 1990.</p> <p>19) सिंह, डॉ. बच्चन. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1996.</p> <p>20) सिंह, प्रो. नामवर. क वता के नए प्रतिमान. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014.</p>	
अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • स्वतंत्रतापूर्व हिंदी काव्य के इतिहास से परि चत होंगे। • स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य के युगीन परिवेश को समझ सकेंगे। • स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य के व वध आंदोलनों से अवगत होंगे। • स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य के व वध आयामों से परि चत होंगे। 	

गोवा वश्व वद्यालय

शणै गोंयबाब भाषा और साहित्यमहाशाला

हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTG-502

पाठ्यक्रम का शीर्षक: हिंदी गद्य का इतिहास

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्ष णक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लए पूर्वापे	साहित्यिक गद्य वधाओं का सामान्य ज्ञान अपे क्षत है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> • हिंदी गद्य साहित्य की पृष्ठभू म से परि चत कराना। • हिंदी के प्रमुख गद्य वधाओं के उद्भव एवं वकास से अवगत कराना। • गद्य की अन्य प्रकीर्ण वधाओं के उद्भव एवं वकास का वस्तुत परिचय देना। • हिंदी साहित्य के वकास में गद्य वधाओं की भू मका एवं उसके महत्त्व को समझाना। 	
पाठ्य वषय	1. हिंदी गद्य साहित्य: पृष्ठभू म	05
	2. हिंदी उपन्यास: उद्भव एवं वकास	05
	3. हिंदी कहानी: उद्भव एवं वकास	05
	4. हिंदी नाटक: उद्भव एवं वकास	05
	5. हिंदी आलोचना: उद्भव एवं वकास	10
	6. गद्य की अन्य प्रकीर्ण वधाओं का उद्भव एवं वकास <ul style="list-style-type: none"> • निबंध • यात्रा वर्णन • संस्मरण • जीवनी • आत्मकथा • डायरी • पत्र साहित्य • रेखा चत्र • साक्षात्कार 	30
अध्यापन व ध	व्याख्यान, चर्चा, वाद- ववाद, संवाद, स्वाध्याय, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण	
संदर्भ ग्रंथ सूची	<ol style="list-style-type: none"> 1) चतुर्वेदी, रामस्वरूप. गद्य वन्यास और वकास. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1996. 2) जैन, निर्मला. हिंदी उपन्यास : 1950 के बाद. नेशनल पब्लि शंग हाउस, नई दिल्ली, 1987. 3) डॉ. नगेंद्र, डॉ. हरदयाल (सं.). हिंदी साहित्य का इतिहास. मयूर पेपरबैक्स, नोएडा, 2018. 	

	<ol style="list-style-type: none"> 4) तिवारी, रामचंद्र. हिंदी का गद्य साहित्य. चौखंभा प्रकाशन, वाराणसी, 1987. 5) त्रिपाठी, वश्वनाथ. कहानी के साथ-साथ. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016. 6) प्रकाश, अरुण. गद्य की पहचान. अंतिका प्रकाशन, दिल्ली, 2012. 7) मधुरेश. हिंदी कहानी का विकास. लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2018. 8) राय, गोपाल. हिंदी उपन्यास कोश. ग्रंथ निकेतन, पटना, 1968. 9) राय, गोपाल. हिंदी कथा साहित्य. ग्रंथ निकेतन, पटना, 1965. 10) राय, गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास भाग-1 (1900 से 1950). राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014. 11) राय, गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास भाग-2 (1951 से 1975). राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014. 12) राय, गोपाल. हिंदी कहानी का इतिहास भाग-3 (1976 से 2010). राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014. 13) सिंह, नामवर. आधुनिक हिंदी उपन्यास. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2010. 14) सिंह, पुष्पपाल. समकालीन कहानियाँ: नया परिप्रेक्ष्य. सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011. 15) सिंह, बच्चन. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास. लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2020. 16) सिंह, बच्चन. हिंदी नाटक. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1989. 	
अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • हिंदी गद्य साहित्य की पृष्ठभूमि से परिचित होंगे। • हिंदी के प्रमुख गद्य वधाओं के उद्भव एवं विकास से अवगत होंगे। • गद्य की अन्य प्रकीर्ण वधाओं के उद्भव एवं विकास की वस्तुतः जानकारी प्राप्त करेंगे। • हिंदी साहित्य के विकास में गद्य वधाओं की भूमिका एवं उसके महत्त्व को समझेंगे। 	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्व विद्यालय
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTG-503

