

GOA UNIVERSITY
Taleigao Plateau, Goa 403 206

REVISED MINUTES

of the 9th Special Meeting of the

X ACADEMIC COUNCIL

Day & Date

Saturday, 30th July, 2022

Time

10.00 a.m.

**Council Hall
Goa University**

	Courses in English language. - The Course Codes for the programmes to be revised/changed. - The suggested titles of the courses to be checked. MRDSOC 204 to be removed. - Number of hours for each module to be clearly specified. - The Chairperson, Board of Studies was requested to resubmit the syllabus incorporating the suggestions. The Vice-Chancellor was authorized to approve the same on behalf of the Academic Council. The proposed syllabus/Structure for Semester III and Semester IV was deferred by the house. (Action: Assistant Registrar Academic – PG)
D 3.34	The minutes of the Board of Studies in Economics meeting held on 27.07.2022. The Academic Council approved the minutes of the Board of Studies in Economics meeting held on 27.07.2022 with the suggestion to revise/change the Course Codes for the Programme. (Action: Assistant Registrar Academic – PG)
D 3.35	Minutes of the Board of Studies in Konkani meeting held on 27.07.2022. The Academic Council approved the minutes of the Board of Studies in Konkani meeting held on 27.07.2022 with the following suggestions: - The Course Codes for the PG Programme to be revised/Changed. - The Chairperson, Board of Studies was requested not to indicate the titles of the Courses in English language. - The suggested titles for some of the courses to be checked for correctness. - The Discipline Specific Core Course (KKC 502 Research Methodology) to be offered as RSE. - Course Objectives and Learning outcomes in the syllabus to be clearly indicated. - The Chairperson, Board of Studies was requested to resubmit the syllabus incorporating the suggestions. The Vice-Chancellor was authorized to approve the same on behalf of the Academic Council. The proposed syllabus/structure for Semester III and Semester IV was deferred by the house. (Action: Assistant Registrar Academic – PG)
D 3.36	Minutes of the Board of Studies in Commerce PG meeting held on 02.06.2022. The Academic Council approved the minutes of the Board of Studies in Commerce PG meeting held on 02.06.2022 with the following suggestions: - The Course Codes for the PG Programme to be revised/changed. - The word 'Course' to be replaced with 'Programme'. - The Paragraphs on 'Duration of the Programme', 'Credits' and 'Scheme of Teaching' to be deleted. 'Need of the Course' to be replaced with 'prerequisites for the Course'.

GOA UNIVERSITY
Taleigao Plateau, Goa 403 206

FINAL UPDATED AGENDA

For the 9th Special Meeting of the

X ACADEMIC COUNCIL

Day & Date

30th July, 2022

Time

10.00 a.m.

Venue
Conference Hall
Administration Block

- ii. The declaration by the Chairperson that the minutes were readout by the Chairperson at the meeting itself.

The minutes were readout by the Chairperson at the meeting

Date : 27.07.2022

Sd/-
(Professor Pranab Mukhopadhyay)
Signature of the Chairperson

Part G. The Remarks of the Dean of the Faculty

- i. The minutes are in order.
- ii. The minutes may be placed before the Academic Council with remarks if any.
- iii. May be recommended for approval of Academic Council.
- iv. Special remarks if any.

Place: (Goa Business School)

Date : 27.07.2022

Sd/-
Signature of the Dean
Goa Business School

[\(Back to Index\)](#)

D 3.35

Minutes of the Board of Studies in Konkani Meeting held on 27.07.2022.

Part A.

- i. Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the undergraduate level: NIL
- ii. Recommendations regarding courses of study in the subject or group of subjects at the postgraduate level:
 - a) SEMESTER WISE FLOW CHART OF COURSES FOR M.A. PROGRAMME IN KONKANI FOR SEMESTER: I TO SEMESTER IV. (Refer Enclosed [ANNEXURE: I to Annexure VI](#)) refer page no.1330
 - b) REVIEW OF SYLLABUS AND CLASS HOURS FROM 48 & 24 TO 60 & 30 (04 AND 02 CREDITS RESPECTIVELY) - FOR 08 DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSES (DSCC) : KKC 501, KKC 502, KKC 503, KKC 504, KKC 505, KKC 506, KKC 507, KKC 508. (Refer Enclosed ANNEXURE: II)
 - c) REVIEW OF SYLLABUS AND CLASS HOURS FROM 48 & 24 TO 60 & 30 HRS (04 AND 02 CREDITS RESPECTIVELY) FOR OPTIONAL COURSES UNDER DISCIPLINE SPECIFIC OPTIONAL COURSE (DSOC).
(Refer Enclosed ANNEXURE: III)
 - d) REVIEW OF SYLLABUS AND CLASS HOURS FROM 48 & 24 TO 60 & 30 HRS (04 AND 02 CREDITS RESPECTIVELY) FOR OPTIONAL COURSES UNDER, RESEARCH SPECIFIC OPTIONAL COURSE (RSOP)
(Refer Enclosed ANNEXURE: IV)

INTRODUCTION OF TWO OPTIONAL COURSES IN RESEARCH SPECIFIC
OPTIONAL COURSE (RSOC) CATEGORY : KKO 615 - STUDY OF KONKANI TIATR,
KKO 616 - ECO CRITICISM.
(Refer Enclosed ANNEXURE: IV)

e) REVIEW OF SYLLABUS AND CLASS HOURS FROM 48 & 24 TO 60 & 30 HRS (04 AND 02 CREDITS RESPECTIVELY) FOR OPTIONAL COURSES UNDER OPTIONAL GENERIC COURSE (OGC) (Refer Enclosed ANNEXURE: V)

f) REVIEW OF 16 CREDITS FOR DISSERTATION PROGRAMME KKD 701 COMPULSARY FOR EACH STUDENTS AT SEMESTER IV. (Refer Enclosed ANNEXURE: VI)

g) RENUMBERED ALL CORE AND OPTIONAL COURSES.

Part B

- Scheme of Examinations at undergraduate level: NIL
- Panel of examiners for different examinations at the undergraduate level: NIL
- Scheme of Examinations at postgraduate level: NIL
- Panel of examiners for different examinations at post-graduate level: NIL

Part C.

- Recommendations regarding preparation and publication of selection of reading material in the subject or group of subjects and the names of the persons recommended for appointment to make the selection: NIL

Part D

- Recommendations regarding general academic requirements in the Departments of University or affiliated colleges: NIL
- Recommendations of the Academic Audit Committee and status thereof: NIL

Part E.

- i. Recommendations of the text books for the course of study at undergraduate level: NIL
- ii. Recommendations of the text books for the course of study at post graduate level: NIL

Part F.

