

GOA UNIVERSITY
Taleigao Plateau, Goa 403 206

REVISED MINUTES
of the 5th Meeting of the Standing Committee of
X ACADEMIC COUNCIL

Day & Date

Tuesday, 14th February, 2023 & Thursday, 23rd February, 2023

Time

10.00 a.m.

Venue
Council Hall,
Administrative Block
Goa University

	the Board of Studies meeting held on 10.11.2022 for the MSc-Integrated Programme. The Chairperson was requested to refer the matter back to the Board of Studies thereafter to be placed before the Academic Council for Consideration. Syllabus for M.Sc. (Data Science) Programme, Semester VI was approved with the following suggestions: 1. Project/Dissertation/Summer Internship to be indicated in the structure under Semester VI. 2. Necessary changes in the Ordinance with regard to Course Credits under Semester VI to be made. (As per Ordinance OA - 35) 3. It was informed to maintain uniformity in the Syllabus for the Number of Hours, Credits, Prerequisites for the Course, Course Objectives, Content, Pedagogy, References/Readings and Course outcomes. (Action: Assistant Registrar Academic-PG)
D 3.29	Minutes of the Board of Studies in Information Technology (Engineering) meeting held on 20.12.2022. The Standing Committee of the Academic Council approved the minutes of the Board of Studies in Information Technology (Engineering) meeting held on 20.12.2022. (Action: Assistant Registrar Academic-PG)
D 3.30	Research Methodology syllabus for Indian Classical Music The Standing Committee of the Academic Council approved the Research Methodology syllabus for Indian Classical Music with the suggestion to maintain uniformity in the Syllabus for the Number of Hours, Credits, Prerequisites for the Course, Course Objectives, Content, Pedagogy, References/Readings and Course outcomes. (Action: Assistant Registrar Academic-PG)
D 3.31	Minutes of the Board of Studies in History meeting held on 20.01.2023 by circulation. The Standing Committee of the Academic Council approved the minutes of the Board of Studies in History meeting held on 20.01.2023 by circulation. (Action: Assistant Registrar Academic-PG)
D 3.32	Minutes of the Board of Studies in Konkani meeting held on 21.12.2022. The Standing Committee of the Academic Council approved the minutes of the Board of Studies in Konkani meeting held on 21.12.2022 with the following suggestions: 1. To revise terminology Learning Outcomes with Course Outcomes. 2. To revise Terminology Optional to Electives.

	(Action: Assistant Registrar Academic-PG)
D 3.33	Minutes of the Board of Studies in International Relations meeting held through circulation. The Standing Committee of the Academic Council did not approve the minutes of the Board of Studies in International Relations meeting held through circulation. (Action: Assistant Registrar Academic-PG)
D 3.34	Minutes of the Board of Studies in Medicine & Allied meeting held on 21/1/2023. The Standing Committee of the Academic Council did not approve the minutes of the Board of Studies in Medicine and Allied meeting held on 21.01.2023. The Chairperson was informed to resubmit the revised references in the prescribed syllabus template before the meeting of the Academic Council for consideration. After discussion on Part F of the minutes, it was suggested to refer the matter to the conjoint meeting of the Board of Studies along with the Dean of Medicine thereafter to be placed before the meeting of the Academic Council. (Action: Assistant Registrar Academic-PG)
D 3.35	Minutes of Board of Studies in Para Clinical Medicine Meeting held on 18.01.2023. After discussion, the Standing Committee of the Academic Council was of the opinion that the minutes of the Board of Studies in Para Clinical Medicine meeting held on 18.01.2023 required to be placed before the meeting of the Academic Council. The Chairperson was informed to provide clarification for appointing four external examiners to the University. (Action: Assistant Registrar Academic-PG)
D 3.36	Minutes of the Board of Studies in Management Studies meeting held on 15/11/22, 12-12-2022 and by circulation 12-01-2023. The Standing Committee of the Academic Council did not approve the minutes of the Board of Studies in Management Studies meeting held on 15.11.2022, 12.12.2022 and by circulation 12.01.2023 with the following suggestions: 1. Terminology 'Optional Courses' to be replaced with 'Elective Courses'. 2. Year of Publication for the References/Readings to be added. 3. The Chairperson was requested to refer the matter back to Board of Studies thereafter resubmit the revised syllabus as per prescribed syllabus template before the meeting of the Academic Council for the consideration. (Action: Assistant Registrar Academic-PG)
D 3.37	Minutes of the Board of Studies in Chemistry UG meeting held on 13.01.2023. The Standing Committee of the Academic Council did not approve the minutes of the Board of Studies in Chemistry UG meeting held on 13.01.2023.

GOA UNIVERSITY
Taleigao Plateau, Goa 403 206

FINAL AGENDA

For the 5th Meeting of the Standing Committee of

X ACADEMIC COUNCIL

Day & Date

Tuesday, 14th February, 2023

Time

10.00 a.m.

Venue
Conference Hall
Administrative Block
Goa University

	Date: 20.01.2023 Place: Goa University Sd/- Signature of the Dean (Back to Index)
D 3.32	Minutes of the Board of Studies in Konkani meeting held on 21.12.2022. Part A. - Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the undergraduate level: NIL - Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the postgraduate level: REVIEW OF SYLLABUS AND CLASS HOURS FROM 48 & 24 TO 60 & 30 (04 AND 02 CREDITS RESPECTIVELY) FOR - RESEARCH SPECIFIC OPTIONAL COURSE (RSOC) REVIEW OF SYLLABUS AND CLASS HOURS FROM 48 & 24 TO 60 & 30 HRS (04 AND 02 CREDITS RESPECTIVELY) FOR OPTIONAL GENERIC COURSE (OGC) REVIEW OF CREDITS FROM 08 TO 16 FOR THE DISCIPLINE SPECIFIC DESSERTATION – KKD INTRODUCTION OF RESEARCH METHODOLOGY COURSE FOR Ph.D. SCHOLAR (RESEARCH METHODOLOGY COURSE) Part B - Scheme of Examinations at undergraduate level: NIL - Panel of examiners for different examinations at the undergraduate level: REVIEW AND RECOMMENDATION OF NEW LIST OF THE EXAMINER FOR CONFIDENTIAL WORK IN THE SUBJECT OF KONKANI AT UG LEVEL. (Enclosed in a sealed envelope) - Scheme of Examinations at postgraduate level: NIL - Panel of examiners for different examinations at post-graduate level: NIL Part C. - Recommendations regarding preparation and publication of selection of reading material in the subject or group of subjects and the names of the persons recommended for appointment to make the selection: NIL Part D - Recommendations regarding general academic requirements in the Departments of University or affiliated colleges: NIL - Recommendations of the Academic Audit Committee and status thereof: NIL Part E. - Recommendations of the text books for the course of study at undergraduate level: NIL - Recommendations of the text books for the course of study at post graduate level: NIL Part F. <u>Important points for consideration/approval of Academic Council</u> - The important points/recommendations of BoS that require consideration/approval of Academic Council (points to be highlighted) as mentioned below

- a) REVIEW OF SYLLABUS AND CLASS HOURS FROM 48 & 24 TO 60 & 30 (04 AND 02 CREDITS RESPECTIVELY) FOR - RESEARCH SPECIFIC OPTIONAL COURSE (RSOC) (Refer [Annexure I](#) at page No. 1209)
- b) REVIEW OF SYLLABUS AND CLASS HOURS FROM 48 & 24 TO 60 & 30 HRS (04 AND 02 CREDITS RESPECTIVELY) FOR OPTIONAL GENERIC COURSE (OGC) (Refer [Annexure II](#) at page No. 1227)
- c) REVIEW OF CREDITS FROM 08 TO 16 FOR THE DISCIPLINE SPECIFIC DESSERTATION – KKD (Refer [Annexure III](#) at page No. 1247)
- d) INTRODUCTION OF ONE RESEARCH METHODOLOGY COURSE FOR Ph.D. SCHOLAR (RESEARCH METHODOLOGY PAPER) : (Refer [Annexure IV](#) at page No. 1248)
- e) REVIEW AND RECOMMENDATION OF NEW LIST OF THE EXAMINER FOR CONFIDENTIAL WORK IN THE SUBJECT OF KONKANI AT UG LEVEL.

Date: 21st December 2022

Sd/-

Place: Goa University, Taleigao

Prof. Prakash Vazrikar

Signature of the Chairman

Part G. The Remarks of the Dean of the Faculty

- i. The minutes are in order.
- ii. The minutes may be placed before the Academic Council with remarks if any.
- iii. May be recommended for approval of Academic Council.
- iv. Special remarks if any.

Date: 21/12/2022

Sd/-

Place: Goa University, Taleigao

Prof. K. Sripad Bhat

Signature of the Dean

Shenoi Goembab School of Languages and Literature

[\(Back to Index\)](#)**D 3.33****Minutes of the Board of Studies in International Relations meeting held through circulation.****Part A**

- i) Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the under graduate level. **NA**
- ii) Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the post graduate level: **NA**

Part B

- a. Scheme of Examination at undergraduate level **NA**
- b. Panel of examiners for different examinations at the undergraduate level. **NA**
- c. Scheme of Examinations at post graduate level: **NA**
- d. Panel of examiners for different examinations at post graduate level **NA**

Part C

Recommendation regarding preparation and publication of selection of reading material in the subject or group of subjects and the names of the persons recommended for appointment to make the selection. **NA**

Part D

D 3.32 Minutes of the Board of Studies in Konkani meeting held on 21.12.2022.

Annexure I

M. A. Programme in Konkani (Part : II Courses)
Common chart of Coding for Research specific Optional Courses (RSOC)
at Semester III

Sr. No	Paper Code	Name of the paper	Total Credits
1.	KKTR – 501	संशोधन पद्धती Research Methodology	04
2.	KKTR – 502	तुलनात्मक साहित्याचो अभ्यास Study of Comparative Literature	04
3.	KKTR – 503	पर्यावरण आनी परिस्थितिकी समिक्षा Environment and Ecological Criticism	04
4.	KKTR – 504	समाज-भासविज्ञानाची वळख Introduction to Sociolinguistics	04
5.	KKTR – 505	भासविज्ञानीक क्षेत्रवावर आनी कोंकणी भाशेचें दस्तावेजीकरण Field Linguistics and Documentation of Konkani Language	04
6.	KKTR – 506	वेंचीक भारतीय साहित्यकृतीचो चिकित्सक अभ्यास A Critical Study of Selected Indian Literature	04

M. A. Programme in Konkani (Part : II Courses)
Research specific Optional Courses (RSOC)
Semester IV

Sr. No	Paper Code	Name of the paper	Total Credits
1.	KKTR – 507	अणकार : सिद्धांत आनी उपयोजन Translation : Theory and Application	04
2.	KKTR – 508	साहित्याचें समाजशास्त्रीय अध्ययन Sociological Study of Literature	04
3.	KKTR – 509	साहित्य समिक्षा : सिद्धांत आनी उपयोजन Literary Criticism : Theory and Application	04

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme : M.A. (Konkani)
 Course Code : KKTR - 501

Title of the Course : संशोधन पद्धती (Research Methodology)
Number of credits : 04
Effective From AY : 2023- 2024