पाठ्यक्रम का शीर्षक: भारतीय साहित्य

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्षणिक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित	<ul style="list-style-type: none"> • भारतीय साहित्य तथा भारतीय साहित्यकारों की सामान्य जानकारी अपेक्षित है। 	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> • भारतीय साहित्य की संकल्पना एवं स्वरूप से परिचित कराना। • भारतीय साहित्य के महत्व से अवगत कराना। • भारतीय साहित्य की अध्ययन की सीमाएँ स्पष्ट कराना। • भारतीय साहित्य के प्रमुख रचनाकारों के साहित्यिक योगदान से परिचित कराना। 	
पाठ्य वषय	<p>1. भारतीय साहित्य</p> <ul style="list-style-type: none"> • भारत एवं भारतीयता की संकल्पना • भारतीय साहित्य : अवधारणा, स्वरूप एवं महत्व • भारतीय साहित्य : सामाजिक एवं सांस्कृतिक चेतना • भारतीय साहित्य के अध्ययन की सीमाएँ 	20
	<p>2. निर्धारित रचनाएँ</p> <ul style="list-style-type: none"> • अमृता प्रीतम- प्रतिनिधक वताएँ • इस्मत चुगताई- प्रतिनिधक कहानियाँ • लक्ष्मण गायकवाड- उचक्का • दामोदर मावजो- स्वप्न प्रेमी • सलमान रश्दी - आधी रात की संतानें • बादल सरकार - पगला घोड़ा 	40
अध्यापन वध	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति।	
निर्धारित सामग्री	<p>पाठ्य</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) गायकवाड, लक्ष्मण. उचक्का. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019. 2) चुगताई, इस्मत. प्रतिनिधक कहानियाँ. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020. 3) प्रीतम, अमृता. प्रतिनिधक वताएँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016. 4) मावजो, दामोदर. स्वप्न प्रेमी. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2022. 5) रश्दी, सलमान. आधी रात की संतानें. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009. 	

संदर्भ ग्रंथ सूची	<p>6) सरकार, बादल. पगला घोड़ा. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2014.</p> <p>1) गौतम, मूलचंद (सं.). भारतीय साहित्य. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017.</p> <p>2) तिवारी, सयाराम (सं.). भारतीय साहित्य की पहचान. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2015.</p> <p>3) नगेंद्र. भारतीय साहित्य. प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004.</p> <p>4) मांद्रेकर, डॉ. वृषाली. भारतीय साहित्य की मानवतावादी धाराएँ. वदया प्रकाशन, कानपुर, 2015.</p> <p>5) मश्र, राजेंद्र. भारतीय साहित्य की अवधारणा. तक्ष शला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2006.</p> <p>6) शर्मा, राम वलास. भारतीय साहित्य की भूमिका. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009.</p> <p>7) शर्मा, राम वलास. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012.</p> <p>8) शांति, आर. आई. एवं अन्य (सं.). भारतीय साहित्य. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2019.</p> <p>9) श्रीधर, प्रदीप. भारतीय साहित्य अध्ययन की नई दिशाएँ. तक्ष शला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2010.</p> <p>10) सच्चिदानंदन, के.. भारतीय साहित्य स्थापनाएँ एवं प्रस्थापनाएँ. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2003.</p>	
अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • भारतीय साहित्य की संकल्पना एवं स्वरूप से परि चत होंगे। • भारतीय साहित्य के महत्त्व से अवगत होंगे। • भारतीय साहित्य की अध्ययन की सीमाओं से अवगत होंगे। • भारतीय साहित्य के प्रमुख रचनाकारों के साहित्यिक योगदान को समझेंगे। 	

गोवा वश्व वद्यालय

शणै गोंयबाब भाषा और साहित्यमहाशाला

हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTG-504

पाठ्यक्रम का शीर्षक: जनसंचार एवं पत्रकारिता

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्ष णक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापे	जनसंचार और पत्रकारिता की सामान्य जानकारी अपेक्षित है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> पत्रकारिता के स्वरूप तथा व वध क्षेत्रों से परिचित कराना। पत्रकारिता के व वध माध्यमों एवं उनकी उपयोगिता से अवगत कराना। पत्रकारिता से संबंधित नवीन तकनीकों से परिचित कराना। पत्रकारिता के क्षेत्र में उपलब्ध व्यावसायिक अवसरों की जानकारी देना। 	
पाठ्य वषय	1. हिंदी पत्रकारिता <ul style="list-style-type: none"> हिंदी पत्रकारिता : उद्भव एवं विकास स्वतंत्रतापूर्व पत्रकारिता स्वातंत्र्योत्तर पत्रकारिता 	08
	2. मुद्रित माध्यम <ul style="list-style-type: none"> समाचार पत्र : उद्भव एवं विकास समाचार के स्रोत, संकलन, संपादन और प्रूफ पठन समाचार पत्र : मुद्रण प्रक्रिया पत्र-पत्रिकाएँ 	12
	3. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम <ul style="list-style-type: none"> रेडियो: उद्भव एवं विकास रेडियो समाचार वाचन टेली वजन : उद्भव एवं विकास टेली वजन समाचार वाचन रिपोर्टिंग : स्वरूप एवं प्रकार 	15
	5. मीडिया लेखन <ul style="list-style-type: none"> रेडियो लेखन, टेली वजन लेखन, साक्षात्कार लेखन, धारावाहिक लेखन, वज्ञापन लेखन, पटकथा लेखन, वृत्त चित्र लेखन 	12
	6. नव-इलेक्ट्रॉनिक माध्यम <ul style="list-style-type: none"> इंटरनेट: उद्भव और विकास ई-समाचार पत्र, ई-पत्रिकाएँ सोशल मीडिया 	05
	7. व्यावहारिक पक्ष क्षेत्र भेंट- रेडियो, टेली वजन, समाचारपत्र आदि के कार्यालय	08
अध्यापन वध	व्याख्यान, प्रस्तुतीकरण, वशेषज्ञों द्वारा कार्यशाला, कंप्यूटर का प्रयोग	