Important points for consideration/approval of Academic Council

- i. The important points/recommendations of BoS that require consideration/approval of Academic Council (points to be highlighted) as mentioned below
- h) SEMESTER WISE FLOW CHART OF COURSES FOR M.A. PROGRAMME IN KONKANI FOR SEMESTER: I TO SEMESTER IV. (Refer Enclosed ANNEXURE: I)
- i) REVIEW OF SYLLABUS AND CLASS HOURS FROM 48 & 24 TO 60 & 30 (04 AND 02 CREDITS RESPECTIVELY) - FOR 08 DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSES

(DSCC) : KKC 501, KKC 502, KKC 503, KKC 504, KKC 505, KKC 506, KKC 507, KKC 508. (Refer Enclosed ANNEXURE: II)

- j) REVIEW OF SYLLABUS AND CLASS HOURS FROM 48 & 24 TO 60 & 30 HRS (04 AND 02 CREDITS RESPECTIVELY) FOR OPTIONAL COURSES UNDER DISCIPLINE SPECIFIC OPTIONAL COURSE (DSOC). (Refer Enclosed ANNEXURE: III)

- k) REVIEW OF SYLLABUS AND CLASS HOURS FROM 48 & 24 TO 60 & 30 HRS (04 AND 02 CREDITS RESPECTIVELY) FOR OPTIONAL COURSES UNDER, RESEARCH SPECIFIC OPTIONAL COURSE (RSOP) (Refer Enclosed ANNEXURE: IV)

INTRODUCTION OF TWO OPTIONAL COURSES IN RESEARCH SPECIFIC OPTIONAL COURSE (RSOC) CATEGORY : KKO 615 - STUDY OF KONKANI TIATR, KKO 616 - ECO CRITICISM. (Refer Enclosed ANNEXURE: IV)

- l) REVIEW OF SYLLABUS AND CLASS HOURS FROM 48 & 24 TO 60 & 30 HRS (04 AND 02 CREDITS RESPECTIVELY) FOR OPTIONAL COURSES UNDER OPTIONAL GENERIC COURSE (OGC) (Refer Enclosed ANNEXURE: V)

- m) REVIEW OF 16 CREDITS FOR DISSERTATION PROGRAMME KKD 701 COMPULSARY FOR EACH STUDENTS AT SEMESTER IV. (Refer Enclosed ANNEXURE: VI)

- n) RENUMBERED ALL CORE AND OPTIONAL COURSES.

- ii. The declaration by the chairman that the minutes were readout by the Chairman at the meeting itself.

Date: 27 July 2022

Place: Goa University, Taleigao

Sd/-

Prof. Prakash Vazrikar

Signature of the Chairman

Part G. The Remarks of the Dean of the Faculty

- i. The minutes are in order.
- ii. The minutes may be placed before the Academic Council with remarks if any.
- iii. May be recommended for approval of Academic Council.
- iv. Special remarks if any.

Date: 27/07/2022

Place: Goa University, Taleigao

Sd/-

Prof. K. Sripad Bhat

Signature of the Dean

Shenoi Goembab School of
Languages and Literature

[\(Back to Index\)](#)

D 3.35 Minutes of the Board of Studies in Konkani Meeting held on 27.07.2022.

ANNEXURE – I

Semester wise flow chart of M.A Programme in Konkani, Discipline of Konkani, SGSLL, Goa University

Courses	Codes	SEM. I	SEM. II	SEM. III	SEM. IV	Total CREDIT S
Discipline Specific Core Course	DSCC	1. KKC - 501 A Study of Selected Old Konkani Literature (16 th - 17 th century) 2. KKC - 502 Research Methodology 3. KKC – 503 Trends in Modern Konkani Poetry 4. KKC – 504 Study of Theories in Indian Poetics	1. KKC – 505 Study of Selected Indian Literature 2. KKC – 506 Study of Selected Writings of Shenoigoembab 3. KKC - 507 Sociological Study of Literature 4. KKC - 508 Linguistic Study of Konkani	NIL	NIL	32
Discipline Specific Optional Course	DSOC	1. KKO - 601 Special Study of Konkani Novels (04) 2. KKO - 602 Concept of 'Bahujan' in Konkani literature (04)	1. KKO – 608 Konkani Language Movement (04) 2. KKO – 609 Study of 'Graminn' Literature in Konkani (04)			08

		3. KKO - 603 Creative Writing (02) 4. KKO - 604 Study of Children's Literature in Konkani (02) 5. KKO - 605 Environmental Thought in Konkani Literature (02) 6. KKO - 606 Study of Konkani Folk Tales (02) 7. KKO - 607 Trends in Modern Konkani Short Story (02)	3. KKO 610 Short film Production (04) 4. KKO - 611 Study of Selected Plays of Pundalik Naik (02) 5. KKO - 612 Study of Selected Essays of Ravindra Kelekar (02) 6. KKO - 613 Devnagari Typing & Proof Reading skills (02) 7. KKO - 614 Essentials of Konkani Grammar & Orthography (02) 8. KKO - 615 Study of Selected Tiatr of Tomazino Cardozo (02)			
Research Specific Optional Course	RSOC			1. KKR- 616 Introduction to Sociolinguistics (04) 2. KKR- 617 Critics & Criticism	1. KKR - 621 Translation : Theory & Practice (04)	12

X AC- 9 (Special)
30.07.2022

				(04) 3. KKR- 618 Study of Comparative Literature (04) 4. KKR- 619 Konkani Folk Dramas : Form and Study (04) 5. KKR- 620 Field Linguistics and Konkani Language Documentation (04)	2. KKR – 622 Study of Konkani Tiatr (04) 3. KKR- 623 Eco Criticism (04)	
Optional Generic Course	OGC			1. KKG – 624 Concept of Feminism in Literature (04) 2. KKG - 625 Documentary Production (04) 3. KKG – 626 Study of Western Poetics (04) 4. KKG- 627 Study of Selected Forms of Goan Folk Dances (02) 5. KKG - 628 Study of Selected		12

X AC- 9 (Special)
30.07.2022

				Stories of Damodar Mauzo (02) 6. KKG - 629 Study of MahabaleshwarSail's Selected Novels (02) 7. KKG - 630 A Study of Commercial Tiatr (02) 8. KKG - 631 Media Study (02)		
Discipline Specific Dissertation	DSD				KKD - 701 Dissertation	16
Total Credits		20	20	20	20	80

**DISCIPLINE OF KONKANI,
SHENNOI GOEMBAB SCHOOL OF LANGUAGES AND LITERATURE,
GOA UNIVERSITY**

COMMON CHART OF CODING FOR ALL CORE COURSES

at Semester I to IV which gives an overall view of

M.A. Programme in Konkani

Discipline Specific Core Course (DSCC)

Sr. No	Paper Code	Name of the Paper	No. of Credits
1	KKC-501	A Study of Selected Old Konkani Literature (16 th -17 th century) वेंचीक पोरण्या कोंकणी साहित्याचो अभ्यास (16वो आनी 17वो शेंकडो)	4
2	KKC-502	Research Methodology संशोधन पद्धती	4
3	KKC-503	Trends in Modern Konkani Poetry आधुनीक कोंकणी कवितेंतले प्रयोग आनी प्रवाह	4
4	KKC-504	Study of Theories in Indian Poetics भारतीय काव्यशास्त्रांतले सिद्धांत	4
5	KKC-505	Study of Selected Indian Literature भारतीय साहित्यांतल्या वेंचीक साहित्यकृतींचो अभ्यास	4
6	KKC-506	Study of Selected Writings of Shenvoi Goembab शणै गोंयबाब हांचें वेंचीक बरपावळीचो अभ्यास	4
7	KKC-507	Sociological Study of Literature साहित्याचें समाजशास्त्रीय अध्ययन	4
8	KKC-508	Linguistic Study of Konkani कोंकणीचो भासविज्ञानीक अभ्यास	4