Prerequisites for the Course :	संशोधन म्हणल्यार कितें हाची मुळावी म्हायती आसची.	
Objectives :	1. संशोधन हे संकल्पनेची वळख जातली. 2. संशोधनाचे प्रकार अभ्यासतले. 3. संशोधनाचे पांवडे समजतले. 4. संशोधनाचें प्रत्यक्ष गिन्यान मेळटलें.	
		वरां
Content:	1. संशोधन: व्याख्या आनी संकल्पना	04
	2. संशोधनाचे प्रकार: समाजीक आनी साहित्यीक	05
	3. संशोधनाचे पांवडे: अ. समस्या निर्धारण आ. निरीक्षण इ. वर्गीकरण ई. परिकल्पना उ. सामान्यीकरण ऊ. अनुमान	12
	4. अ. विशयाची निवड आ. तथ्यांचो सोद	12
	5. संशोधनाच्या आराखड्याची येवजण: अ. गरज आ. स्वरूप इ. पुर्वनियोजन ई. नियंत्रणाची गरज ऊ. संशोधन आराखड्याची गरज उ. तंत्र साधनांचो वापर	10
	6. संशोधन विशयाच्या प्रकरणांची मांडणी	07
	7. संदर्भ प्रक्रिया : अ. टिपो आनी तळटिपो आ. संदर्भावळ इ. ई-माध्यमांचो वापर	10
	वट्ट	60

Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, गटचर्चा, वर्ग-परिसंवाद	
References/ Readings	1. नागगोंडे, गुरूनाथ. <i>सामाजिक संशोधन पद्धती</i>. रि.सं.नं. 1243 प्लॉट नं 98/4, ए वॉर्ड, कोल्हापूर - 416 012 : फडके प्रकाशन, 1986. 2. मालशे, स. गं. <i>शोधनिबंदाची लेखनपद्धती</i>. संपा. मिलिंद मालशे. भूपेश गुप्ता भवन, 85, सयानी रोड, प्रभादेवी मुंबई - 400 025 : लोकवाङ्मय गृह. (प्र. आ. 1975) सुधारीत द्वितीय आ. 2006. 3. संत, दु. का. <i>संशोधन: पद्धती, प्रक्रिया, अंतरंग</i>. 1768, सदाशिव पेठ, पुणे : डॉ. गं. श्री. कोशे, 1966. 4. Goode, William & Hall, Paul. <i>Method in Social Research</i>, McGraw - Hill, Kogakusha Tokyo, 1952. 5. <i>MLA Handbook for writers of Research papers</i>. 105 Nirmal Tower, 26 Barakhamba Road, New Delhi 110 001 : Affiliated East-West Press Private Limited, 9th Edition - 2021. 6. Trivedi, R. <i>Research Methodology</i>, New Delhi: Radha Publication, 1996. 7. Verma, R. <i>Research Methodology</i>, New Delhi : Commonwealth Publisher, 1996.	
Learning Outcomes	संशोधन पद्धती आनी प्रक्रिया कळिल्ल्यान संशोधन करपाचो आत्मविश्वास वाडीक लागता.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKTR - 502

Title of the Course : तुलनात्मक साहित्याचो अभ्यास (Study of Comparative Literature)

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2023-2024

Prerequisites for the Course :	साहित्याच्या विंगड विंगड प्रकारांचें गिन्यान आसप गरजेचें.	
Objectives :	1. तुलनात्मक साहित्याचो शास्त्रीय नदरेन अभ्यास जातलो. 2. तुलनात्मक साहित्याचे साबार संप्रदाय कळटले. 3. तुलनात्मक साहित्याचे साबार सिद्धांत समजतले. 4. तुलनात्मक साहित्याचें अंतरंग समजतलें.	
		वरां

Content:	1. तुलनात्मक साहित्य - एक वळख अ. व्याख्या, संकल्पना आनी स्वरूप आ. आरंभ आनी संक्षिप्त इतिहास	12
	2. तुलनात्मक साहित्याचे साबार संप्रदाय अ. फ्रेंच संप्रदाय आ. अमेरिकन संप्रदाय इ. जर्मन संप्रदाय ई. पूर्व युरोपीय (रशियन) संप्रदाय उ. भारतीय संप्रदाय	12
	3. तुलनात्मक अभ्यासाचे तीन सिद्धांत अ. जाणीवरूपी संवेद्य आ. विवेचक इ. विद्याशाखीय	12
	4. तुलनात्मक साहित्याचे अंतरंग अ. आशयसुत्र विचार आ. वाङ्मय प्रकार इ. वाङ्मयीन चळवळी ई. वाङ्मयीन कालखंड	16
	5. तुलनात्मक साहित्यांतल्यान संस्कृतीक अभ्यास	08
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, गटचर्चा, परिसंवाद	
References/Readings	2. जहागीरदार चंद्रशेखर. <i>तौलनिक साहित्याभ्यास</i> , कोन्टिनेनटल प्रकाशन पुणे - 30 प.आ.1992. 3. जैन रवींद्रकुमार, लेख, <i>तुलनात्मक अनुसंधान: प्रक्रिया एवं समस्याए</i> , संपा. डॉ.एस. गुलामरसूल, डॉ. सरगुकृष्णमूर्ति हिन्दी साहित्य भंडार, लखनऊ प. आ. 1980. 4. पाटील, आनंद. <i>‘तौलनिक साहित्य : नवे सिद्धांत आणि उपयोजन</i> , साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, प. आ. 1998. 5. शेख, नजीर. (लेख) <i>तुलनात्मक शोध अधिकारिकता, विकासव समस्याए, (तुलनात्मक अनुसंधान एवं उसकी</i>	

	समस्याए), डॉ एस. गुलाम रसूल, डॉ सरगीकृष्णमूर्ति हिन्दी साहित्य भंडार, लखनऊ प.आ.1980. 6. हिन्दी शब्दसागर (चतुर्थभाग) काशीनागरी प्रचारणी सभा, प.आ.1968. 7. <i>Oxford Dictionary</i>. Oxford University Press Chief Editor- A. P. Cowie, fourth edition 1989.	
Learning Outcomes	1. विद्यार्थ्यांक तुलनात्मक साहित्याची वळख जातली. 2. साहित्याच्या तुलनात्मक अभ्यासाक चालना मेळटली.	

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKTR - 503

Number of Credits: 04

Title of the Course: पर्यावरण आनी परिस्थितिकी समिक्षा (Environment and Ecological Criticism)

Effective from AY: 2023-24

Prerequisites for the course	पर्यावरण आनी परिस्थितिकी मळां विशीं माहिती आसची.	
Objective	1. परिस्थितिकी समिक्षा सिद्धांतांचे शास्त्रीय गिन्यान मेळटलें. 2. परिस्थितिकी समिक्षेचीं साबार प्रयोजनां समजतलीं. 3. परिस्थितिकी समिक्षेच्या उगम आनी इतिहासाची वळख जातली. 4. कोंकणी साहित्याची परिस्थितिकी समिक्षेची रीत कळटली.	
		वरां
Content	1. पर्यावरण: अर्थ आनी व्याप्ती	04
	2. पर्यावरणाचे घटक आनी म्हत्व : अ. जल, जमीन, जंगल आनी जिवावळ आ. संस्कृतायेत पर्यावरणाचें म्हत्व.	08
	3. परिस्थितिकी समिक्षा अ. पर्यावरण, परिस्थितिकी ह्या दोनूय उतरांची व्युत्पत्ती आनी संकल्पना. आ. मानवी वेव्हारांचो परिस्थितिकीचेर पडिल्लो प्रभाव.	08
	4. परिस्थितिकी समिक्षा: प्रयोजन आनी स्वरूप	04

	5. परिस्थितिकी समिक्षेचो उगम आनी इतिहास: अ. पश्चिमी विचारधारा ब. भारतीय विचारधारा	06
	6. परिस्थितिकी समिक्षेच्यो पद्दती आनी नवे प्रवाह	04
	7. सैम, समाज आनी साहित्याचो आंतरसंबंद आ. सैम आनी समाज इ. सैम आनी साहित्य ई. साहित्यांत पर्यावरणीय मुल्यां	06
	8. कोंकणी साहित्य प्रकारांतल्यो देखी घेवन परिस्थितिकी समिक्षेचें मुल्यमापन जावचें.	20
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानं, स्वाध्याय, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, गटचर्चा, परिसंवाद	
References/ Reading	1. केरकर, राजेंद्र. माझ्या मातीचे गायन, अस्रोडा गोवा : सिध्दांत पब्लिकेशन्स, 2007. 2. केळेकार, रवीन्द्र. घुस्पल्लें जानवें, प्रियोळ - म्हाड्डोळ, फोडें : जाग प्रकाशन, 2000. 3. केळेकार, रवीन्द्र. हिमालयांत, म्हाड्डोळ, फोडें : जाग प्रकाशन, 1976. 4. चितमपल्ली, मारूती. चैत्रपालवी, सिताबर्डी नागपूर महाराष्ट्र: साहित्य प्रसार केंद्र, 2004. 5. नायक, पुंडलीक. अछेव, प्रियोळ - म्हाड्डोळ, फोडें : जाग प्रकाशन, 1977 6. पर्येकार, प्रकाश. "उदरगत आनी पर्यावरण : साहित्यिकाची लागणूक", प्रियोळ - म्हाड्डोळ, फोडें : जाग, जून 2007. 7. पर्येकार, प्रकाश. म्हादय काळजांतल्यान कागदार... पाटो पणजी : कला आनी संस्कृती संचालनालय, गोंय सरकार, 2011. 8. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचो इतिहास. बोरी, फोंडें, गोंय : सानिका प्रोडक्शन, 2014 9. पुजारी, सुहास. रनावनातला माणूस, एरवंड पुणे - 411 038 : पद्मगंधा प्रकाशन, 2006.	