संदर्भ ग्रंथ सूची

- 1) कंडवाल, चक्रधर. रे डयो पत्रकारिता. ग्रीनफील्ड्स पब्लिशर्स, देहरादून, 2010.
- 2) कपूर, बदरीनाथ, रत्नेश, डॉ. आर., अवस्थी, डॉ. शवकुमार. हिंदी पत्रकारिता की शब्द संपदा. प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017.
- 3) कुमुदनगर. टेली वजन लेखन: सद्धांत और प्रयोग. भारत प्रकाशन, लखनऊ.
- 4) कोठारी, गुलाब. समाचार पत्र का प्रबंधन. राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008.
- 5) गंगाधर, मधुकर. रे डयो लेखन. बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना.
- 6) गोदरे, वनोद. हिंदी पत्रकारिता: स्वरूप एवं संदर्भ. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
- 7) चव्हाण, अर्जुन. मी डया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2005.
- 8) चव्हाण, अर्जुन. वश्वमंच पर हिंदी : व वध आयाम. अमन प्रकाशन, कानपुर, 2021.
- 9) जैन, प्रो. रमेश. संपादन पृष्ठ सज्जा और मुद्रण. मंगलदीप पब्लिकेशन, जयपुर.
- 10) जोशी, डॉ. रामशरण. पत्रकारिता की लक्ष्मण रेखा. सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, 1991.
- 11) झंगरन, प्रभु. मोबाइल पत्रकारिता : अवधारणा, संभावनाएँ और तकनीक. भारती प्रकाशन, वाराणसी, 2021.
- 12) डॉ. राज कशोर. समकालीन पत्रकारिता : मूल्यांकन और मुद्दे
- 13) तिवारी, डॉ. अर्जुन. संपूर्ण पत्रकारिता. वश्व वद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2018.
- 14) तिवारी, डॉ. अर्जुन. हिंदी पत्रकारिता का बृहद् इतिहास. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2020.
- 15) त्रिपाठी, डॉ. रमेशचंद्र. पत्रकारिता के सद्धांत. अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली.
- 16) पंत, डॉ. नवीनचंद्र. पत्रकारिता के मूल सद्धांत. कनिष्का पब्लिशर्स इस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली.
- 17) पचौरी, सुधीर, शर्मा, अचला. नए जन-संचार माध्यम और हिंदी. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008.
- 18) प्रो. हरिमोहन. रे डयो और दूरदर्शन पत्रकारिता. तक्ष शला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017.

	<p>19) मश्र, कृष्णबिहारी. हिंदी पत्रकारिता. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011.</p> <p>20) रैणा, गौरीशंकर. संचार माध्यम लेखन. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009.</p> <p>21) वर्मा, सुजाता. पत्रकारिता: प्र शक्षण एवं प्रेस व ध. आशीष प्रकाशन, कानपुर, 2005.</p> <p>22) वैदिक, डॉ. वेदप्रसाद. हिंदी पत्रकारिता : व वध आयाम.</p> <p>23) सिंह, डॉ. अजय कुमार. इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता. लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2014.</p> <p>24) सिंह, डॉ. जितेंद्र कुमार, कुमारी, डॉ. नीकू. पत्रकारिता के व वध आयाम. एज्युकेशनल बुक स र्वस, 2022.</p> <p>25) सिंह, संजय कुमार. पत्रकारिता : जो मैंने देखा, जाना, समझा. प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2017.</p>	
अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • पत्रकारिता के स्वरूप तथा व वध क्षेत्रों से परि चत होंगे। • पत्रकारिता के व वध माध्यमों एवं उनकी उपयो गता से परि चत होंगे। • पत्रकारिता से संबं धत नवीन तकनीकों से परि चत होंगे। • पत्रकारिता के क्षेत्र में उपलब्ध व्यावसायिक अवसरों की जानकारी प्राप्त होगी। 	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा वश्व वद्यालय
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTG-505

पाठ्यक्रम का शीर्षक: रचनात्मक लेखन

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्ष णक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लए पूर्वाप	रचनात्मक लेखन की सामान्य जानकारी अपे क्षत है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> • रचनात्मक लेखन के स्वरूप को समझाना। • रचनात्मक लेखन के वधागत और भाषागत तत्त्वों का अध्ययन कराना। • व वध वधाओं में रचनात्मक लेखन करने में सक्षम कराना। 	