Discipline Specific Core Courses (DSCC)

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKC- 501

Title of the Course : वेंचीक पोरण्या कोंकणी साहित्याचो अभ्यास (16 वो आनी 17वो शेंकडो)

A Study of Selected Old Konkani Literature (16th -17th Century)

Number of Credits : 04

Effective From AY: 2022-23

Prerequisites for the Course:	कोंकणी भास आनी साहित्याच्या इतिहासा संदर्भातलें मुळावें गिन्यान आसचें, जाका लागून हो विशय बरे तरेन शिकूंक आदार जातलो.	
Objective	1. सोळाव्या आनी सतराव्या शेंकड्यांत बरयिल्लें कोंकणी साहित्य हो ह्या विशयाचो आवांठ. 2. हेर भारतीय भासांचे तुळेंत कोंकणी साहित्याचो आरंभ केन्ना जालो ह्या मुद्द्याचो अभ्यास.	
		वरां
Content:	1. सोळाव्या शेंकड्यांतल्या कोंकणी रामायण आनी महाभारताचो अभ्यास : अ. कोंकणी रामायण आनी कोंकणी महाभारत हांचो भाशेचे आनी साहित्याचे नदरेन अभ्यास. आ. सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी रामायण लिप्यांतर आनी संपादन : प्रो ऑलिव्हिन्यु गोमिश इ. सोळाव्या शेंकड्यांतलें कोंकणी महाभारत : आदिपर्व, संपादन : फा. प्रताप नायक 2. सतराव्या शेंकड्यांतल्या वेंचीक साहित्याचो अभ्यास अ. सांतु आंतोनीचीं अचर्या – पाद्री आंतोनियु द साल्दान्य आ. वनवाळ्यांचो मळो – पाद्री मिगेल द आल्मैद 3. सतराव्या शेंकड्यांतल्या हेर साहित्याची वळख अ. फा. थॉमस स्टीवन्स, पाद्री दियोगु रिबैरु, गाशपार द सां मिगेल आनी फ्रेय आमादोर द सांताआन हांच्या योगदानाची वळख.	26 26 08

	आ. सोळाव्या आनी सतराव्या शेंकड्यांतल्या हेर छापणावळीची वळख	
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ आदी.	
References/ readings	1. गोमिश, ऑलिव्हिन्यु. <i>कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास</i> (एक सुपुल्लो नियाळ), चांदर, गोंय : कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 1989. 2. प्रभुदेसाई, वि. बा. <i>सतराव्या शतकातील गोमंतकी बोली</i>, मुंबय : मुंबई विश्वविद्यालय, 1963. 3. प्रियोळकर अ.का. संपा. <i>सांतु आंतोनीचीं अचर्यां</i>, मराठी संशोधन मंडळ, मुंबई. 1963 4. परैर, जुझे. <i>संपा. कोंकणी मंदाकिनी</i>, गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय. 1996 5. गोमिश ऑलिव्हिन्यु. <i>कोंकणी मानसगंगोत्री</i>, चांदर, गोंय : कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 2000. 6. Sardesai, Manoharrai. <i>A History of Konkani Literature</i>, New Delhi, Sahitya Akademi, 2000. 7. Fr. Pereira, Antonio. <i>Makers of Konkani Literature</i> Baga Goa Antonio Pereira, 1982. 8. <i>Old Konkani Language and Literature- The Portuguese Role:</i> O.J. F. Gomes, Konkani Sorospot Prokashon, Chandor, Goa, 1996	
Learning outcomes	कोंकणींतल्या पोरण्या भाशीक स्वरुपाची आनी साहित्याची पुराय वळख विद्यार्थ्यांक जाता	

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKC- 502

Title of the Course : संशोधन पद्धती

Research Methodology

Number of credits : 04

Effective From AY : 2022- 2023

Prerequisites for the Course :	सोद वावर म्हळ्यार कितें हाची मुळावी म्हायती आसची.	
Objectives :	1. विद्यार्थ्यांक सोद वावर करपाच्या विविध पद्धतीं विशीं म्हायती करून दिवप. 2. संशोधनाचें प्रत्यक्ष गिन्यान मेळोवन दिवप.	
		वरां
Content:	1. संशोधन: व्याख्या आनी संकल्पना	04
	2. संशोधनाचे प्रकार: समाजीक आनी साहित्यीक	04
	3. संशोधन पद्धतीचे पावंडे: अ. समस्यासुस्तण (Formulation of Problem) आ. निरिक्षण (Observation) इ. वर्गीकरण (Classification) ई. अभ्युपगम (Hypothesis) उ. सामान्यीकरण (Generalization) ऊ. पुर्वकथन (Prediction)	12
	4. विशयाची निवड आनी तथ्यांचो सोद	07
	5. संशोधनाच्या आराखड्याची येवजण: अ. स्वरूप आ. पुर्वनियोजन इ. नियंत्रणाची गरज ई. संशोधन आराखड्याची गरज उ. तंत्र साधनांचो वापर	10
	6. संशोधन विशयाच्या प्रकरणांची आंखणी	07
	7. सुचीचे प्रकार आनी पद्दत	06

	8. संदर्भ प्रक्रिया : अ. टिपो आनी तळटिपो आ. संदर्भक्रम इ. आदलोच संदर्भ आनी तोच संदर्भ ई. इंटरनेटावयल्या साधनांचो संदर्भ	10
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्याय , अभ्यासिका, सादरीकरण	
References/Readings	1. तडकोडकार, प्रियदर्शिनी. पुंडलीक नारायण नायक - साहित्यसूची (वर्णनात्मक), एफ-3, पयली माळी, व्हिक्टर अपार्टमेण्टस, राष्ट्रीय महामार्ग, दुसरो चौक, कुजिरा, सांताक्रुझ, तिसवाडी, गोंय - 403 005 : केदार प्रकाशन गृह, 1999. 2. नागगोंडे, गुरूनाथ. सामाजीक संशोधन पद्धती. रि.सं.नं. 1243 प्लॉट नं 98/4, ए वॉर्ड, कोल्हापूर -416 012 : फडके प्रकाशन, 1986. 3. मालसे, स. गं. शोधनिबंदाची लेखनपद्धती. संपा. मिलिंद मालशे. भूपेश गुप्ता भवन, 85, सयानी रोड, प्रभादेवी मुंबई - 400 025 : लोकवाङ्मय गृह. (प्र. आ. 1975) सुधारीत व्दितीय आ. 2006. 4. संत, दु. का. संशोधनः पद्धती, प्रक्रिया, अंतरंग. 1768, सदाशिव पेठ, पुणे : डॉ. गं. श्री. कोशे, 1966. 5. मालसे, स. गं. शोधनिबंदाची लेखनपद्धती. संपा. मिलिंद मालशे. भूपेश गुप्ता भवन, 85, सयानी रोड, प्रभादेवी मुंबई - 400 025 : लोकवाङ्मय गृह. (प्र. आ. 1975) सुधारीत व्दितीय आ. 2006	