	10. फतेहअली, लईक. <i>आमचें पर्यावरण</i> (अणकार -श्याम वेंकार), नवी दिल्ली : नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, 2004. 11. भावे, भूषण. “भारतीय ललीत साहित्यांत पर्यावरणीय समिक्षा” <i>साहित्य विमर्श</i>, धावें- तार, सत्तरी: शात्मली क्रिएशन्स, 2016. 12. भावे, भूषण. <i>खण-वेवसायाचेर आदारीत कांय कादंबऱ्यांचो अभ्यास: मूल्य परिवर्तनाच्या संदर्भात</i> - 2015 (गोंय विद्यापीठाक सादर केल्लो सोद प्रबंध) 13. वजरीकार, प्रकाश. <i>आनी एक बुटो फुल्लो</i>, सावर्शे सत्तरी : भूमि प्रकाशन, 2004. 14. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. <i>समग्र शणै गोंयबाब</i> (खंड 3), गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006. 15. ‘Biodiversity Protection’ <i>Western Ghats</i>, en.wikipedia.org 16. ‘History of mining in Goa’, Goenchimati.org /Directorate of Mines & Geology, Government of Goa, dmgoa.goa.gov.in 17. Buell, Lawrence, <i>The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination</i>, Wiley Blackwell, John Wiley & Sons, United States 2005. 18. Cherlly Glotfelty & Harold Fromm (Editor) <i>Ecocriticism Reader</i>, University of Georgia Press, 1996. 19. Jha, Shivani. <i>Ecocritical Readings Rethinking Nature And Environment</i> Partidge India, 2015. 20. Rangarajan, Swarnalatha. <i>Ecocriticism</i> (Big Ideas And Practical Strategies), The Orient Blackswan, 2018.	
--	--	--

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKTR - 504

Title of the Course : समाज-भासविज्ञानाची वळख (Introduction to Sociolinguistics)

Number of Credits: 04

Effective From AY: 2023- 2024

Prerequisites for the Course :	विद्यार्थ्यांक भासविज्ञानाची मुळावी वळख आसची. कोंकणीच्या बोलयांची वळख आसची. कोंकणीच्या भाशीक चळवळीची थोडीभोव वळख आसची.	
Objectives:	1. विद्यार्थ्यांक समाज-भासविज्ञानाची वळख घडटली. 2. विद्यार्थी संबंदीत विशयांच्या संदर्भात क्षेत्रवावर करपाक उर्बा मेळटली. 3. स्लॅंग आनी वेवसायीक उतरावळीचो अभ्यास जातलो. 4. भास आनी बोलयांच्या साबार तरांचें गिन्यान मेळटलें.	
		वरां
Content:	1. भास आनी समाज अ) भाशीक सापेक्षतायेचो सिद्धांत आ) समाज भासविज्ञान आनी भाशेचें समाजशास्त्र इ) संपर्क भास, भाशीक उश्णो वेव्हार 2. स्लॅंग उतरावळ 3. पिज्जीन नी क्रियोल भासो	18 06 10
	4. भास आनी बोली : अ) इतिहासीक, थळाव्यो आनी समाजीक बोलयो आ) प्रमाण बोली आनी डायग्लॉसिया इ) उत्तर-मध्य भारतांतलो डायग्लॉसिया ई) कोंकणीच्या संदर्भात डायग्लॉसियाचो अभ्यास 5. भाशीक नियोजन - वेगळीं वेगळीं आंगां 6. भाशीक प्रमाणीकरणाचो अभ्यास	14 06 06
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, गटचर्चा	
References/ Readings	1. केळेकार, रविन्द्र. भाशिक संघर्षाचें समाजशास्त्र, पणजी: राजहंस वितरण; 2008. 2. केळेकार, रवीन्द्र. भोवभाशीक भारतांत भाशेचें समाजशास्त्र, मडगांव : कोंकणी भाशा मंडळ, 1974. 3. चोपडेकार, डॉ. हनुमंत. समाजभासविज्ञान: भाशीक अध्ययनाचें आर्विल्लें शास्त्र, गोवा कोंकणी अकादेमी, 2020.	

	4. नायक, प्रताप. <i>भासविज्ञाचें नदरेन कोंकणीचो अभ्यास आनी प्रमाणीकरण</i>, सोद-1, तॉमस स्टीवन्स कोंकणी केन्द्र, नोव्हेंबर 2000, पानां 3-17. 5. सरदेसाय, माधवी . <i>भास आनी समाज</i>, जाग - जुलै 2000, पानां 14 - 16. 6. सरदेसाय, माधवी. <i>उश्णी उतरां</i>, (चार वांट्यांनी आयिल्लें बरप), जाग, ऑगस्ट 1999; पानां 13-15; सप्टेंबर 1999 पानां 16-18; डिसेंबर 1999 पानां 12-14. 7. सरदेसाय, माधवी. <i>डायग्लॉसिया</i>, (चार वांट्यांनी आयिल्लें बरप) जाग, जानेवारी 2000 पानां 14-16; फेब्रुवारी 2000 पानां 10-12; मार्च 2000 पानां 10-11, एप्रील 2000 पानां 18-21. 8. सरदेसाय, माधवी. <i>धारावींतली बाजारी हिंदी</i>, जाग, मे 2000 पानां 11-15. 9. सरदेसाय, माधवी. <i>पिज्जीन आनी क्रियोल भासो</i>, जाग, जून 2000 पानां 15 - 17. 10. सरदेसाय, माधवी. <i>भासाभास</i>, जाग प्रकाशन, 1993. 11. Annamalai, E. <i>Managing Multilingualism in India: political and linguistic Manifestation</i>, New Delhi: sage Publication 1997. 12. <i>Handbook of sociolinguistics</i>, ed. Florian coulmas Blackwell 1997. 13. Trudgill, Peter. <i>Sociolinguistics: An introduction</i>, penguin books, 1974. 14. Visualizing Boundaries- A Plurilingual Ethos- Lachman M. Khubchandani, sage Publications, 1997. 15. Wardhaugh, Ronald. <i>An introduction to sociolinguistic</i>, Basil Blackwell, 1986.	
Learning Outcomes	1. विद्यार्थी कोंकणी बोलयांच्या संदर्भांत क्षेत्रवावर करूंक पावतले. 2. भाशेच्या दस्तावेजीकरणाचो वावर जावंक पावतलो.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKTR - 505

Title of the Course: भासविज्ञानीक क्षेत्रवावर आनी कोंकणी भाशेचें दस्तावेजीकरण
(Field Linguistics and Documentation of Konkani Language)

Number of Credits: 04

Effective from AY: 2023- 2024

Prerequisites for the course:	विद्यार्थ्यांक मौखिक कोंकणीचें गिन्यान आसचें.	
Objective:	1. भासविज्ञानीक क्षेत्र-वावराची वळख जातली. 2. क्षेत्र-वावराच्या पद्दतींची वळख घडटली. 3. कोंकणी भाशे संदर्भात क्षेत्र-वावर जावपाक उर्बा मेळटली. 4. कोंकणी भाशेचें शास्त्रीय दस्तावेजीकरण जातलें.	
		वरां
Content:	1. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावर: अ. भासविज्ञानीक क्षेत्र-वावराचो इतिहास आ. भासविज्ञानीक क्षेत्र-वावराचो उद्देश इ. भासविज्ञानीक क्षेत्रवावरा मुखावयलीं आव्हानां	08
	2. भासविज्ञानीक क्षेत्र-वावराच्यो पद्दती	08
	3. भासविज्ञानीक क्षेत्र-वावरांतलीं तत्वां	04
	4. भासविज्ञानीक क्षेत्र-वावराची प्रक्रिया	10
	5. माहितीचें संकलन (स्वनिमीक - व्याकरणीक मुळावी म्हायती, सांबाळ, नियाळणी)	10
	6. प्रत्यक्ष क्षेत्र वावर: वेंचून काडिल्ल्या वाठारांतले बोलयेचो लिखित, दृक- श्राव्य रूपां भासविज्ञानीक क्षेत्र वावर	20
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, गटचर्चा, दस्तावेजीकरण	
References/ Reading	Readings: 1. Abbi, A. 2001. <i>Manual of Linguistic Fieldwork and Structures of Indian languages</i> . Lincom Europa: Munich. 2. Bown, C.2008. <i>Linguistic Fieldwork</i> . Palgrave:Macmillan. 3. Crowley, T. 2007. <i>Field Linguistics. A Beginner's Guide</i> . Oxford: OUP. 4. Samarin. W. <i>Field Linguistics: A Guide to Linguistic Fieldwork</i> . Holt, Rinehart, and Winston, New York. 1967.	
Learning Outcomes:	1. क्षेत्र-वावर कसो करचो तें कळटलें.	

	2. कोंकणी बोलयांचीं खाशेलेपणां वळखूंक कळटलीं.	
--	---	--

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme : M. A (Konkani)

Course : KKTR - 506

Title of the Course : वेंचीक भारतीय साहित्यकृतीचो चिकित्सक अभ्यास
(A Critical Study of Selected Indian Literature)

Number of Credits : 04

Effective from AY: 2023- 2024

Prerequisites for the Course:	भारतीय भासांतल्या मूळ आनी अणकारीत साहित्यकृतींची वळख आसची.	
Objective	1. वेंचीक भारतीय साहित्यकृतीचो चिकित्सक अभ्यास जातलो. 2. भारतीय साहित्याचे साबार प्रवाह समजतले. 3. कोंकणींत अणकारीत भारतीय साहित्याची वळख जातली.	
		वरां
Content:	1. भारतीय साहित्याचें स्वरूप, व्याप्ती आनी खाशेलपणां	20
	2. कोंकणींत अणकारीत जाल्ल्या साहित्याची वळख	10

3. सकयल दिल्ले खंयचेय एके साहित्यकृतींचें अध्ययन					30
क्र.	साहित्यकृतीचें नांव	मूळ भाशा /प्रकार	मूळ बरोवपी	कोंकणी अणकार	
1.	एकशे एक कविता	बंगाली कविता झेलो	रवीन्द्रनाथ टागोर	माधव बोरकार	
2.	मोटव्यो कथा	कन्नड कथा झेलो	मस्ती वेंकटेश अय्यंगर	रमेश लाड	
3	उचल्या	मराठी आत्मचरित्र	लक्ष्मण गायकवाड	पांडुरंग गावडे	
4	तलेदंड	कन्नड नाटक	गिरिश कर्नाड	श्रीधर कामत बांबोळकार	
5	दोन वळींचे मजगतीं	हिंदी कविता झेलो	राजेश जोशी	परेश कामत	
6	राग दरबारी	हिंदी कादंबरी	श्री लाल शुक्ला	जयमाला दणायत	
6	चात्र्या रातीचो दुख्खांत	पंजाबी कथा झेलो	दुग्गल करतार सिंग	माया खरंगटे	
7	अधिकार अरण्याचो	बंगाली कादंबरी	महाश्वेता देवी	डॉ. कस्तुरी देसाय	
8	सत्याचे प्रयोग वा अत्मकथा	इंग्लीश आत्मकथा	मोहनदास क. गांधी	गुरूनाथ केळेकार	
9	दीर्घ मौन तें	तामीळ कादंबरी	शशी देशपांडे	प्रशांती तळपणकार	
10	स्वप्न सारस्वत	कन्नड कादंबरी	गोपळकृष्ण पै	जयश्री श्यानभाग	
11	खुंटयाळ्यांक हुमकळिल्ले लोक	हिंदी कविता झेलो	सर्वेश्वरदयाल सक्सेना	प्रो. सोनिया सिरसाट	
वट्ट					60
Pedagogy	व्याख्यानां, स्वाध्याय, कार्यशाळा, गटचर्चा.				
References/ readings	1. त्रिपाठी, रामछबीला. भारतीय साहित्य, नयी दिल्ली: वाणी प्रकाशन . 2008. 2. पंजाबी, शशि. भारतीय साहित्य, किदवई – नगर कानपुर: ज्ञान प्रकाशन. 2012.				