	<ul style="list-style-type: none"> रचनात्मक लेखन में उपलब्ध व्यावसायिक अवसरों की जानकारी देना। 	
पाठ्य वषय	<p>1.रचनात्मक लेखन: सैद्धांतिक पक्ष</p> <ul style="list-style-type: none"> अवधारणा, स्वरूप, आधार तत्त्व एवं महत्त्व रचनात्मक लेखन: प्रकार एवं तत्त्व (क वता, कथात्मक गद्य, कथेतर गद्य, बाल साहित्य लेखन, नाटक, एकांकी, एकालाप, नुक्कड़ नाटक, सूचनातंत्र के लिए लेखन, पुस्तक समीक्षा, भाषण, सूत्र-संचालन,कंटेंट लेखन, कॉमिक, ग्राफ़िक उपन्यास आदि) भाषा सौष्ठव के विविध तत्त्व:अलंकार, प्रतीक, बिंब आदि। रचनात्मक लेखन का अभ्यास रचनात्मक लेखन के लिए उपलब्ध मंच एवं व्यावसायिक अवसर 	20
	<p>2. रचनात्मक लेखन: व्यावहारिक प्रयोग</p> <ul style="list-style-type: none"> क वता कहानी निबंध लघु नाटक नुक्कड़ नाटक बाल साहित्य लेखन भाषण सूत्र-संचालन कंटेंट लेखन कॉमिक स्ट्रिप 	40
अध्यापन विध	व्याख्यान, वाद-विवाद, संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण	
संदर्भ ग्रंथ सूची	<ol style="list-style-type: none"> अल,डॉ. आबिद एवं अन्य.लेखन कला: सृजनात्मक एवं जनसंचार लेखन विधियाँ.निर्मल पब्लिशिंग हाउस,कुरुक्षेत्र,2017. गौतम, रमेश(सं.).रचनात्मक लेखन.भारतीय ज्ञानपीठ. नई दिल्ली, 2016. पाटिल, डॉ. आनंद.सृजनात्मक लेखन.पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, 2009. प्रतिमा, भारद्वाज, प्रवीण.रचनात्मक लेखन.श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली, 2018. 	

अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • रचनात्मक लेखन के स्वरूप को समझेंगे। • रचनात्मक लेखन के वधागत और भाषागत तत्त्वों का अध्ययन करेंगे। • व वध वधाओं में रचनात्मक लेखन करने में सक्षम होंगे। • रचनात्मक लेखन में उपलब्ध व्यावसायिक क्षेत्रों में नौकरी करने में सक्षम होंगे। 	
--------------	---	--

गोवा वश्व वद्यालय
शणै गौयबाब भाषा और साहित्यमहाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTG-506

पाठ्यक्रम का शीर्षक: प्रयोजनमूलक हिंदी

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्ष णक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लए पूर्वापे	प्रयोजनमूलक हिंदी की सामान्य जानकारी अपे क्षत है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> • प्रयोजनमूलक हिंदी के व वध पहलुओं की जानकारी देना। • हिंदी की संवैधानिक स्थिति से अवगत कराना। • राजभाषा प्रबंधन संबंधी जानकारी देना। • कार्यालयी हिंदी, कंप्यूटर के प्रयोग का प्र शक्षण देना। 	
पाठ्य वषय	1. प्रयोजनमूलक हिंदी <ul style="list-style-type: none"> • परिभाषा, स्वरूप और व भन्न प्रयोग। • खड़ी बोली का वकास और प्रशासनिक भाषा। • हिंदी भाषा के व वध रूप: राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा, यांत्रिक भाषा। 	10
	2. हिंदी भाषा की संवैधानिक स्थिति <ul style="list-style-type: none"> • सं वधान में राजभाषा हिंदी संबंधी प्रावधान • राजभाषा अधिनियम 1963, 1976 • राजभाषा कार्यान्वयन की व वध दिशाएँ 	10
	3. राजभाषा प्रबंधन <ul style="list-style-type: none"> • राजभाषा का र्मकों की नियुक्ति एवं प्र शक्षण • राजभाषा संबंधी वत्त प्रबंधन • राजभाषा संबंधी व भन्न कार्यक्रमों का आयोजन 	10

	<p>4. कार्यालयी हिंदी : स्वरूप, महत्त्व एवं प्रयोग</p> <ul style="list-style-type: none"> • आलेखन • टिप्पण • अधसूचना • आदेश • परिपत्र • ज्ञापन 	10
	<p>5. पत्र-लेखन एवं पारिभाषक शब्दावली</p> <ul style="list-style-type: none"> • सरकारी पत्र • अर्धसरकारी पत्र • आवेदन पत्र • व्यावसायिक पत्र • पारिभाषक शब्दावली : आवश्यकता एवं विकास 	10
	<p>6. कंप्यूटर : हिंदी भाषा तथा अनुवाद</p> <ul style="list-style-type: none"> • कंप्यूटर : विकास, क्षेत्र और महत्त्व • हिंदी टंकण - रे मंगटन, फ़ोनेटिक और इनस्क्रिप्ट • हिंदी वेबसाइटें • संप्रेषण साधन - अनुवाद • संवैधानिक दस्तावेजों का अनुवाद 	10
अध्यापन व ध	व्याख्यान, चर्चा, स्वाध्याय, प्रस्तुतीकरण, कंप्यूटर का प्रयोग, कार्यशाला	
संदर्भ ग्रंथ सूची	<ol style="list-style-type: none"> 1) कुलश्रेष्ठ, वजय. प्रयोजनमूलक हिंदी. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. 2) गोदरे, वनोद. प्रयोजनमूलक हिंदी. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009. 3) गोस्वामी, कृपाशंकर. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिंदी. 4) जगन्नाथन, वी. रा.. हिंदी प्रयोग और प्रयोग. 5) झाल्टे, दंगल. प्रयोजनमूलक हिंदी: सद्धांत एवं प्रयोग. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2010. 6) तिवारी, डॉ. भोलानाथ, चतुर्वेदी, महेंद्र. पारिभाषक शब्दावली: कुछ समस्याएँ. 7) पांडेय, कैलाश नाथ. प्रयोजनमूलक हिंदी की नई भूमिका. लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज, 2017. 8) पांडेय, पृथ्वीनाथ. सामयिक प्रयोजनमूलक हिंदी. 	