	6. Goode, William & Hall, Paul. <i>Method in Social Research</i> , McGraw - Hill, Kogakusha Tokyo, 1952. 7. Trivedi, R. <i>Research Methodology</i> , New Delhi: Radha Publication, 1996. 8. Verma,, R. <i>Research Methodology</i> , New Delhi : Commonwealth Publisher, 1996. 9. MLA Handbook for writers of Research papers. 105 Nirmal Tower, 26 Barakhamba Road, New Delhi 110 001 : Affiliated East-West Press Private Limited, (First Edition -1977) Seventh Edition - 2009.	
Learning Outcomes	संशोधन पद्धती आनी प्रक्रिया कळिल्ल्यान संशोधन करपाचो आत्मविस्वास वाडीक लागता.	

Programme : M. A (Konkani)

Course : KKC-503

Title of the Course : आधुनीक कोंकणी कवितेंतले प्रयोग आनी प्रवाह

Trends in Modern Konkani Poetry

Number of Credits : 04

Effective From AY: 2022-23

Prerequisites for the Course:	कोंकणी कवितेच्या इतिहासाचें गिन्यान आसचें.	
Objective	1960 उपरांतच्या कोंकणी कवितेंतले प्रयोग आनी प्रवाह अभ्यासप.	
		वरां
Content:	1. कवितेंतल्या प्रयोग आनी प्रवाहा विशींचे सिद्धांत	10

	2. कोकणी कवितेंतले प्रयोग अ. रुपकात्मक कविता आ. संवादरुपी कविता इ. पत्ररुपी कविता ई. दीर्घ कविता उ. अल्पाक्षरी कविता	20
	3. कोंकणी कवितेंतले प्रवाह अ. गेय कविता आ. आत्मसोदात्मक कविता इ. हास्य कविता ई. स्त्रीकेंद्रीत कविता उ. समानसुत्री काव्यमालिका ऊ. विद्रोहीस्वरयुक्त कविता ऋ. आधुनिकीकरणाच्यो कविता लृ. ग्रामीणतायेच्यो कविता	20
	4. प्रयोग आनी प्रवाहांचे नदरेन वेंचीक कोंकणी कविता झेल्यांचो अभ्यास. (सावुलगोरी, किसरां, मोगकिनारी, विस्तव)	10
	वट्ट	60
References/ readings	1. पवार, राजय. <i>कोंकणी कवितेंतलें गोंयचें समाजदर्शन</i> , गोंय विद्यापीठ, पी. एच. डी. खातीर प्रबंध, 2011. 2. पव्ार, राजय. <i>कोंकणी कवितेचो इतिहास</i> , , गोंय:सानिका प्रोडक्शन, बोरी-फोंडें 2014 3. तेंडुलकर एस. डी. <i>वालोरे</i> , राजहंस वितरण. पणजी- गोंय, 1998. 4. बुडकुले, किरण. <i>अक्षर सरिता</i> बिम्ब प्रकाशन. आगशी- गोंय 2009. 5. देशपांडे, बालशंकर. <i>काव्य: विवेचन आणि विश्लेषण</i> , श्रीवत्स प्रकाशन, नागपूर, 2002. 6. रसाळ, सुधीर. <i>कविता आणि प्रतिमा</i> , मौज प्रकाशन. मुंबई 1982.	

	मथुरे, सरेश. हायकू: एक अवलोकन, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई 2000.	
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, आदी.	
Learning outcomes	आधुनीक कोंकणी कवितेचो इतिहास अभ्यासून तातुंतल्या तरेकवार प्रयोग आनी प्रवाहांची वळख घडटा.	

Programme: M.A. (Konkani)

Course: KKC- 504

Title of the Course: भारतीय काव्यशास्त्रांतले सिद्धांत

Study of Theories in Indian Poetics

Number of Credits: 04

Effective from AY: 2022 – 2023

Prerequisites for the course :	‘काव्यशास्त्र’ हे संकल्पनेचें गिन्यान आसचें.	
Objectives :	1. भारतीय काव्यशास्त्राची वळख जातली. 2. भारतीय काव्यशास्त्राच्या सिद्धांताची वळख जातली.	वरां
Content :	1. काव्य : व्याख्यां, कारणां आनी प्रयोजनां	10
	2. अलंकार सिद्धांत	10
	3. रस सिद्धांत	10
	4. वक्रोक्ती सिद्धांत	10
	5. ध्वनी सिद्धांत	08
	6. रिती सिद्धांत	08
	7. औचित्य सिद्धांत	04
	वट्ट	60
Pedagogy :	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ.	

References Readings :	/	1. फडके, श्री. शं. <i>भारतीय साहित्य विचार</i>, मडगांव, गोंय : सोशल रिसर्च इस्ट्यूट, 1997. 2. गांवकार, भालचंद्र. <i>साहित्य एक भासाभास</i>, फोडें, गोंय : मित्र प्रकाशन, 1998. 3. देशपांडे, गं. त्र्यं. <i>भारतीय साहित्य शास्त्र</i>, मुंबय : पॉप्युलर प्रकाशन, 1980. 4. अण. तडकोडकार, प्रियादर्शनी. <i>भारतीय काव्य शास्त्र</i>, नवी दिल्ली : साहित्य अकादेमी, 2016. 5. नगेन्द्र. <i>रस सिद्धांत</i>, नवी दिल्ली : नेशनल पब्लिशिंग हाव्ज, 1994. 6. मिश्र, भागीरथ. <i>काव्यशास्त्र</i>, भोलापूर वाराणसी : विश्वविद्यालय प्रकाशन, 1980. 7. गुप्त, गणपतिचंद्र. <i>भारतीय एव पाश्चात्य काव्य सिद्धान्त</i>, इलाबाद : लोकभारती प्रकाशन, 1997. 8. मिश्र, सभापती. <i>भारतीय काव्यशास्त्र एव पाश्चात्य साहित्य चिन्तन</i>, इलाबाद : जयभारती प्रकाशन, 2007. 9. राय, त्रिभुवन. <i>भारतीय काव्य सिद्धांत एवं काव्य मीमांसा</i>, दिल्ली : नेशनल पब्लिशिंग हॉउस, 1959. 10. बाली, तारकनाथ. <i>भारतीय काव्यशास्त्र</i>, नई दिल्ली : वाणी प्रकाशन, 2010.
		टीप : ISA खातीर काव्यशास्त्राची तत्वां घेवन प्रत्यक्ष स्वरुपांत काव्याक उपयोजीत करून घेवची.