	3. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. देशी वाण : साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेत्या आधुनिक भारतीय कादंबऱ्यांचा रसास्वाद. माहीम, मुंबई 400 016 : अक्षर प्रकाशन, मार्च 2002.	
Learning outcomes	भारतीय अणकारीत साहित्याची वळख जातली.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKTR - 507

Title of the Course: अणकार : सिद्धांत आनी उपयोजन

(Translation : Theory and Application)

Number of Credits: 04

Effective from AY: 2023-2024

Prerequisites for the course:	विद्यार्थ्यांक भारतीय भासांचें गिन्यान आसचें.	
Objective:	1. विद्यार्थ्यांक अणकाराची शास्त्रीय वळख जातली. 2. अणकाराचे साबार प्रकार समजतले. 3. विद्यार्थी अणकार करपाक शिकतले. 4. कोंकणींत अणकाराक उर्बा मेळटली.	
		वरां
Content:	1. अणकार: अ. संकल्पना आनी स्वरूप आ. मूळ भास आनी मोख भास	06
	2. अणकाराचो इतिहास (संवसारीक आनी भारतीय)	06
	3. अणकाराची गरज	06
	4. अणकाराच्यो मोखी, साधनां आनी तंत्रां	06
	5. अणकाराचे प्रकार	06
	6. उपयोजन : अ. गद्य-पद्य साहित्यकृतींचो अणकार आ. विज्ञानीक आनी तकनिकी उतरावळींचो अणकार इ. परिपत्रक, आदेश पत्र, कळोवणी आनी जायरात हांचे अणकार	30

	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानां, गटचर्चा, स्वाध्याय.	
References/ Reading	1. केळेकर, अशोक रा. (अण.) “भारतांतली अणकार कार्याची अवतिकाय: कारणां आनी उपाय, माधवी सरदेसाय, जाग, दिवाळी 2000: 16-17. 2. थळी, मुकेश. अणकार. जाग, दिवाळी, 1999, 93-94. 3. बुडकुले, किरण. अणकार: आयच्या संदर्भात एक विचार, जाग, मार्च 2001: 16-19. 4. भावे, भुषण., वजरीकार प्रकाश., पर्येकार प्रकाश. कारबारी कोंकणी. पणजी गोंय. राजहंस प्रकाशन, चवथी आवृत्ती, 2013. 5. राजभाश संचालनालय, गोंय सरकार, पणजी. विधानसभा कामकाज भाशा मार्गदर्शिका कोंकणी, 2016. 6. सरदेसाय, माधवी. अणकारी उश्णेपण, जाग, सप्टेंबर 1999, 93-94. 7. सरदेसाय, माधवी. अणकारी गाठवलां, जाग, दिवाळी-नातलां, 2010. 8. Bassnett, Susan. <i>In Translation Studies</i>. London NY: Routledge (1991) 2002. 9. Nirangana, Tejaswini. <i>Sitting Translation: History, Post-Structuralism on and the Colonial Context</i>. Hyderabad: Orient Longman Ltd. 1995. 10. Pierre, Paul, Prafulla C. kar (ed.). <i>In Translation: Reflections, Refractions, Transformations</i>, Delhi: Pencraft International 2005. 11. Sardesai, Madhavi. “Translation Scenario of Konkani”. Paper presented in a National Seminar: Sahitya Samvaad IIT, org. by Sane Guruji Rashtriya Smarak Trust, Mumbai, published in the Seminar Proceedings: Antarvharati Sahitya Samvadd – III, pp. 30-40), 2007.	
Learning Outcomes:	1. विद्यार्थ्यांक अणकार शास्त्राचें गिन्यान मेळटा. 2. विद्यार्थी अणकार करपाक शिकतात.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKTR - 508

Title of the Course : साहित्याचें समाजशास्त्रीय अध्ययन (Sociological Study of Literature)

Number of credits : 04

Effective from AY : 2023- 2024

Prerequisites for the Course :	कोंकणी साहित्य आनी समाजाची थोडी भोव वळख आसची.	
Objectives :	1. व्यक्ती, समाज आनी समाजशास्त्र हांची संकल्पना विद्यार्थीक स्पष्ट जातली. 2. समाजशास्त्रीय अभ्यासाची प्रक्रिया समजतली. 3. समाजशास्त्राक धरून वेंचीक साहित्यकृतीचो अभ्यास जातलो.	
		वरां
Content:	1. समाज : संकल्पना आनी व्याख्या	05
	2. भारतीय समाजाचीं खाशेलपणां	05
	3. समाजशास्त्र : अर्थ आनी व्याख्या	05
	4. समाजशास्त्रीय अभ्यासाची फाटभूंय	07
	5. समाजशास्त्राचो हेर शास्त्रां कडेन आशिल्लो संबंद	08
	6. उपयोजन : खंयचेय एके वेंचीक कोंकणी साहित्यकृतीचो समाजशास्त्रीय वर्गाभ्यास (काव्य, नाट्य आनी कथनात्मक साहित्यकृती)	30
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, कार्यशाळा, गटचर्चा, सादरीकरण.	
References/ Readings	1. कऱ्हाडे, सदा. <i>समाजआणिसाहित्य</i> . 85, सयानीरोड, प्रभादेवी, मुंबई 400 025 : लोकवाड्मयगृह, दुसरी आवृत्ती. 1999. 2. काचोळे, दा. धो. <i>आदिवासी समाजशास्त्र</i> . गोकुळवाडी, औरंगापुरा, औरंगाबाद - 431 001 : कैलाश पब्लिकेशन्स, जानेवारी 2009. 3. कुलकर्णी, गो. म. (संपा.) <i>समाजशास्त्रीय समीक्षा : काही विचार</i> . सदाशिव पेठ, पेरूगेट जवळ, पुणे 30 : मेहता पब्लिशिंग हाऊस, 1982. 4. गजेंद्रगड, व्ही. एन. आणि मारूलकर, व्ही. एस. <i>समकालीन भारतीय समाजशास्त्र</i> . रि.स.नं. 9/ 4 ए, दुधाळी, कोल्हापूर : फडके प्रकाशन, मार्च 2000 5. गवते, ज्ञानेश्वर. <i>धनगरांच्या लोकसाहित्यातील समाजदर्शन</i> . औरंगापुरा, औरंगाबाद - 431 001 : कैलाश पब्लिकेशन, मार्च 2011.	

	6. गुप्ता, एस आर. <i>उपन्यास का समाजशास्त्र</i>. मोती बाजार, हाथरस - 204 101 : सिता प्रकाशन, प्र. सं. 1995. 7. जोग, वि. स. <i>मार्क्सवाद आणि मराठी साहित्य</i>. हनुमान गल्ली, सीताबर्डी, नागपूर - 440 012 : विजय प्रकाशन, 1981. 8. जोशी, महादेवशास्त्री.(संपा.) <i>भारतीय संस्कृतिकोश</i>. (खंड- 1 ते 10). 410, शनिवार पेठ, पुणे 411 030 : शं. मं. होडारकर, कार्यवाह, भारतीय संस्कृतिकोश मंडळ. 9. ठाकूर, रवींद्र. <i>मराठी कादंबरी : समाजशास्त्रीय समीक्षा</i>, शनिवार पेठ, पुणे - 411 030 : दिपराज प्रकाशन प्रा. लि., प्रथमावृत्ती : मे 2007. 10. तिवारी, गोरखनाथ. <i>अन्तिम दशक के हिन्दी उपन्यासों का समाजशास्त्रीय अध्ययन</i>. साकेत नगर, कानपुर : अन्नपूर्णा प्रकाशन, 2008. 11. दुबे, श्यामचरण. (कोंकणी अणकार)चंद्रकांतकेणी. <i>भारतीय समाज</i>. ग्रीन पार्क, नई दिल्ली : नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, 1999. 12. पाण्डेय, मैनेजर, <i>साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका</i>, चण्डीगढ़ : हरियाणा साहित्य अकादमी, 1989. 13. मायी, सुनील. <i>समाजशास्त्र</i>. 17, स्टेडियम शॉपिंग सेंटर, स्टेट बँक समोर, जळगांव - 425 001 : प्रशांत पब्लिकेशन्स, मे 2002. 14. शिरोडकार, पां. पु. <i>जाती-वर्णचिं समाजशास्त्र</i>, मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 1975. 15. Chitambar, J. B. <i>Introductory Rural Sociology</i>. New Delhi 110 002 : Wiley Eastern Limited 1975, (Sixth reprint 1985) 16. Gidden, Anthony. <i>Sociology : A brief but critical introduction</i>, Houndmills, Basingstoke, Hampshire RG 212XS, and London : Macmillan Education Ltd. (First Edition - 1982) Second Edition - 1986. 17. Sharma, K. L. <i>Caste, Class and Social Movement</i>, Jaipur - 302 004 : Rawat Publications, 1986.	
Learning Outcomes	1. समाजशास्त्रीय सिद्धांतांचो अभ्यास जाता. 2. कोंकणी साहित्याचो समाजशास्त्रीय नदरेंतल्यान उपयोजीत अभ्यास जाता.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKTR - 509

Number of Credits: 04

Title of the Course: साहित्य समिक्षा : सिद्धांत आनी उपयोजन (Literary Criticism : Theory and Application)
Effective from AY: 2023- 2024

Prerequisites for the course:	समिक्षा हे संकल्पने विशीं गिन्यान आसचें	
Objective:	1. समिक्षा सिद्धांतांची वळख जातली. 2. समिक्षेच्या साबार पद्धतींचें गिन्यान मेळटलें. 3. कोंकणी साहित्याची समिक्षा जावपाक उर्बा मेळटली.	
		वरां
Content:	1. समिक्षा: संकल्पना आनी व्याख्या	05
	2. समिक्षा: प्रयोजन आनी स्वरूप	05
	3. समिक्षेच्यो पद्दती: समाजशास्त्रीय समिक्षा इतिहासीक समिक्षा स्त्रीवादी समिक्षा तुलनात्मक समिक्षा मानसशास्त्रीय समिक्षा परिस्थितिकी समिक्षा	20
	4. कोंकणींतल्या समिक्षा साहित्याचो इतिहास	07
	5. कोंकणी साहित्य समिक्षा: स्वरूप आनी आव्हानां	08
	6. उपयोजन: खंयचेय एके वेंचीक कोंकणी साहित्यकृतीची समिक्षा (गद्य/पद्य)	15
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, कार्यशाळा, गटचर्चा, सादरीकरण	
References/ Reading	1. गांवकार, भालचंद्र .साहित्य -एक भासाभास,फोंडें, गोंय :मित्र प्रकाशन,.1998 2. चंद्रलेखा, समिक्षणात्मक आनी आलोचनात्मक लेख . वास्को द गामा, गोवा 802 403,.2008 3. डिसौजा, चंद्रलेखा .कोंकणी काव्याची पृष्ठभूमि . दामोदराच्या देवळालागीं, स्वतंत्र पथ, वास्को-डा-गामा, गोंय :802 403चिंतन प्रकाशन, एच .सी .ठक्कर . .1994	

	4. डिसौजा, चंद्रलेखा) .संपा (.सृजना और आलोचना . दिल्ली :रुचिका प्रिण्टर्स,.2010 5. तडकोडकार, प्रियदर्शिनी .कोंकणी साहित्य मञ्जिरी - नदर आनी नियाळ .कामत प्लाझा, सांता इनेझ, पणजी, गोंय :केदार प्रकाशन,.2005 6. तेंडुलकार, एस .डी .वालो .पणजी, गोंय :राजहंस वितरण,.1998 7. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. आस्वाद, मडगांव, गोंय :गोंयकार प्रकाशन,.1987 8. पवार, राजय .कोंकणी कवितेचो इतिहास. बोरी, फोंडें, गोंय :सानिका प्रोडक्शन,2014 9. बुडकुले, किरण साहित्य नियाळ : अंतरंग आनी कायारूप,गोंय :ओम श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन,.1998 10. बुडकुले, किरण .अक्षर सरिता, गोंयधर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन,.2009 11. बुडकुले, किरण .शतकान्तिका, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन,2009 12. बुडकुले, किरण .समिक्षेकडेन इश्टागत,गोंय :राजहंस वितरण,.1998 13. वजरीकार, प्रकाश रमाकांत .वज्रघात .वजरी सांखळी, गोंय : 403505 –प्राची प्रकाशन, जून .2010 14. सरदेसाय, मनोहरराय .साहित्य सुवाद. पणजी, गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी 1993	
Learning Outcomes	1. समिक्षा सिद्धांत आनी पद्धतींची वळख जाता. 2. कोंकणी साहित्याची उपयोजीत समिक्षा जाता.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Annexure II