	<p>9) पाठक, अनिरुद्ध. प्रयोजनमूलक हिंदी. अर्जुन पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2017.</p> <p>10) प्रो. वराज. प्रामाणिक आलेखन एवं टिप्पण.</p> <p>11) बन्ने, डॉ. पं. डत. प्रयोजनमूलक हिंदी के नए आयाम. अमन प्रकाशन, कानपुर, 2019.</p> <p>12) बाहरी, हरदेव. हिंदी उद्भव, विकास और रूप. कताब महल, नई दिल्ली, 2021.</p> <p>13) भाटिया, कैलाशचंद्र. कामकाजी हिंदी. तक्ष शला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2021.</p> <p>14) मंजू. प्रयोजनमूलक कार्यालयी हिंदी. गीता प्रकाशन, हैदराबाद, 2017.</p> <p>15) मोहन, डॉ. आशा, शर्मा, डॉ. जगदीश. प्रयोजनमूलक हिंदी. साहित्य सरोवर, आगरा, 2017.</p>	
अधगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • प्रयोजनमूलक हिंदी के विकास पहलुओं की जानकारी प्राप्त करेंगे। • हिंदी की संवैधानिक स्थिति को जान पाएँगे। • राजभाषा प्रबंधन संबंधी जानकारी प्राप्त होगी। • कार्यालयी हिंदी, कंप्यूटर के प्रयोग का प्रशिक्षण प्राप्त होगा। 	

गोवा विश्व विद्यालय
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTG-507

पाठ्यक्रम का शीर्षक: लोक-साहित्य

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्षणिक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापेक्षित	लोक-साहित्य की सामान्य जानकारी अपेक्षित है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> • लोक-साहित्य के स्वरूप से परिचित कराना। • लोक-साहित्य की अध्ययन प्रक्रिया को समझाना। • लोक-साहित्य के विविध रूपों से अवगत कराना। • लोक-साहित्य के माध्यम से भारतीय जनमानस से परिचित कराना। 	

पाठ्य वषय	<p>1. लोक-साहित्य</p> <ul style="list-style-type: none"> • लोक-साहित्य : अवधारणा एवं स्वरूप • लोक-साहित्य : महत्त्व एवं प्रासं गकता • लोकवार्ता, लोक-साहित्य एवं लोकसंस्कृति <p>2. लोक-साहित्य की परंपरा</p> <ul style="list-style-type: none"> • लोक-साहित्य की परंपरा: भारतीय एवं पाश्चात्य • लोक-साहित्य के व वध रूप <p>3. लोक-साहित्य एवं मुख्यधारा का साहित्य</p> <ul style="list-style-type: none"> • साम्य, वैषम्य एवं प्रभाव <p>4. लोक-साहित्य: अध्ययन प्र क्रया</p> <ul style="list-style-type: none"> • संकलन एवं समस्याएँ <p>5. निर्धारित रचनाएँ</p> <ul style="list-style-type: none"> • भारतीय लोककथाएँ - ए.के. रामानुजन • बिदे सया- भखारी ठाकुर • धरती गाती है - देवेन्द्र सत्यार्थी 	<p>10</p> <p>12</p> <p>04</p> <p>04</p> <p>30</p>
अध्यापन व ध	व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, स्वाध्याय, संगोष्ठी, दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति	
निर्धारित पाठ्य सामग्री	<p>1) ठाकुर, भखारी. बिदे सया.वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011.</p> <p>2) रामानुजन, ए.के. (सं.). भारत की लोक-कथाएँ. नेशनल बुक ट्रस्ट इंडिया, नई दिल्ली, 2003.</p> <p>3) सत्यार्थी, देवेन्द्र. धरती गाती है. प्रवीण प्रकाशन, नई दिल्ली, 1994.</p>	
संदर्भ ग्रंथ सूची	<p>1) अग्रवाल, डॉ. वासुदेवशरण. पृथ्वी-पुत्र. प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, 2018.</p> <p>2) उपाध्याय, कृष्णदेव. लोक-साहित्य की भूमिका. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2019.</p> <p>3) उप्रेती, कुंदनलाल. लोक-साहित्य के प्रतिमान. भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़, 1971.</p> <p>4) डॉ.सत्येन्द्र. लोक-साहित्य वज्ञान. शवलाल अग्रवाल ऐंड कंपनी,आगरा,1971.</p> <p>5) परमार,श्याम.भारतीय लोक-साहित्य.राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,1954.</p> <p>6) सांकृत्यायन, राहुल एवं अन्य (सं.) हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास - षोडश भाग, हिंदी का लोक-साहित्य. नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1957.</p>	

अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • लोक-साहित्य के स्वरूप को जान सकेंगे। • लोक-साहित्य की अध्ययन प्र क्रया को समझ सकेंगे। • लोक-साहित्य के व वध रूपों से अवगत होंगे। • लोक-साहित्य के माध्यम से भारतीय जनमानस को समझेंगे। 	
--------------	--	--

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा वश्व वद्यालय
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्यमहाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTG-508

पाठ्यक्रम का शीर्षक: अनुवाद अध्ययन

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्ष णक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लए पूर्वापे	अनुवाद के अध्ययन हेतु दो-तीन भाषाओं का ज्ञान अपे क्षत है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> • अनुवाद के स्वरूप और प्र क्रया से अवगत कराना। • अनुवाद की इकाइयों एवं भेदों से परि चत कराना। • अनुवाद की समस्याओं तथा साधनों की जानकारी देना। • अनुवाद के क्षेत्र में कार्य करने के लए प्रोत्साहन देना। 	
पाठ्य वषय	1. अनुवाद <ul style="list-style-type: none"> • परिभाषा, स्वरूप एवं क्षेत्र • सद्धांत एवं प्र क्रया 	08
	2. अनुवाद की इकाइयाँ <ul style="list-style-type: none"> • शब्द • पदबंध • वाक्य एवं पाठ 	08
	3. अनुवाद के भेद <ul style="list-style-type: none"> • शब्दानुवाद • भावानुवाद • छायानुवाद • आशु अनुवाद 	08
	4. अनुवाद की समस्याएँ <ul style="list-style-type: none"> • कार्यालयी अनुवाद • साहित्यिक अनुवाद (काव्य, कथा, नाटक एवं अन्य वधाएँ) • मी डयागत अनुवाद 	10

	<ul style="list-style-type: none"> • मशीनी अनुवाद 	
	5. अनुवाद के साधन <ul style="list-style-type: none"> • शब्दकोश और उसके प्रकार • ई-शब्दकोश – हिंदी शब्दतंत्र, ई-महाशब्दकोश • पारिभाषक शब्दावली • थसॉरस (समांतर कोश) • इंटरनेट – गूगल ट्रांजलेट 	10
	6. अनुवादक के गुण	04
	7. अनुवाद की प्रासंगिकता, महत्त्व एवं सीमाएँ	04
	8. अनुवाद का व्यावहारिक पक्ष अँग्रेजी से हिंदी, कोंकणी से हिंदी तथा मराठी से हिंदी	08
अध्यापन व ध	व्याख्यान, प्रस्तुतीकरण, स्वाध्याय, कार्यशाला, कंप्यूटर-इंटरनेट का प्रयोग	
संदर्भ ग्रंथ सूची	<ol style="list-style-type: none"> 1) कुमार, डॉ. सुरेश. अनुवाद सद्धांत की रूपरेखा. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2011. 2) चव्हाण, अर्जुन. अनुवाद : समस्याएँ एवं समाधान. अमन प्रकाशन, कानपुर, 2021. 3) चव्हाण, अर्जुन. अनुवाद चंतन. अमन प्रकाशन, कानपुर, 2021. 4) टंडन, डॉ. पूरनचंद्र, सेठी, हरिशकुमार. अनुवाद के व वध आयाम. तक्ष शला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2005. 5) तिवारी, डॉ. भोलानाथ, बाला, करण. भारतीय भाषाओं से हिंदी अनुवाद की समस्याएँ. 6) तिवारी, डॉ. भोलानाथ. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ. 7) तिवारी, डॉ. भोलानाथ. अनुवाद वज्ञान. कताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली, 2018. 8) नौटियाल, डॉ. जयंतीप्रसाद. अनुवाद सद्धांत एवं व्यवहार. 9) श्रीवास्तव, डॉ. गरिमा. आशु अनुवाद. संजय प्रकाशन, दिल्ली, 2003. 10) श्रीवास्तव, डॉ. रवींद्रनाथ, गोस्वामी, डॉ. कृष्णकुमार. अनुवाद सद्धांत और समस्या. आलेख प्रकाशन, दिल्ली, 1985. 	
अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • अनुवाद के स्वरूप और प्र क्रया से अवगत होंगे। • अनुवाद की इकाइयों एवं भेदों से परि चत होंगे। • अनुवाद के साधनों की जानकारी प्राप्त होगी। 	

- अनुवाद के क्षेत्र में कार्य करने के लिए प्रेरणा मलेगी।

गोवा विश्व विद्यालय
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्यमहाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: स्नातकोत्तर हिंदी