Programme : M. A (Konkani)

Course : KKC-505

Title of the Course : भारतीय साहित्यांतल्या वेंचीक साहित्यकृतींचो अभ्यास

Study of Selected Indian Literature

Number of Credits : 04

Effective From AY: 2022-23

Prerequisites for the Course:	भारतीय भासांतल्या मूळ वा अणकारीत साहित्यकृतींची वळख आसची.	
Objective	भारतीय भासांतल्या वेंचीक साहित्यकृतींचो अभ्यास जावचो	
		वरां
Content:	1. भारतीय साहित्याचें स्वरूप अ. भारतीय साहित्याच्यो सांस्कृतीक खाशेलतायो आ. भारतीय साहित्याची मूळ चेतना इ. भारतीय साहित्याचें समाजशास्त्र ई. भारतीय साहित्याची उडटी वळख	20
	2. भारतीय भासांतल्यान कोंकणींत अणकारीत पुस्तकांचें अध्ययन अ. उचल्या (अणकार – पांडुरंग गावडे) आ. तलेदंड (अणकार – श्रीधर कामत बांबोळकार) इ. दोन वळींचे मजगतीं – (अणकार – परेश कामत) ई. चान्या रातीचो दुख्खांत – (अणकार - माया खरंगटे)	40
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ आदी.	
References/ readings	1. त्रिपाठी, रामछबीला. <i>भारतीय साहित्य</i>, नयी दिल्ली: वाणी प्रकाशन . 2008. 2. पंजाबी, शशि. <i>भारतीय साहित्य</i>, किदवई –नगर कानपुर: ज्ञान प्रकाशन. 2012 3. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. <i>देशी वाण : साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेत्या आधुनिक भारतीय कादंबऱ्यांचा</i>	

	रसास्वाद. माहीम, मुंबई 400 016 : अक्षर प्रकाशन, मार्च 2002.	
Learning outcomes	भारतीय साहित्याची वळख जातली.	

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKC-506

Title of the course : शणै गोंयबाब हांचें वेंचीक बरपावळीचो अभ्यास

Study of Selected writings of Shennoi Goembab

Number of Credits : 04

Effective From AY: 2022-23

Prerequisites for the Course:	आधुनीक कोंकणी साहित्याचे जनक शणै गोंयबाब हांची थोडे भितर वळख आसची.	
Objective	शणै गोंयबाब हांच्या मौलीक, अणकारीत, रुपांतरीत, संशोधनात्मक बरपावळींचो अभ्यास जावचो.	
		वरां
Content:	1. जिवीत आनी वावर शणै गोंयबाब हांचें जिवीत, तांचे चलणुकेंत दिसून आयिल्ले गूण आनी तांचो साहित्यीक वावर.	02
	2. कोंकणी भाशेचें खाशेलेंपण आनी महत्व सांगपी बरपावळ अ. कोंकणी भाशेचें जैत आ. येवकार अध्यक्षां उलोवप इ. कोंकणिची व्याकरणी बांदावळ	14
	3. मौलीक साहित्याची वळख अ. रवळूचो रवळेराव आनी गोंयकाराचो मुंबयकार आ. गोमन्तोपनिषत (खंड 1) इ. गोमन्तोपनिषत (खंड 2)	18

	4. अणकारीत आनी रुपांतरीत साहित्याची वळख अ. झिलबा राणो आ. मोगाचें लग्न इ. श्रीभगवंतालें गीत	13
	5. इतिहास आनी चरित्रात्मक साहित्याची वळख अ. गोंयकारांची गोंयांभायली वसणूक आ. आबे फारीय	13
	पुरवणी वाचन : शणै गोंयबाबाची हेर बरपावळ	
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व.अध्ययन, घरपाठ आदी.	
References/ readings	- वर्दे वलावलीकार, शांताराम. (संपा.) समग्र शणै गोंयबाब खंड 1,2,3,4, पणजी-गोंय, गोवा कोंकणी अकादेमी, आनी इन्स्टीट्यूट मिनेझीस ब्रागांझा. अनुक्रमान (2003, 2003, 2006, 2006) - नायक, रा.ना. शणै गोंयबाब, नवी दिल्ली, साहित्य अकादेमी.1980. - वर्दे वलावलीकार, शांताराम. संपा. वज्रलिखणीकोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव - गोंय. 1977. - आमोणकार, शांताराम. उगडासाचे कोठये कुडींतप्रियोळ-गोंय, जाग प्रकाशन. 2005. - नायक, भिकू बोमी. संपा. युगपुरूष शणै गोंयबाब: एक परिचर्चा, मार्सेल -गोंय, जैत प्रकाशन :2005. - देसाय, गुणाजी. शणै गोंयबाबलें कोंकणी साहित्य आनी सामाजीक चेतना, गोंय विद्यापीठ पी.एच. डी खातीर प्रबंध. 2008.	

Learning outcomes	आधुनीक कोंकणी साहित्य आनी भाशीक चळवळ हांचें मुळावण घालपी युगपुरसाची वळख घडटा.	
-------------------	---	--

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKC-507

Title of the Course : साहित्याचें समाजशास्त्रीय अध्ययन
Sociological Study of Literature

Number of credits : 04

Effective From AY : 2022-23

Prerequisites for the Course :	कोंकणी साहित्य आनी समाजाची थोडी भोव वळख आसची.	
Objectives :	- व्यक्ती, समाज आनी समाजशास्त्र हांची संकल्पना विद्यार्थांक स्पश्ट जावप. - समाजशास्त्राचो अभ्यास करतना हेर शास्त्रांचो अभ्यास कितलो महत्वाचें तें विद्यार्थ्यांक समजावन दिवप. - समाजशास्त्राक केंद्रस्थानार दवरून विविध साहित्य प्रकारांचो अभ्यास करप.	
		वरां
Content:	- समाज : संकल्पना आनी व्याख्या - भारतीय समाजाचीं खाशेलपणां - समाजशास्त्र: अर्थ आनी व्याख्या - समाजशास्त्रीय अभ्यासाची फाटभूंय - समाजशास्त्राचो हेर शास्त्रां कडेन आशिल्लो संबंद (मानसशास्त्र, समाज मानसशास्त्र, मानववंशशास्त्र, भाशाशास्त्र, अर्थशास्त्र, धर्मशास्त्र, राजशास्त्र) - साहित्यांत मार्क्सवादाचो प्रभाव (सामाजीक वर्ग, वर्गसंघर्ष, संपत्तीचें असमान वितरण) - साहित्याचें समाजशास्त्र: अ. सिद्धांतीक अभ्यास	05 05 03 05 06 05 05