M.A. Programme in Konkani
M. A. Programme in Konkani (Part : II Courses)
Common chart of Coding for Optional Generic Courses (OGC)
Semester III

Sr. No	Paper Code	Name of the paper	Total Credits
1.	KKTG – 501	साहित्यांतलो स्त्रीवाद Feminism in Literature	04
2.	KKTG – 502	माहितीपट निर्मिती Documentary Production	04
3.	KKTG – 503	पाश्चात्य काव्यशास्त्राचो अभ्यास Study of Western Poetics	04
4	KKTG – 504	भारतीय काव्यशास्त्राचो अभ्यास Study of Indian Poetics	04
5	KKTG – 505	लघू फिल्म निर्मिती Short Film Production	04
6.	KKTG – 506	गोंयच्या वेंचीक लोक नाचांचो अभ्यास Study of Selected forms of Goan Folk Dances	02
7.	KKTG – 507	दामोदर मावजो हांच्या वेंचीक कथांचो अभ्यास Study of selected Stories of Damodar Mauzo	02
8.	KKTG – 508	महाबळेश्वर सैल हांच्या वेंचीक कांदबऱ्यांचो अभ्यास Study of Selected Novels of Mahabaleshwar Sail	02
9.	KKTG – 509	वेवसायीक तियात्राचो अभ्यास Study of Commercial Tiatr	02
10.	KKTG – 510	संपर्क माध्यमांचो अभ्यास Media Study	02
11.	KKTG – 511	सर्जनशील लेखन Creative Writing	02

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKTG - 501

Title of the course : साहित्यांतलो स्त्रीवाद (Feminism in Literature)

Number of Credits : 04

Effective From AY: 2023- 2024

Prerequisites for the Course:	विद्यार्थ्यांक स्त्रीवादा विशीं थोडीभोव म्हायती आसची.	
Objective	1. स्त्रीवादाची सिद्धांताची वळख जातली. 2. स्त्रीवादी साहित्याचो अभ्यास जातलो. 3. स्त्रीवादी समिक्षेची परंपरा कळटली.	
		वरां
Content:	1. स्त्रीवाद: संकल्पना आनी व्याख्या	06
	2. भारतीय समाज आनी स्त्रीवाद	08
	3. साहित्यांतल्या स्त्रीवादाची इतिहासीक फांटभूंय	10
	4. कोंकणी लोकवेद आनी स्त्री प्रतिमा	08
	5. कोंकणी साहित्यांतलो स्त्रीवाद	08
	6. उपयोजन : अ. कथा अस्तुरी (नाटक) - पुंडलीक नायक आ. अथांग (कथा) - जयंती नायक इ. अप्रूप (कविता)- संपा. हेमा नायक	20
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, गटचर्चा, आदी.	
References/ readings	संदर्भ साहित्य- 1. चौधरी, तनूजा. <i>साठोत्तरी लेखिकाओं का स्त्री विमर्श</i> , गोमती नगर लखनौ: बुक पब्लिकेशन्स, 2016 2. ज्योति, अमर. <i>महिला उपन्यासकारों के उपन्यासों में नारीवादी दृष्टि, साकेत</i> , नगर कानपूर: अन्नपूर्णा प्रकाशन, 1999 3. देसाई, नीरा. ठक्कर, ऊषा. <i>भारतीय समाजातील स्त्रिया</i> , नवी दिल्ली: नॅशनल बूक ट्रस्ट, 2016 4. धोंगडे, अश्विनी. <i>स्त्रीवादी समिक्षा</i> , शनिवारपेठ पुणे: दिलीपराज प्रकाशन, 1993	

	5. नाईक, शोभा. <i>भारतीय संदर्भातून स्त्रीवाद</i>, प्रभादेवी मुंबई:लोकवागमयगृह 2007 6. नायक, हेमा. <i>सहजिवन संघर्ष समन्वय आनी प्रतिमा</i>, वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1989 7. पवार, वैशाली. <i>महिलांच्या सत्तासंघर्षाचा आलेख</i>, सदाशिव पेठ पुणे: डायमंड पब्लिकेशन्स, 2012 8. पाटील, लिला. <i>भारतीय स्त्री जिवन</i>, पुणे: मेहता पब्लिकेशन हाऊस 9. लांडे, सुमती. (संपा.) <i>स्त्रीवाद</i>. श्रीरामपूर : शब्दालय प्रकाशन, 2007 10. वजरीकार, प्रकाश. <i>वज्राघात</i>, साखळी- गोंय: प्राची प्रकाशन, 2010 11. वेरेकर, शोभा. संपा. <i>हिन्दी उपन्यास : नारी विमर्श</i>, कानपूर: अभय प्रकाशन . 2018 12. सरदेसाय, माधवी. <i>मंथन</i>, मडगांव - गोंय: जाग प्रकाशन 2012 13. साळुंखे आ. ह. <i>हिंदू संस्कृती आणि स्त्री</i>, प्रभादेवी पुणे: लोक वाङ्मय प्रकाशन, 2015 14. सिमोन द बोव्हा (अण,) – गोखले करुणा द <i>सॅकॅड सॅक्स</i>, सदाशिव पेठ पुणे: पद्मगंधा प्रकाशन. 2012	
Learning outcomes	साहित्यांतल्या स्त्रीवादाचो अभ्यास जाता.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code : KKTG – 502

Title of the Course : **माहितीपट निर्मिती** (Documentary Production)

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2023- 2024

Prerequisites for the Course :	1. विद्यार्थ्यांक चित्रपट माध्यामांचें गिन्यान आसप गरजेचें. 2. विद्यार्थ्यांक चित्रपट वा लघुपट निर्मितीची आवड आसप गरजेची	
Objectives :	1. माहितीपट निर्मिती खातीर विद्यार्थी प्रोत्साहीत जातले. 2. माहितीपट तयार करपाच्या तंत्रीक गजालींचें गिन्यान मेळटलें. 3. माहितीपट निर्मिती संदर्भातल्यो तंत्रीक गजाली प्रत्यक्ष हाताळटले.	
		वरां

Content:	1. माहितीपट : म्हत्व आनी खाशेलपण	05
	2. माहितीपट निर्मिती-पूर्व घटक : अ. विशय निवड आ. विशय संशोधन इ. पटकथा लेखन ई. निर्मिती नियोजन उ. रेकी (चित्रीकरणाच्या थळांची निवड) ऊ. चित्रीकरणाचो आराखडो	10
	3. प्रत्यक्ष निर्मितीचें वेवस्थापन: अ. कॅमेरामॅन आ. दिग्दर्शक इ. हेर तंत्रज्ञ ई. प्रत्यक्ष चित्रीकरण	05
	4. निर्मितोत्तर घटक (पोस्ट प्रॉडक्शन): अ. माहितीपटाचें संपादन आ. ध्वनी नियोजन इ. माहितीपटाची पुर्णवृत्ती (मास्टर प्रिण्ट) ई. सॅन्सर प्रमाणपत्र	10
	5. उपयोजन: माहितीपट निर्मिती (पांच ते सात मिनटांचो माहितीपट)	30
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, कार्यशाळा, गटचर्चा.	
References/ Readings	1. कोल्हटकर संजय, कुलकर्णी प्रसाद – ‘महाराष्ट्रातील प्रसारमाध्यमे : काल आणि आज’, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे, नोव्हेंबर 2009. 2. गौतम, सुशील. <i>वृत्तचित्र लेखन एवं फिल्म तकनीक</i> , नवी दिल्ली : प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, 2016 (शक 1936). 3. चक्रवर्ती बाबोतोश – ‘विभिन्न प्रकार के लेखन : पटकथा लेखन’ (Hindi - kindle eBook) 4. जोगदेव प्रमोद – ‘प्रभावी संवाद’, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, प्रथमावृत्ती 15 जून 2010. 5. दान्तश, इजिदोर. <i>कोंकणी चलचित्रां</i> , पुणे : दान्तश पब्लिकेशन, 2010.	

	6. सपकाळ अनिल – ‘मराठी चित्रपटांची पटकथा’, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे 7. सिन्हा कुलदीप – ‘पटकथा लेखन’, (Hindi – kindle eBook) 8. Aitken, Ian (ed.). <i>Encyclopedia of the Documentary Film</i>. New York: Routledge, 2005. ISBN 978-1-57958-445-0. 9. Barnouw, Erik. <i>Documentary: A History of the Non-Fiction Film</i>, 2nd rev. ed. New York: Oxford University Press, 1993. ISBN 978-0-19-507898-5. Still a useful introduction. 10. Geoffrey D Calhoun – ‘The Guide for Every Screenwriter’, we fix your script, 5th March 2019. 11. Honthaner, Eve Light. <i>The Complete Film Production Handbook</i>, Taylor & Francis : 2013 (Third Edition). 12. John Costello – ‘Writing a Screenplay: The Pocket Essential Guide’, Summersdale Publishing, Mar 2016 (Audio Book available) 13. Klotman, Phyllis R. and Culter, Janet K. (Eds.). <i>Struggles for Representation: African American Documentary Film and Video</i> Bloomington and Indianapolis, IN: Indiana University Press, 1999. ISBN 978-0-253-21347-1. 14. Martin, James R. <i>DOCUMENTARY DIRECTING AND STORYTELLING - How to Direct Documentaries and More!</i>, Independent Publishing Platform, First Edition, 2018. ISBN-10 1721679464, ISBN-13 978-1721679461. 15. Nichols, Bill. <i>Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary</i>. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1991. ISBN 978-0-253-34060-3, ISBN 978-0-253-20681-7. 16. Proferes, Nichols. <i>Film Directing Fundamentals: See Your Film Before Shooting</i>, Focal Press : 2004 (Second Edition). 17. Rowling, J. K. <i>Fantastic Beasts and where to find them The Original Screen Play</i>, Little, Brown Book Group, Carmelite House, 50 Victoria Embankment London, 2016. 18. Syd Field – ‘Screenplay: The Foundations of Screenwriting’, 29 November 2005 (eBook Available) 19. Tobias, Michael. <i>The Search for Reality: The Art of Documentary Filmmaking</i>. Studio City, CA: Michael Wiese Productions 1997. ISBN 0-941188-62-0.	
Learning Outcomes	1. माहितीपट करपाची तंत्रीक म्हायती मेळटली. 2. विद्यार्थ्या कडल्यान माहितीपट निर्मिती जातली. 3. कोंकणींत माहितीपट निर्मितीक उर्बा मेळटली.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Course : KKTG - 503

Title of the Course : पाश्चात्य काव्यशास्त्राचो अभ्यास

(Study of Western Poetics)