पाठ्यक्रम: HNTG-509

पाठ्यक्रम का शीर्षक: उत्तर आधुनिक वमर्श

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्षक वर्ष से लागू: 2022-23

पाठ्यक्रम के लिए पूर्वापे	आधुनिकता और उत्तर आधुनिकता की सामान्य जानकारी अपेक्षित है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> • आधुनिकता और उत्तर आधुनिकता के अंतर्संबंध से परिचित कराना। • उत्तर आधुनिकता और बाजारवाद से अवगत कराना। • उत्तर आधुनिकता का साहित्य, राजनीति, समाज पर पड़ने वाले प्रभाव से परिचित कराना। • हा शैक्षिक के समाज पर पड़ने वाले प्रभाव से अवगत कराना। 	
पाठ्य वषय	<p>1. आधुनिकता और आधुनिकतावाद: अवधारणा एवं स्वरूप।</p> <ul style="list-style-type: none"> • उत्तर आधुनिकता : उद्भव और विकास • उत्तर आधुनिक वमर्श • आधुनिकता और उत्तर आधुनिकता का अंतर्संबंध • उत्तर आधुनिक वमर्श: बाजारवाद और भूमंडलीकरण 	12
	<p>2. उत्तर आधुनिक वमर्श का अन्य क्षेत्रों से संबंध</p> <ul style="list-style-type: none"> • साहित्य • राजनीति • समाज • संस्कृति • धर्म 	12
	<p>3. उत्तर आधुनिक वमर्श की परंपरा</p> <ul style="list-style-type: none"> • स्त्री • दलित • आदिवासी • वस्थापन • अल्पसंख्यक 	12

	<p>4. निर्धारित रचनाएँ</p> <ul style="list-style-type: none"> • उपन्यास वीरेंद्र जैन: डूब मनोहर श्याम जोशी: कुरु-कुरु स्वाहा.... • नाटक सुरेंद्र वर्मा: आठवाँ सर्ग • कहानियाँ उदय प्रकाश: तिरिछ पंकज बिष्ट: बच्चे गवाह नहीं हो सकते महेश कटारे: मुर्दा स्थ गत स्वदेश दीपक : बाल भगवान • क वताएँ केदारनाथ संह: अकाल में दूब वष्णु खरे: सर पर मैला ढोने की प्रथा स वता संह : मैं कसकी औरत हूँ अनुज लुगुन: बाघ और सुगना मुंडा की बेटी 	24
अध्यापन व ध	व्याख्यान, वाद- ववाद, संवाद, संगोष्ठी प्रस्तुतीकरण	
निर्धारित पाठ्य सामग्री	<p>1) जैन, वीरेंद्र. डूब.वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</p> <p>2) जोशी, श्याम. कुरु-कुरु स्वाहा. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</p> <p>3) प्रकाश, उदय. तिरिछ.वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2001.</p> <p>4) लुगुन, अनुज. बाघ और सुगना मुंडा की बेटी. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2019.</p> <p>5) वर्मा, सुरेंद्र. आठवाँ सर्ग. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1977.</p>	
संदर्भ ग्रंथ सूची	<p>1) आर्य, साधना.मेनन, निवेदिता.जिनी लोकनीता(सं.). नारीवादी राजनीति संघर्ष एवं मुद्दे.हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली, 2013.</p> <p>2) कुमार, राधा. स्त्री संघर्ष का इतिहास(1800-1900),(अनुवाद एवं संपादन: रमाशंकर संह दिव्यदृष्टि). वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2011.</p> <p>3) खेतान, प्रभा. उपनिवेश में स्त्री मुक्ति कामना की दस वार्ताएँ.राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2014.</p> <p>4) जोशी, गोपा. भारत में स्त्री असमानता एक वमर्श.हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली, 2011.</p>	

	<ol style="list-style-type: none"> 5) दुबे, अभय कुमार (सं.). आधुनिकता के आईने में द लत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008. 6) दुबे, अभय कुमार (सं.). भारत का भूमंडलीकरण. वाणी प्रकाशन दिल्ली, 2000. 7) दुबे, अभय कुमार (सं.). समाज वज्ञान कोश भाग 1 से 6. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2016. 8) नारंग, गोपीचंद. संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद और प्राच्य काव्यशास्त्र. साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली, 2005. 9) पचौरी, सुधीश. उत्तर आधुनिक साहित्यिक वमर्श. वाणी प्रकाशन दिल्ली, 2000. 10) पचौरी, सुधीश. देरिदा का वखंडनवाद और साहित्य. वाणी प्रकाशन दिल्ली, 1997. 11) पचौरी, सुधीश. देरिदा वखंडन की सैद्धांतिकी. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2014. 12) पांडेय, श शभूषण. उत्तर आधुनिक बहुआयामी संदर्भ. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010. 13) पांडेय, श शभूषण. भाषा- वमर्श: नव्य भाषा वैज्ञानिक संदर्भ. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2013. 14) पालीवाल, कृष्णदत्त. उत्तर आधुनिकता की ओर. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2016. 15) श्रीवास्तव, र व. उत्तर आधुनिकता. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, जयपुर, 2006. 16) सिंह, पुष्पपाल. भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2012. 17) सिंह, सुधा. ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ. ग्रंथ शल्पी प्रकाशन, दिल्ली, 2008. 	
अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • वद्यार्थी उत्तर आधुनिक वमर्श के व भन्न रूपों से परि चत होंगे। • वद्यार्थी आधुनिकता तथा उत्तर आधुनिकता के अंतस्संबंध से परि चत होंगे। • वद्यार्थी उत्तर आधुनिक वमर्श में भाषा की संरचना के व भन्न रूपों से परि चत होंगे। • वद्यार्थी नारीवाद के व भन्न रूपों से परि चत होंगे। 	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