	आ. उपयोजीत अभ्यास	
	8. लेखक, वाचक आनी समिक्षक हांचे मदलो आंतरसंबंद	06
	9. अणकारीत तशेंच वेंचीक कोंकणी कविता आनी कथांचो अभ्यास	10
	10. मूळ कोंकणी वा अणकारीत खंयचेय एके कादंबरेचो अभ्यास	10
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन आदी	
References/Readings	1. दुबे, श्यामचरण. (कोंकणी अणकार)चंद्रकांतकेणी. भारतीय समाज. ग्रीन पार्क, नई दिल्ली : नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, 1999. 2. शिरोडकार, पां. पु. जाती वर्णाचें समाजशास्त्र, मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 1975. 3. पाण्डेय, मैनेजर, साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका, चण्डीगढ : हरियाणा साहित्य अकादमी, 1989. 4. कन्हाडे, सदा. समाजआणिसाहित्य. 85, सयानीरोड, प्रभादेवी, मुंबई 400 025 : लोकवाङ्मयगृह, दुसरी आवृत्ती. 1999. 5. काचोळे, दा. धो. आदिवासी समाजशास्त्र. गोकुळवाडी, औरंगपुरा, औरंगाबाद – 431001 : कैलाश पब्लिकेशन्स, जानेवारी 2009. 6. कुलकर्णी, गो. म. (संपा.) समाजशास्त्रीय समीक्षा: काही विचार. सदाशिव पेठ, पेरूगेट जवळ, पुणे 30 : मेहता पब्लिशिंग हाऊस, 1982. 7. गजेंद्रगड, व्ही. एन. आणि मारूलकर, व्ही. एस. समकालीन भारतीय समाजशास्त्र. रि.स.नं. 9/ 4 ए, दुधाळी, कोल्हापूर : फडके प्रकाशन, मार्च 2000.	

	8. गवते, ज्ञानेश्वर. <i>धनगरांच्या लोकसाहित्यातील समाजदर्शन</i>. औरंगापुरा, औरंगाबाद – 431 001 : कैलाश पब्लिकेशन, मार्च 2011. 9. जोग, वि. स. <i>माक्सवाद आणि मराठी साहित्य</i>. हनुमान गल्ली, सीताबर्डी, नागपूर – 440 012 : विजय प्रकाशन, 1981. 10. जोशी, महादेवशास्त्री.(संपा.) <i>भारतीय संस्कृतिकोश</i>. (खंड- 1 ते 10). 410, शनिवार पेठ, पुणे 411 030 : शं. मं. होडारकर, कार्यवाह, भारतीय संस्कृतिकोश मंडळ. 11. ठाकूर, रवींद्र. <i>मराठी कादंबरी: समाजशास्त्रीय समीक्षा</i>, शनिवार पेठ, पुणे – 411 030 : दिपराज प्रकाशन प्रा. लि., प्रथमावृत्ती : मे 2007. 12. मायी, सुनील. <i>समाजशास्त्र</i>. 17, स्टेडियम शॉपिंग सेंटर, स्टेट बँक समोर, जळगांव – 425 001 : प्रशांत पब्लिकेशन्स, मे 2002. 13. गुप्ता, एस आर. <i>उपन्यास का समाजशास्त्र</i>. मोती बाजार, हाथरस - 204 101 : सिता प्रकाशन, प्र. सं. 1995. 14. तिवारी, गोरखनाथ. <i>अन्तिम दशक के हिन्दी उपन्यासों का समाजशास्त्रीय अध्ययन</i>. साकेत नगर, कानपुर : अन्नपूर्णा प्रकाशन, 2008. 15. Sharma, K. L. <i>Caste, Class and Social Movement</i>, Jaipur – 302 004 : Rawat Publications, 1986. 16. Chitambar, J. B. <i>Introductory Rural Sociology</i>. New Delhi 110 002 : Wiley Eastern Limited 1975, (Sixth reprint 1985) 17. Gidden, Anthony. <i>Sociology : A brief but critical introduction</i>, Houndmills, Basingstoke, Hampshire RG 212XS, and London : Macmillan Education Ltd. (First Edition - 1982) Second Edition - 1986.	
Learning Outcomes	1. समाजशास्त्रीय समिक्षेचे पद्धतींचो अभ्यास जाता. 2. समाजशास्त्राच्या आदारान साहित्याचो अभ्यास कसो करचो तें विद्यार्थ्यांक कळटा.	

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKC – 508

Number of Credits: 04

Title of the Course: कोंकणीचो भासविज्ञानीक अभ्यास

Linguistic Study of Konkani

Effective from AY: 2022-23

Prerequisites for the course:	विद्यार्थ्यांक मौखीक कोंकणीचें गिन्यान आसचें.	
Objective:	1. विद्यार्थ्यांक भासविज्ञानाची मुळावी वळख जावची आनी कोंकणीचो भासविज्ञानीक अभ्यास करपाची नदर मेळची. 2. कोंकणी भासविज्ञानीक मळा वयल्या आदल्या वावराची पडटाळणी, भाशीक/बोलयांच्या खाशेलेपणांची पुनर्मांडणी.	
		वरां
Content:	1. भास आनी भासविज्ञान - भास म्हणल्यार कितें? भाशेचीं मुळावीं खाशेलेपणां. - भासविज्ञान म्हणल्यार कितें? भासविज्ञान आनी पारंपरीक व्याकरण. - भासविज्ञानाच्या आर्विल्ल्या इतिहासाची उडटी वळख, भासविज्ञानाचो वापर.	10
	2. भासविज्ञानाचीं मुखेल आंगां स्वनविज्ञान 'नाद' आनी 'स्वन', स्वन निर्मणेची प्रक्रिया; स्वर आनी व्यंजन: उच्चारण आनी वर्णन; अक्षर. अर्थविज्ञान अर्थ म्हणल्यार कितें? अर्थाच्यो सात तरा; उतरां भितरलीं नातीं; घटक विस्कटावणी.	30

	व्याकरण-विचार - <u>स्वनीम-विचार</u> (स्वनीम, स्वन, वांगडी-स्वन) - <u>पद-विचार</u> (रुपीम, रुपिका, वांगडी-रुपिका; उतर घडणुकेच्यो प्रक्रिया) (Inflection आनी Derivation); उतराचे बांदावळीक धरून भासांचें वर्गीकरण - <u>वाक्य-विचार</u> (कोंकणी वाक्यांत उतरांचो सभावीक क्रम: कोंकणी SOV भास; क्रियापद नाशिल्लीं वाक्यां)	
	3. भासविज्ञानाचे हेर फांटे - उडटी नदर इतिहासीक भासविज्ञान (भास-बदल); समाजभासविज्ञान (समाजभासविज्ञान आनी भाशेचें समाजशास्त्र); मनोविज्ञान; मानसभासविज्ञान; बोलीविज्ञान; कंप्युटर भासविज्ञान; अणकारविज्ञान, बी.	08
	4. कांय भासविज्ञानीक मुद्द्यांची विस्कटावणी ‘व्यक्ती-बोली’, ‘आवय-भास’, ‘भाशीक-समाज’, भास आनी लिपी; भाशे- कूळ (कोंकणीचें भाशे कूळ); भाशीक वाठार	08
	5. International Phonetic Alphabets (IPA) आयकप आनी सराव	04
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानां/tutorials/lab sessions/e-sources/स्वाध्याय/सादरीकरण	
References/Reading	1. सरदेसाय, माधवी. <i>भासाभास</i>. प्रियोळ: जाग प्रकाशन, १९९३. 2. गांवकार, भालचंद्र. <i>भाशाविज्ञान</i>. फोंडें, गोंय: मित्र प्रकाशन, १९९३. 3. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. विद्यानगर, मडगांव. 403601.: कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003. (लेख: १, २, ३, ५, ६, ७, ८, १०, १२, १३, १४) 4. गोंयबाब, शणै. <i>कोंकणीची व्याकरणी बांदावळ</i> - मुंबय: गोमंतक छापखानो, १९४९.	