Number of Credits: 04

Effective From AY : 2022- 2023

Prerequisites for the Course :	1. 'काव्यशास्त्र' हे संकल्पनेचें गिन्यान आसचें.	
Objectives :	1. विद्यार्थ्यांक पाश्चात्य काव्यशास्त्राचो इतिहास कळटलो. 2. पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख जातली. 3. कोंकणी काव्याच्या अभ्यासाक शास्त्रीय बसका मेळटली.	
		वरां
Content:	1. पाश्चात्य काव्यशास्त्राचो इतिहासीक वळख (ग्रीक, रोमी काव्यशास्त्र. काळखी, पुनर्जागरण, नवशास्त्रवादी, नव अभिजात, स्वच्छंदतावादी यूग) आधुनीक समिक्षा विचार	04
	2. प्लेटो (427 इ.स.प. - 347 इ.स.प.) प्लेटोचो काव्यसिध्दांत	08
	3. ऍरिस्टॉटल (384 इ.स.प.- 320 इ.स.प.) ऍरिस्टॉटलाचे काव्यसिध्दांत	08
	4. लॉन्जायनस (पयलो वा तिसरो शेंकडो) लॉन्जायनसाचे काव्यसिध्दांत	08
	5. विलियम वर्ड्सवर्थ (ई. स 1770 - 1850) 6. सैम्युअल टैलर कोलरीज (ई. स 1772 - 1834) वर्ड्सवर्थ आनी कोलरीज हांची काव्य परिभाशा	08
	7. मैथ्यू आर्नोल्ड :- ई. स 1822 -1889 मैथ्यू आर्नोल्डाचे काव्यविचार	08
	8. टी. एस. एलियट :- ई.स 1888 - 1964 टी. एस. एलियटाचे काव्यविचार	08
	9. आय. ए. रिचर्डस (1889 -1979 ई.स.) आय. ए. रिचर्डसाचो काव्य-समिक्षा विचार	08
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, कार्यशाळा, गटचर्चा, सादरीकरण	
References/ Readings	1. करंदीकर, गो.वि. <i>एरिस्टोटलचे काव्यशास्त्र (भाषांतर)</i> , मुंबई : मौज, 1978.	

	2. खांडेकार, प्रा.भालचंद्र. गोविलकर, डॉ. लीला. <i>पाश्चात्य साहित्यविचार</i>, पुणे : अनमोल प्रकाशन, 1989. 3. गुप्त, गणपतिचन्द्र. <i>भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत</i>, इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन, 2009. 4. धायगुडे, डॉ. सुरेश. <i>पाश्चात्य साहित्यशास्त्र</i>, सिद्धांत आनी संकल्पना, पुणे. 5. निर्मला, जैन. <i>पाश्चात्य साहित्य चिंतन</i>. जगतपुरी, दिल्ली: राधाकृष्ण प्रकाशन. 1990. 6. बुडकुले, डॉ. किरण. <i>पश्चिमी समिक्षेकडेन इश्टागत</i>, पणजी : राजहंस वितरणा, १९९८. 7. भागीरथ, मिश्र. <i>काव्यशास्त्र</i>, भेलापूरवाराणसी: विश्वविद्यालय प्र. 1980. 8. मिश्र, डॉ. सभापति. <i>भारतीयकाव्यशास्त्र एवं पाश्चात्यसाहित्य-चिंतन</i>, इलाहाबाद : जयभारती प्रकाशन, संस्करण, 2007. 9. Barry, Peter. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>, Manchester University Press, 2002. 10. Bennett, Andrew, and Nicholas Royle. <i>An Introduction to Literature, Criticism and Theory</i>, Pearson Education Limited, 2009. 11. Tilak, Dr. Raghukul. <i>History and Principles of Literary Criticism</i>, Rama Brothers, 2002.	
Learning Outcomes	1. पाश्चात्य काव्यशास्त्राची वळख जातली. 2. पाश्चात्य काव्यशास्त्रकारांचीं खाशेलपणां समजतलीं.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme: M.A. (Konkani)

Course: KKTG - 504

Title of the Course: भारतीय काव्यशास्त्राचो अभ्यास

(Study of Indian Poetics)

Number of Credits: 04

Effective from AY: 2022 – 2023

Prerequisites for the course :	‘काव्यशास्त्र’ हे संकल्पनेचें गिन्यान आसचें.	
Objectives :	1. भारतीय काव्यशास्त्राची वळख जातली.	वरां

	2. भारतीय काव्यशास्त्राचे साबार आयाम विद्यार्थ्यांक कळटले. 3. कोंकणी काव्याचो शास्त्रीय अभ्यास जातलो.	
Content :	1. काव्य-व्याख्या, काव्य-कारणां आनी काव्य-प्रयोजनां	10
	2. अलंकार सिद्धांत	10
	3. रस सिद्धांत	10
	4. वक्रोक्ती सिद्धांत	10
	5. ध्वनी सिद्धांत	08
	6. रिती सिद्धांत	08
	7. औचित्य सिद्धांत	04
	वट्ट	60
Pedagogy :	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, गटचर्चा, गृहपाठ.	
References/ Readings :	1. अण. तडकोडकार, प्रियादर्शनी. <i>भारतीय काव्य शास्त्र</i> , नवी दिल्ली : साहित्य अकादेमी, 2016. 2. गांवकार, भालचंद्र. <i>साहित्य एक भासाभास</i> , फोडें, गोंय : मित्र प्रकाशन, 1998. 3. गुप्त, गणपतिचंद्र. <i>भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धान्त</i> , इलाबाद : लोकभारती प्रकाशन, 1997. 4. देशपांडे, गं. त्र्यं. <i>भारतीय साहित्य शास्त्र</i> , मुंबय : पॉप्युलर प्रकाशन, 1980. 5. नगेन्द्र. <i>रस सिद्धांत</i> , नवी दिल्ली : नेशनल पब्लिशिंग हाव्ज, 1994. 6. फडके, श्री. शं. <i>भारतीय साहित्य विचार</i> , मडगांव, गोंय : सोशल रिसर्च इस्ट्यूट, 1997. 7. बाली, तारकनाथ. <i>भारतीय काव्यशास्त्र</i> , नई दिल्ली : वाणी प्रकाशन, 2010. 8. मिश्र, भागीरथ. <i>काव्यशास्त्र</i> , भोलापूर वाराणसी : विश्वविद्यालय प्रकाशन, 1980. 9. मिश्र, सभापती. <i>भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्य चिन्तन</i> , इलाबाद : जयभारती प्रकाशन, 2007. 10. राय, त्रिभुवन. <i>भारतीय काव्य सिद्धांत एवं काव्य मीमांसा</i> , दिल्ली : नेशनल पब्लिशिंग हॉउस, 1959.	
Learning Outcome	1. भारतीय काव्यशास्त्राचो अभ्यास जातलो.	

2. कोंकणी काव्याचो शास्त्रीय अभ्यास जावंक पावतलो.

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKTG - 505

Title of the Course : **लघू फिल्म निर्मिती (Short Film Production)**

Number of Credits : 04

Effective From AY : **2023- 2024**

Prerequisites for the Course :	1. लघुफिल्मा विशीं आवड आसची. 2. फिल्म निर्मितीची इत्सा आसची.	
Objectives :	1. विद्यार्थी लघू फिल्म निर्मिती करपाक प्रोत्साहित जातले. 2. फिल्म तयार करपाच्या तांत्रिक गजालींचें गिन्यान मेळटलें. 3. फिल्म निर्मिती संदर्भांतल्यो तांत्रिक गजाली प्रत्यक्ष हाताळटले.	
		वरां
Content:	1. लघू फिल्म स्क्रिनिंग आनी चर्चा	05
	2. प्रत्यक्ष लघू फिल्म निर्मितीचे पुर्व-घटक : अ. कथेची निवड आ. पटकथा लेखन इ. संवाद लेखन ई. रेकी (चित्रीकरणाच्या थळांची निवड) उ. चित्रीकरणाचो आराखडो ऊ. दिग्दर्शक, कलाकारांची निवड	10
	3. प्रत्यक्ष निर्मितीचें वेवस्थापन: अ. कॅमेरामॅन आ. दिग्दर्शक आनी कला दिग्दर्शक इ. हेर तंत्रज्ञ ई. प्रत्यक्ष चित्रीकरण	05
	4. निर्मितोत्तर घटक (पोस्ट-प्रोडक्शन) : अ. संपादन आ. स्पेशल इफेक्ट्स इ. संगीत नियोजन ई. ध्वनी नियोजन उ. डबिंग आनी व्हॉयस-ओवर ऊ. लघुफिल्माची पुर्णवृत्ती (मास्टर प्रिंट)	10

	ऋ. सॅन्सर प्रमाणप	
	5. उपयोजन: लघुफिल्माची निर्मिती (पांच ते सात मिनिटांचे लघुफिल्म)	30
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानां, स्वाध्याय, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां गटचर्चा, सादरीकरण	
References/Readings	1. चंदावरकर, भास्कर. <i>चित्रभास्कर</i> राजहंस प्रकाशन, पुणे. 2. दान्तश, इजिदोर. <i>कोंकणी चलचित्रां</i>, पुणे : दान्तश पब्लिकेशन. 2010. 3. पाडळकर, विजय <i>सिनेमाचे दिवस पुन्हा-</i> विजय पाडळकर, मौज प्रकाशन, 4. पानवलकर, श्री. दा. <i>शुटींग</i> मौज प्रकाशन, 5. Gehlawat, Ajay. <i>Reaffirming Bollywood : Theories of Popular Hindi Cinema</i>, New Delhi: SAGE Pub. Ltd, 2010. 6. Honthaner, Eve Light. <i>The Complete Film Production Handbook</i>, Taylor & Francis : 2013 (Third Edition) 7. Mercado, Gustavo, <i>The Filmmaker's Eye</i>, New York and London: Focal Press, Taylor & Francis Group. 8. Orst, Jacqueline B. <i>Cinematography for Directors – A Guide for Creative Collaboration</i>, Michale Wiese Production. 9. Proferes, Nichols. <i>Film Directing Fundamentals : See Your Film Before Shooting</i>, Focal Press : 2004 (Second Edition) 10. Rai, Amit. <i>Untimely Bollywood</i>, New Delhi : Oxford. 2011. 11. Rowling, J. K. <i>Fantastic Beasts and where to find them The Original Screen Play</i>, Little, Brown Book Group, Carmelite House, 50 Victoria Embankment London, 2016.	
Learning Outcomes	1. फिल्म निर्मिती करपाची तंत्रीक म्हायती मेळटली. 2. फिल्म निर्मितीचे प्रत्यक्ष गिन्यान मेळटलें. 3. कोंकणी लघू फिल्मांची निर्मिती जातली.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKTG - 506

Title of the Course : गोंयच्या वेंचीक लोक नाचांचो अभ्यास

(Study of Selected forms of Goan Folk Dances)

Number of Credits : 02

Effective From AY : 2023-2024

Prerequisites for the Course :	गोंयच्या लोकनाचां विशीं गिन्यान आसप गरजेचें.	
Objectives :	1. गोंयच्या लोकनाचांचो अभ्यास जातलो. 2. लोकनाचांच्या साबार प्रकारांची वळख घडटली. 3. गोंयच्या लोकनाचांचें साबार प्रकार समजतले. 4. गोंयच्या लोकनाचांच्या अभ्यासाक उर्बा मेळटली.	
		वरां
Content:	1. लोकनाच: व्याख्या आनी संकल्पना	06
	2. गोंयचे वेंचीक लोकनाच: अ. धालो आ. तालगडी इ. घोडेमोडणी ई. चपय उ. मांडो ऊ. कुणबी नाच ऋ. मुसळनाच	18
	3. लोकनाचाचें खाशेलपण	03
	4. लोकनाचाचें महत्व	03
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां	
References/Readings	1. केरकार, पौर्णिमा. <i>गोव्यातील धालोत्सवाचे स्वरूप</i> . आल्ट पर्वरी बार्देश गोवा-403 521 : गोमंतक मराठी अकादमी, 2011. 2. खेडेकर, विनायक. <i>लोकसरिता-गोमन्तकीय जनजीवनाचा समग्र अभ्यास</i> , कांपाल पणजी गोवा- 403 001: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993. 3. नायक, जयंती. <i>लोकबींब</i> , पर्वरी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1998. 4. नायक, जयंती. <i>लोकमंथन</i> , आमोणें केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2008. 5. नेरूरकर, प्र. श्री. <i>कोंकणी लोकगीते</i> , नवीन प्रकाशन भवन, मुंबई: महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, 1988.	