गोवा विश्व विद्यालय
शणै गोंयबाब भाषा और साहित्य महाशाला
हिंदी अध्ययन शाखा

कार्यक्रम: वद्यावाचस्पति

पाठ्यक्रम का शीर्षक: अनुसंधान : प्रविधि और प्रक्रिया

श्रेयांक: 04 (60)

शैक्ष णक वर्ष से लागू: 2023-24

पाठ्यक्रम के लए पूर्वापे क्षत	शोधार्थी को अनुसंधान का परिचयात्मक ज्ञान होना अपेक्षित है।	घंटे
उद्देश्य	<ul style="list-style-type: none"> शोधार्थी को अनुसंधान के स्वरूप, लक्ष्य एवं महत्त्व से अवगत कराना। अनुसंधान की प्रक्रिया एवं सीमाओं से अवगत कराना। अनुसंधान में सामग्री संकलन के महत्त्व को समझाना। अनुसंधान में विश्लेषण की क्षमता को बढ़ावा देना। 	
वषय वस्तु	1. अनुसंधान <ul style="list-style-type: none"> अनुसंधान : अवधारणा, स्वरूप एवं लक्ष्य साहित्यिक शोध और समीक्षा विषय-चयन निर्धारण : प्रक्रिया और महत्त्व 	15
	2. सामग्री-संकलन एवं अनुसंधान की भूमिका <ul style="list-style-type: none"> स्रोत, तथ्य संकलन, वर्गीकरण एवं विश्लेषण अनुसंधान में तथ्य, तर्क, अनुमान, कल्पना, आदि की भूमिका 	10
	3. अनुसंधान के क्षेत्र एवं समस्याएँ <ul style="list-style-type: none"> गद्य की प्रमुख वधाएँ गद्य की प्रकीर्ण विधाएँ लोक-साहित्य संबंधी शोध तुलनात्मक शोध 	15
	5. शोध प्रबंध लेखन <ul style="list-style-type: none"> मूल सामग्री : योजनाबद्ध प्रस्तुति के सोपान शीर्षक एवं उपशीर्षक पाद-टिप्पणी परिशिष्ट 	12

	6. हिंदी अनुसंधान की वर्तमान स्थिति	08
अध्यापन व ध	व्याख्यान, प्रस्तुतीकरण, विशेषज्ञों द्वारा कार्यशाला, कंप्यूटर का प्रयोग	
संदर्भ ग्रंथ सूची	<ol style="list-style-type: none"> 1) अग्रवाल, गरिराज शरण. शोध संदर्भ भाग-1. हिंदी साहित्य निकेतन, बिजनौर, 1987. 2) अग्रवाल, गरिराज शरण. शोध संदर्भ भाग-2. हिंदी साहित्य निकेतन, बिजनौर, 1989. 3) कुमारी, शैल. शोध : तंत्र और सद्धांत. लोकवाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1976. 4) तिवारी, सयाराम. पाठानुसंधान. स्मृति प्रकाशन, इलाहाबाद, 1987. 5) नगेंद्र. शोध सद्धांत. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1967. 6) पांडेय, गणेश. शोध प्र व ध. राधा पब्लिकेशन, दिल्ली, 2005. 7) बोरा, राजमल. अनुसंधान. राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1995. 8) मश्र, राजेंद्र. अनुसंधान की प्र व ध और प्र क्रिया. तक्ष शला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2002. 9) रामानुजन, ए.के. (सं.). भारत की लोक-कथाएँ. नेशनल बुक ट्रस्ट इंडिया, नई दिल्ली, 2003. 10) शर्मा, वनयमोहन. शोध प्र व ध. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1980. 11) शुक्ल, उमा. साहित्यिक शोध : प्र व ध एवं व्याप्ति. अर वंद प्रकाशन, मुंबई, 1990. 12) संघल, बैजनाथ. शोध स्वरूप एवं मानक कार्य व ध. वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1994. 13) सन्हा, सा वत्री, स्नातक, वजयेंद्र. अनुसंधान की प्र क्रिया. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1960. 14) सन्हा, सा वत्री. अनुसंधान का स्वरूप. आत्माराम ऐंड संस, दिल्ली, 1954. 	
अ धगम परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> • शोधार्थी अनुसंधान के स्वरूप, लक्ष्य एवं महत्त्व से परिचित होंगे। • अनुसंधान की प्रक्रिया एवं सीमाओं से अवगत होंगे। 	

	<ul style="list-style-type: none">• अनुसंधान में सामग्री संकलन के महत्व को समझ सकेंगे।• अनुसंधान में विश्लेषण की क्षमता उत्पन्न होगी।	
--	--	--

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)