	5. Katre, S.M. <i>The Formation of Konkani</i>. Deccan College, 1966. 6. Almeida, Mathew. <i>A Description of Konkani</i>. T.S.K.K., 1989. 7. Robins, R.H. <i>General Linguistics: An Introductory Survey</i>. Longman (1964) 1980. 8. गोविलकर, लीला. <i>वर्णनात्मक भाषाविज्ञान</i>. पुणे: आरती प्रकाशन, 1992. 9. मालशे, मिलिंद. <i>आधुनिक भाषाविज्ञान: सिद्धांत आणि उपयोजन</i>, लोकवांडमय गृह, १९९५. 10. तिवारी, भोलानाथ. <i>भाषाविज्ञान</i>, किताब महल, (१९५१) १९९१. 11. सिंह, तिलक. <i>नविन भाषाविज्ञान</i>, नई दिल्ली: प्रकाशन संस्थान, १९८५.	
Learning Outcomes:	1. कोंकणी भाशेंतलीं स्वनिमां, रुपिमां, वाक्याचे घटक हांचे विशीं विद्यार्थांक गिन्यान मेळटा. 2. कोंकणी भासविज्ञानीक मळा वयल्या संशोधन सुवातींची जाण जाता; भासविज्ञानीक मळार वावर करपाची उत्सुकताय निर्माण जाता.	

ANNEXTURE III

**DISCIPLINE OF KONKANI,
SHENNOI GOEMBAB SCHOOL OF LANGUAGES AND LITERATURE,
GOA UNIVERSITY**
COMMON CHART OF CODING FOR DISCIPLINE SPECIFIC OPTIONAL COURSES
at Semester I to IV which gives an overall view of
M.A. Programme in Konkani

Discipline Specific Optional Course

Sr. No	Course Code	Name of the Paper	No. of Credits
1	KKO - 601	Special Study of Konkani Novels कोंकणी कादंबऱ्यांचो खाशेलो अभ्यास	4
2	KKO - 602	Concept of 'Bahujan' in Konkani literature कोंकणी साहित्यांत 'भोवजन' संकल्पन	4
3	KKO-603	Creative Writing	2

		सर्जनशील लेखन	
4	KKO –604	Study of Children's Literature in Konkani कोंकणी बाल साहित्याचो अभ्यास	2
5	KKO-605	Environmental Thought in Konkani Literature कोंकणी साहित्यांत अभिव्यक्त जाल्लो पर्यावरणीय विचार	2
6	KKO –606	Study of Konkani Folk Tales कोंकणी लोक काणयांचो अभ्यास	2
7	KKO - 607	Trends in Modern Konkani Short Story आधुनीक कोंकणी लघुकथेंतले प्रयोग आनी प्रवाह	2
8	KKO-608	Konkani Language Movement कोंकणी भाशीक चळवळ	4
9	KKO - 609	Study of 'Graminn' Literature in Konkani कोंकणींतल्या ग्रामीण साहित्याचो अभ्यास	4
10	KKO - 610	Short film Production लघू फिल्म निर्मिती	4
11	KKO-611	Study of Selected Plays of Pundalik Naik पुंडलीक नायक हांच्या वेंचीक नाटकांचो अभ्यास	2
12	KKO-612	Study of Selected Essays of Ravindra Kelekar रवीन्द्र केळेकार हांच्या वेंचीक निबंदांचो अभ्यास	2
13	KKO-613	Devnagari Typing & Proof Reading skills देवनागरी लिपयेंतल्यान टंक लेखन आनी कोंकणींतल्यान मुद्रित शोधन	2
14	KKO-614	Essentials of Konkani Grammar & Orthography कोंकणी व्याकरणाचे आनी शुध्दलेखनाचे मुळावे नेम	2
15	KKO - 615	Study of Selected Tiatr of Tomazino Cardozo तोमाझीन कार्दोज हांच्या वेंचीक तियात्रांचो अभ्यास	2

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code : KKO-601

Title of the Course : कोंकणी कादंबऱ्यांचो खाशेलो अभ्यास

Special Study of Konkani Novels

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2022-23

Prerequisites for the Course :	कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराचें वाचन केल्लें आसचें तशेंच कोंकणी कादंबऱ्यां विशीं मुळावें गिन्यान आसचें.	
Objectives :	- कोंकणी कादंबरी साहित्य प्रकारांची विशय विवीधताय कळची. - कोंकणी कादंबरेंतले वेगळे वेगळे प्रवाह कळचे. - वेंचीक कादंबऱ्यांचो खोलायेन अभ्यास जावचो.	

	4. हेर भारतीय भासांतली कादंबरी आनी कोंकणी कादंबरी असो तुळात्मक अभ्यास जावचो.	
		वरां
Content:	1. कोंकणी कादंबरी लेखनाची संक्षिप्त वळख: अ. नवलिका आ. कादंबरी	06
	2. कोंकणी कादंबरी लेखनाचें विशय स्वरूप : अ. ग्रामीण समाजवेवस्था आ. मध्यमवर्गियांचे प्रस्न इ. स्त्री जिवन ई. नव्यो जाणिवो	14
	3. कोंकणी कादंबरेंत चित्रायल्ल्यो मुखेल व्यक्तीरेखा	08
	4. कोंकणी कादंबरेंतली भास : अ. लेखन शैली आ. बोली भाशेचो वापर	08
	5. कोंकणी कादंबरी आनी मुखावेलीं आव्हानां : अ. लेखक आ. अभ्यासक इ. प्रकाशक	05
	6. कोंकणी कादंबरी आनी हेर भारतीय भासांतली कादंबरी (विशय आनी आशयाचे नदरेंतल्यान)	05
	7. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास	14
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्वअध्याय	
References/Readings	1. तेंडुलकार, एस डी. <i>वालो</i> , 1- मीनाक्षी बिल्लिंग. डॉ. व्होल्फांगु द सिल्ह मार्ग, पणजी – 403 001 : राजहंस वितरण, 1998. 2. नागवेंकार, हरिश्चंद्र. <i>आस्वाद</i> . मुरमुटी, पोन्नो बाजार मडगांव : गोंयकार प्रकाशन, 1987. 3. बुडकुले, किरण. <i>अक्षर सरिता</i> . 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403 204 : बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009. 4. बुडकुले, किरण. <i>शतकान्तिका</i> . 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403 204 : बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009. 5. वजरीकार, प्रकाश रमाकांत. <i>वज्रघात</i> . वजरी सांखळी, गोंय - 403 505 : प्राची प्रकाशन, जून 2010. 6. कुलकर्णी, मदन. <i>मराठी प्रादेशीक कादंबरी: तंत्र आणि स्वरूप</i> . रामदासपेठ, नागपूर : श्रीमंगेश प्रकाशन, 1984.	