	6. फडते आखाडकर, विनायक विठ्ठल. लोककलानंद, आखाडा, सांतइस्तेव्हं, तिसवाडी गोवा: विठ्ठल कला आणि सांस्कृतिक मंडळ, 2011. 7. वाकोडे, मधुकर करोगल, सुषमा. (संपा.) मौखिकता आणि लोकसाहित्य, फिरोजशहा रोड, नवी दिल्ली : साहित्य अकादमी, 2008. 8. व्यवहारे, शरद. मराठी स्त्रीगीते, पुणे: प्रतिमा प्रकाशन, 1991. 9. Khedekar, Vinayak. Folk Dances of Goa, Bagore Ki Haveli, Gangaur Ghat, Udaipur – 313 001: West Zone Cultural Centre.	
Learning Outcomes	1. गोंयच्या लोकनाचाची वळख जातली. 2. गोंयच्या लोकनाचां विशीं गिन्यान मेळटलें.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKTG – 507

Title of the course : दामोदर मावजो हांच्या वेंचीक कथांचो अभ्यास

(Study of Selected Stories of Damodar Mauzo)

Number of Credits : 02

Effective From AY: 2023-2024

Prerequisites for the Course:	विद्यार्थ्यांक कोंकणी कथांची जाण आसची.	
Objective	1. दामोदर मावजो हांच्या कथांची वळख जातली. 2. दामोदर मावजो हांच्यो कथा अभ्यासतले. 3. दामोदर मावजो हांच्या कथांचें वर्गीकरण करतले. 4. दामोदर मावजो हांच्या कथांचे आशय समजतले.	
		वरां
Content:	1. कोंकणी कथेचो इतिहासीक नियाळ	05
	2. कोंकणी कथेच्या मळार दामोदर मावजो हांचें योगदान	05
	3. दामोदर मावजो हांच्या कथांचीं खाशेलपणां	05

	4. दामोदर मावजो हांच्या वेंचीक 6 कथांचो खोलायेन अभ्यास. अ. गांधी आ. मॅट्रीकेचो रिजल्ट आ. रुमडफूल इ. भुरगीं म्हगेलीं तीं ई. मरण येना म्हण उ. सपनमोगी	15
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, गटचर्चा.	
References/ readings	संदर्भ साहित्य 1. कामत, रेश्मा. पीएच. डी. प्रबंध <i>दामोदर मावजो हांच्या कथांचो मानसशास्त्रीय नदरेन अभ्यास</i> . 2018 2. शिवदास, एन. जेश्ट कथकार, कादंबरीकार दामोदर मावजो क्लासीक रेसिडेन्सी, फर्मागुडी, फोंडे : उर्बा प्रकाशन 2014	
Learning outcomes	कथाकार दामोदर मावजो हांणी कथेच्या मळार दिल्ल्या योगदानाची वळख जातली.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKTG - 508

Title of the Course : महाबळेश्वर सैल हांच्या वेंचीक कादंबऱ्यांचो अभ्यास

(Study of Selected Novels of Mahabaleshwar Sail)

Number of Credits : 02

Effective From AY : 2023-2024

Prerequisites for the Course :	कोंकणी कादंबरी साहित्याचें गिन्यान आसप गरजेचें.	
Objectives :	1. महाबळेश्वर सैल हांच्या वेंचीक कादंबऱ्यांचो अभ्यास जातलो. 2. महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबऱ्यांचें वर्गीकरण करतले. 3. महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबरींतलें जिणे-दर्शन सोदतले. 4. महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबरींतली प्रदेशिकताय आनी भासशैली कळटली.	
		वरां
Content:	1, महाबळेश्वर सैल हांच्या कोंकणी कादंबरी लेखनाची वळख	05

	2. महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबऱ्यांचें खाशेलपणः अ. विशय आनी कथानकाचो विस्तार आ. आशयाची मांडावळ इ. व्यक्तिरेखा ई. भाशेचो प्रयोग (निवेदन, संवादांतली भास)	15
	3. महाबळेश्वर सैल हांचे वेंचीक कादंबरेचो अभ्यास (खोल खोल मुळां)	10
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, गटचर्चा, कार्यशाळा.	
References/ Readings	1. काळी गंगा, केळकर, रवीन्द्र . 'स्वगत', दै. नवप्रभा. पणजी गोवा. दि. 18 मे 1997. 2. कोमरपंत, सोमनाथ. हावठण : एक कारुण्योपनिषद्, वसंत, Vol. 731, वर्ष 67, जून 2009. 3. गुप्ते, विश्राम. खोल खोल मुळां – भावभावनांचो ज्वालामुखी, विश्राम गुप्ते. जाग, दिवाळी/ नातलां, 2011. पा. 35-37. 4. गुप्ते, विश्राम. महाबळेश्वर सैलांची युग सांवार ऐतिहासिक वेदनेचा हुंकार, 'शब्दसोहळा', दै.गोमन्तक, पणजी. 15 ऑक्टोबर, 2006. 5. गुप्ते, विश्राम. युगसांवार इतिहासीक दुःखिताचे हुणके, जाग, ऑगस्ट, 2007, पा. 24-25. 6. तेंडुलकार, एस डी. वालोर, 1- मीनाक्षी बिल्डिंग. डॉ. व्होल्फांगु द सिल्ह मार्ग, पणजी – 403 001 : राजहंस वितरण, 1998. 7. तेंडुलकार, एस. डी. महाबळेश्वर सैलाची 'हावठण' : कोंकणी कादंबरी लेखनाचो एक अस्सल दुकुमेंत, बिम्ब, वर्स:10, अंक : 09, सप्टेंबर 2011, पा.29-32. 8. देसाय, नारायण. युग-सांवार काणी इन्क्विजिश्नाची, इतिहास काय कल्पकताय?, सुनापरान्त (दिसाळें), जून 2004. 9. नायक, दत्ता दामोदर. अद्रुश्ट- अरण्यकांड.'दत्ता नायक कॉलम', सुनापरान्त दिसाळें, ता.19 एप्रील 1998. पा. 3 आनी 7.	

	10. नायक, दत्ता दामोदर. <i>आयाव मरण आंकवार रांडावपण आनी कादंबरीचें मोटवेंपण</i>. 'दत्ता नायक कॉलम', सुनापरान्त दिसाळें, ता. 27 जुलय 1997. पा.3. 11. पर्येकार, प्रकाश, <i>काळी गंगा कादंबरेतलें वास्तव दर्शन</i>, सोद, फेब्रुवारी 2002, तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केंद्र, आल्त पर्वरी, गोंय - 403 521. पा.73-80. 12. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. <i>देशी वाण : साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेत्या आधुनिक भारतीय कादंबऱ्यांचा रसास्वाद</i>. माहीम, मुंबई 400 016 : अक्षर प्रकाशन, मार्च 2002. 13. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. <i>मराठी कादंबरी : चिंतन आणि समीक्षा</i>. 216, सदाशिव पेठ, पुणे : मेहता पब्लिशिंग हाऊस, (प्रथमावृत्ती, मार्च 1983) द्वितीयावृत्ती ऑक्टोबर, 1996. 14. बुडकुले, किरण. <i>अक्षर सरिता</i>. 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403 204 : बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009. 15. बुडकुले, किरण. <i>काळी गंगा : सोंपत्या सहस्तकांतली काळजैती कादंबरी</i>, सुनापरांत (दिसाळें) 4 जुलय 1999, पा. 2 आनी 7. 16. बुडकुले, किरण. <i>दोन वाटचिऱ्यांच्या संदर्भांत कोंकणी कादंबरी</i>. कुळागर दिवाळी 1997. पा.15-17. 17. बुडकुले, किरण. <i>शतकान्तिका</i>. 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403 204 : बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009. 18. बुडकुले, किरण. <i>सैलाल्या कलाविश्वांतल्यो जुंवळ्यो नवलिका</i>, "साहित्य नियाळ" जाग, वर्स: 24, आंक: 12, जुलै 1998. पा. 23-24. 19. भावे, भूषण. <i>साहित्य विमर्श</i>, धावें- तार, वाळपय सत्तरी गोंय - 403 506 : शात्मली क्रिएशन्स, 2016, 20. मावजो, दामोदर. <i>अप्रूप, समर्थ काळी गंगा</i> (साहित्य नियाळ), जाग, वर्स: 23, आंक : 12, जुलै 1997. पा. 22-24.	
--	--	--

	21. सैम आनी समाज हांचे मदल्या संघर्शाचें करूनदर्शन काळी गांगा, भावे, भूषण . सुनापरान्त (दिसाळें) मडगांव गोंय, ता. 20 एप्रील 1997 (पयलो वांटो) आनी 28 एप्रील 1997 (दुसरो वांटो). 22. Budkuley, Kiran. <i>Musings in the Meadows Essays on Goan literature & Culture</i>, Dattawadi Sanguem Goa – 403 704 : Sanjana Publications, 2012.	
Learning Outcomes	कादंबरीकार महाबळेश्वर सैल हांणी कादंबरेच्या मळार दिल्ल्या योगदानाची वळख जातली.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKTG - 509

Title of the Course: वेवसायीक तियात्राचो अभ्यास

(Study of Commercial Tiatr)

Number of Credits: 02

Effective from AY: 2023-2024

Prerequisites for the course:	तियात्र ह्या नाट्यप्रकाराची वळख आसची.	
Objective:	- वेवसायीक तियात्राची वळख जातली. - वेवसायीक तियात्राचीं खाशेलपणां विद्यार्थ्यांक समजतलीं. - वेवसायीक तियात्राचे घटक समजतले. - वेवसायीक तियात्राक उर्बा मेळटली.	
		वरां
Content:	1. वेवसायीक रंगमाचयेर तियात्राची सुरवात	10
	2. वेवसायीक रंगमाचयेर तियात्राची उदरगत	10
	- गोंय मुक्ती आदली (सुरवेक सावन 1960 मेरेन) - गोंय मुक्ती उपरांत (1961 ते 2000 मेरेन) - 21 व्या शेंकड्यांतलो वेवसायीक तियात्र	

	3. वेवसायीक तियात्राचे घटक अ. दिग्दर्शक आ. कॉमेडीयन इ. कांतार ई. संगीत उ. प्रेक्षक	10
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यानां, स्वाध्याय, गटचर्चा, परिसंवाद	
References/ Reading	1. थळी, प्रकाश. <i>तियात्राचो इतिहास</i> , पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993 2. फेर्नांडीस, कॉज्मा' <i>तियात्रांत दिसपी गोंयच्या समाजाचें दर्शन</i> (पी.एच. डी. प्रबंध, गोंय विद्यापीठ, 2017 3. मडगांवकर, विनय. <i>तिसऱ्या सहस्रकातील भारतीय नाट्य आणि नाटककार</i> . गोवा विद्यापीठ, ताळगांव गोवा : संत सोहिरोबानाथ आंबिये अध्यासन अतिथी प्रो सं. संचालनालय, 2021 4. Fernandes, Andre Rafael. <i>When the Curtains Rise: Understanding Goa's vibrant Konkani Theatre</i> , Panaji, Goa: Tiatr Academy of Goa, 2010. 5. Mazarello, Wilson. <i>100 Years of Konkani Tiatro</i> , Panaji, Goa : Directorate of Art And Culture, Govt. of Goa, 2000. 6. <i>Silver Jubilee of Tiatr Competition</i> . Campal, Panaji, Goa: Goa Kala Academy, 2000.	
Learning Outcome	वेवसायीक तियात्राचें स्वरूप कळटलें.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKTG - 510

Title of the Course: संपर्क माध्यमांचो अभ्यास

(Media Study)

Number of Credits: 02

Effective from AY: 2023-2024

Prerequisites for the course:	1. विद्यार्थ्यांक मिडियाच्या स्वरूपा विशीं वळख आसची.	
-------------------------------	--	--

	2. मिडिया खातीर लेखन करपाची आवड आसची.	
Objective:	1. संपर्क माध्यमांची वळख जातली. 2. संपर्क माध्यमांचें म्हत्व समजतलें. 3. संपर्क माध्यमां खातीर प्रत्यक्ष वावर करतले.	
		वरां
Content:	1. मिडिया: संकल्पना आनी व्याख्या	05
	2. प्रिंट मिडिया: खबरांपत्रां, नेमाळीं	05
	3. इलेक्ट्रॉनिक मिडिया : संपर्क आनी समाज माध्यमां अ. ई-खबरांपत्रां, ई-नेमाळीं, ई-पत्रकारिता आ. दृक-श्राव्य, मल्टिमिडिया (माध्यमां) - टी. व्ही. / दूरदर्शन, रेडियो - टेलिफोन आनी टेलिकम्युनिकेशन - मोबायल, इंटरनेट	15
	4. नैतिकताय आनी माध्यमां	01
	5. प्रिंट मिडिया/इलेक्ट्रॉनिक मिडिया संदर्भात प्रत्यक्ष वावर.	04
	वट्ट	30
Pedagogy:	व्याख्यानां, स्वाध्याय, गटचर्चा, सादरीकरण.	
References/Reading:	1. कोंकणी विश्वकोश, भाग 1, संपादक दो. मनोहरराय सरदेसाय, गोंय विश्वविद्यालय, 1999) 2. राधेश्याम शर्मा, संपा. जनसंचार हरियाणा साहित्य अकादेमी, चण्डीगढ, 1988. 3. Alyque Padamsee, <i>My Exciting Years in Theatre and Advertising</i> Penguin Books. 4. Desmond A. D' Abreo. <i>Mass Media and You</i> , Bangalore: St. Paul Press Training School, 1994. 5. Ordinary People and the Media: The deurotic turn SALE pub, ltd, California, London, India, 2010.	

	6. Voice of the people: Communication for Social changes, Culture & Communication, Madras, 1990.	
Learning Outcomes:	1. विद्यार्थ्यांक संपर्क माध्यमांचें स्वरूप कळटलें. 2. संपर्क माध्यमां खातीरची लेखन प्रक्रिया कळटली.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKTO - 511

Title of the Course : सर्जनशील लेखन (Creative Writing)

Number of Credits : 02

Effective From AY : 2023- 2024

Prerequisites for the Course :	वाचन आनी लेखनाची आवड आसप गरजेचें.	
Objectives :	1. सर्जनशील लेखना खातीर मार्गदर्शन जातलें. 2. सर्जनशील लेखन कलेक उर्बा मेळटली. 3. कोंकणी साहित्य लेखनाक योगदान मेळटलें.	
		वरां
Content:	1. लेखननिर्मिती फाटलें प्रयोजन	01
	2. साहित्य निर्मिती विशीं जेश्ट लेखकांचीं मतां	02
	3. लेखन कलेची साधनां (वाचन, चिंतन आनी मनन)	02
	4. लेखन प्रक्रिया	05
	5. प्रत्यक्ष लेखन कार्यशाळा : कविता, कथा, निबंद	15
	6. संपादन आनी पुस्तक उजवाडावणेची प्रक्रिया	05
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, गट चर्चा, परिसंवाद, कार्यशाळा	

References/ Readings	1. कालेलकर, दत्तात्रेय. <i>साहित्याची कामगिरी</i>, अहमदाबाद : नवजीवन प्रकाशन मंदिर, 1948. 2. केळेकार, रवीन्द्र. <i>सर्जकाची आत्मकथा</i>, प्रियोळ म्हाड्डोळ- गोंय - 403 404 : जाग प्रकाशन, 2000. 3. पाटील, आनंद. <i>सृजनात्मक लेखन</i>, 36/11 धन्वंतरी सह. गृहरचना संस्था. पांडुरंग कॉलनी. एरंडवन, पुणे - 411038 : पद्मगंधा प्रकाशन, 2009. 4. मावजो, दामोदर, <i>भोवप्रवासी साहित्यकार</i>, जाग दिवाळी - नातलां अंक, 2009.	
Learning Outcomes	1. विद्यार्थी कोंकणी साहित्याक योगदान दितले. 2. कोंकणींतल्या सर्जनशील साहित्याक उर्बा मेळटली.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Annexure III

**DISCIPLINE OF KONKANI,
SHENOI GOEMBAB SCHOOL OF LANGUAGES AND LITERATURE,
GOA UNIVERSITY**

**COMMON CHART OF CODING
FOR DISCIPLINE SPECIFIC DISSERTATION
Semester IV**

**16 CREDITS
Discipline Specific Dissertation
प्रबं धका
Dissertation**

Effective From AY : 2022 – 23

Course Code :	Title of the Course :	Number of Credits	Semester
KKD	प्रबं धका	16	IV

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)

Annexure IV

**Ph. D. Programme in Konkani
(RESEARCH METHODOLOGY)**

**Title of the Course : संशोधन पद्धती
Research Methodology
Number of Credits : 04
Effective From AY : 2022 - 2023**

Prerequisites for the Course :	संशोधन म्हणल्यार कतें हाची मुळावी म्हायती आसची.	
Objectives :	1. संशोधन पद्धतीचें प्रत्यक्ष गन्यान मेळटलें. 2. संशोधनाच्यो साबार पद्धती कळटल्यो. 3. कोंकणी संशोधनाक योग्य दिका मेळटली.	
		वरां
Content:	1. संशोधन: संकल्पना, स्वरूप आनी व्याख्या	04
	2. संशोधन प्र क्रया: हेतू आनी व्याप्ती	03
	3. संशोधन पद्धतीचे पांवडे: • समस्यानिर्धारण • निरीक्षण • वर्गीकरण • परिकल्पना • सामान्यीकरण • अनुमान आनी अनुमान परिक्षण	15
	4. संशोधन पद्धती: • इतिहासीक पद्धत • वर्णनात्मक पद्धत • सर्वेक्षण पद्धत • तुलनात्मक पद्धत • मानववंश पद्धत • मानसशास्त्रीय पद्धत • वज्ञानीक पद्धत • च कत्सक पद्धत • नमुनो अभ्यास पद्धत • समाजशास्त्रीय पद्धत	20

	5. म्हायती संकलन आनी साधनां : अ. म्हायती संकलन - मुळावीं साधनां- ग्रंथालयां, मुलाखती, प्रस्नावळ, निरिक्षण. सर्वेक्षण, व शश्ट नमुने, दस्तावेज, नकाशे / तक्ते संकेत थळां, ई- माध्यमां, एप्स आनी हेर. - दुय्यम साधनां- खबरां पत्रां. नेमाळीं, वशेशांक, पत्रां, दिसपटी, वयक्तीक कागदपत्रां, आत्मचरित्रां, संस्थांचे अहवाल / इतिवृत्तां आनी हेर.	12
	6. प्रबंधाचें स्वरूप आनी मांडावळ - मुखपृश्ट नमुनो - प्रमाणपत्र - प्रतिज्ञापत्र - प्रस्तावना - वशय भु मका - प्रकरणाची मांडावळ - आदारावळ - परि शश्ट	06
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, अभ्यासका, सादरीकरण	
References/ Readings	1. नागगोंडे, गुरुनाथ. सामाजीक संशोधन पद्धती. रि.सं.नं. 1243 प्लॉट नं 98/4, ए वॉर्ड, कोल्हापूर -416 012 : फडके प्रकाशन, 1986. 2. मालसे, स. गं. शोधनिबंदाची लेखनपद्धती. संपा. म लंद मालशे. भूपेश गुप्ता भवन, 85, सयानी रोड, प्रभादेवी मुंबई - 400 025 : लोकवाडमय गृह. (प्र. आ. 1975) सुधारीत व्दितीय आ. 2006. 3. शेळके, भास्कर. संशोधन: स्वरूप आ ण व्याप्ती, 121, श्रीदुर्गा, बारव, ता. जुन्नर, पुणे, 410 502. शब्दश्री प्रकाशन, (प्र. आ.) 2013. 4. संत, दु. का. संशोधन: पद्धती, प्रक्रिया, अंतरंग. 1768, सदा शव पेठ, पुणे, 411 030, वद्यार्थी गृह प्रकाशन. जुलय 1988.	

	5. Goode, William & Hall, Paul. <i>Method in Social Research</i>, McGraw - Hill, Kogakusha Tokyo, 1952. 6. Jain, Gopal Lal. <i>Research Methodology</i>, Jaipur, Mangal Deep Publication, 1998. 7. Marshall, Peter. <i>Research Methodology</i>, Mumbai, Jaico Publishing House, 2002. 8. MLA Handbook for writers of Research papers. 105 Nirmal Tower, 26 Barakhamba Road, New Delhi 110 001 : Affiliated East-West Press Private Limited, 9th Edition - 2021. 9. Sinha, S.C. <i>Research Methodology</i>, New Delhi, Ess Ess Publication, 2002. 10. Trivedi, R. <i>Research Methodology</i>, New Delhi: Radha Publication, 1996. 11. Verma, R. <i>Research Methodology</i>, New Delhi : Commonwealth Publisher, 1996.	
Learning Outcomes	संशोधन पद्धती आनी प्रक्रिया कळल्यान संशोधन करपाचो आत्म वस्वास वाडीक लागतलो.	

[\(Back to Index\)](#) [\(Back to Agenda\)](#)