	7. ढेरे, अरुणा. (संपा.) स्त्री-लिखित मराठी कादंबरी (1950 - 2110), 1966, तारा - भुवन, माडीवाले कॉलनी, सदाशीव पेठ, पुणे - 411 030 : पद्मगंधा प्रकाशन, मार्च 2013. 8. ठाकूर, रवींद्र. मराठी ग्रामीण कादंबरी. सदाशीव पेठ, पुणे : मेहता पब्लिशिंग हाऊस, नोव्हेंबर 1993. 9. थोरात, हरिश्चंद्र. कादंबरीविषयी - . एरंडवन, पुणे : पद्मगंधा प्रकाशन, (प. आ. 2006), दु. आ. 2008. 10. देशपांडे, बालशंकर. कादंबरी : विवेचन आणि विश्लेषण. सदाशिव पेठ, पुणे : स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, 1998. 11. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. मराठी कादंबरी : चिंतन आणि समीक्षा. 216, सदाशिव पेठ, पुणे : मेहता पब्लिशिंग हाऊस, (प्रथमावृत्ती, मार्च 1983) द्वितीयावृत्ती ऑक्टोबर, 1996. 12. मणगुतकर, अशोक दत्तात्रय. सुभाष भेण्डे यांच्या कादंबऱ्या. आलत पर्वरी, बार्देश गोवा : गोमंतक मराठी अकादमी, मार्च 2009. 13. पर्येकार, प्रकाश, महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबऱ्यांचे समाजशास्त्रीय अध्ययन, गोंय विद्यापिठांत पी. एच. डी. सादर केल्लो प्रबंध.-2011.	
Learning Outcomes	1. कोंकणी कादंबरे संदर्भात विद्यार्थ्यांक खाशेलें गिन्यान फाव जातलें. 2. कोंकणी कादंबरी साहित्य प्रकारा कडेन पळोवपाची चिकित्सक नदर फाव जातली.	

Program : M.A (Konkani)

Course : KKO - 602

**Title of the Course : कोंकणी साहित्यांत 'भोवजन' संकल्पन
Concept of 'Bahujan' in Konkani literature**

Number of Credits : 04

Effective from year : 2022-23

Prerequisites for the Course	कोंकणी साहित्याचें वाचन केल्लें आसचें खास करून नाटक, तियात्र, आनी कविता	
Objective	21 व्या शेंकड्यांत चालंत आशिल्ल्या ‘भोवजन’ प्रवाहाची विद्यार्थ्यांक वळख जावची.	
		वरां
Content:	1. भोवजन: व्याख्या, संकल्पना, स्वरूप. 2. भारतीय साहित्यांत भोवजन विचार (हांगा भारतीय साहित्यांतल्या खास करून दलीत, आदिवासी, आनी भोवजन साहित्याचो विचार जावचो) 3. गोंयचो भोवजन समाज 4. हेर भासांतल्या साहित्यांत गोंयचें भोवजन चित्रण 5. भोवजन विचार प्रकट जाल्ल्या साहित्यकृतींचो अभ्यास. (साहित्यकृती : खोल खोल मुळां – महाबळेश्वर सैल (कादंबरी) गळसरी – एन. शिवदास (कथा), बनवड- प्रकाश वजरीकार (नाटक), गा आमी राखणे – पुंडलीक नायक (कविता)	06 06 04 04 40
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, आदी.	
References/ readings	1. संपा. कार्दोज, फेलिसियु. <i>तियात्राचो झलो II</i>, गोवा कोंकणी अकादेमी, गोंय. 1998. 2. नायक, पुंडलीक नारायण. <i>शबै शबै भोवजन समाज</i>, अपुरबाय प्रकाशन. वळवय, गोंय. 1986 3. नायक, पुंडलीक नारायण. <i>गा आमी राखणे</i>, अपुरबाय प्रकाशन. वळवय, गोंय. 1990	

	4. वाघ, विष्णू सूर्या. <i>सूदीरसूक्त</i>, अपुरबाय प्रकाशन. वळवय, गोंय. 2013 5. डॉ. वजरीकार, प्रकाश, रमाकांत. <i>बनवड</i>, भूमि प्रकाशन, सत्तरी गोंय. 6. एकूच रस्तो – एम्. बॉयर डॉ. मुलाटे, वासुदेव. संपा. <i>गुलामगिरी</i> स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद 1999. 7. डॉ. साळुंखे, आ. ह. <i>ना गुलाम ना उद्दाम!</i> <i>लोकायत</i>, 13 यशवंत नगर, गेंडा माळ सातारा. फेब्रुवारी 2013. 8. Kostaka, Ivan., Ranjan, Pramod. The Case for Bahun literature, The Marginalized, IGNOU Road, New Delhi. 2017. 9. पराग, द. परब. भारताची पहिली लोकसत्ताक क्रांती, ओरिएंट ब्लॅकस्वान. हिमायतनगर, हैद्राबाद. 2018.	
Learning outcomes	भोवजन विचारांचो दृष्टीकोन स्पष्ट जाता	
Prerequisites for the Course :	वाचन तशेंच लेखनाची आवड आसप गरजेचें.	
Objectives :	1. सर्जनशील लेखन कलेक मार्गदर्शन जावचें.	
		वरां
Content:	1. लेखननिर्मिती फाटलें प्रयोजन 01 2. साहित्य निर्मिती फाटलीं जेश्ट लेखकांचीं मतां 02 3. लेखन कलेची साधना (वाचन, चिंतन आनी मनन) 05 4. लेखन प्रक्रिया 15 5. प्रत्यक्ष लेखन कार्यशाळा : 05 अ. कवीता आ. कथा इ. निबंद 6. संपादन आनी पुस्तक उजवाडावणेची प्रक्रिया	
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्याय, गट चर्चा कार्यशाळा	

Programme :
Course Code
Title of the C

Number of C
Effective Fro

References/Readings	1. पाटील, आनंद. <i>सृजनात्मक लेखन</i>, 36/11 धन्वंतरी सह. गृहरचना संस्था. पांडुरंग कॉलनी. एरंडवन, पुणे - 411038 : पद्मगंधा प्रकाशन, 2009. 2. केळेकार, रवीन्द्र. <i>सर्जकाची आत्मकथा</i>, प्रियोळ म्हाड्डोळ- गोंय- 403 404 : जाग प्रकाशन, 2000. 3. कालेकर, दत्तात्रेय. <i>साहित्याची कामगिरी</i>, अमदाबाद : नवजिवन प्रकाशन मंदीर, 1948. 4. मावजो, दामोदर, <i>भोवप्रवासी साहित्यकार</i>, जाग दिवाळी - नातलां अंक, 2009. 5. पंडित र.वी. <i>म्हजे कवितेची काणी</i>, कुळागर सप्टेंबर 1979.
---------------------	---

Programme: M.A (Konkani)

Course: KKO - 604

Title of the Course: कोंकणी बाल साहित्याचो अभ्यास

Study of Children's Literature

Number of Credits: 02

Effective from AY: 2021-2021

Prerequisites for the Course	वाचन आनी बाल साहित्य निर्माण करपाची आवड आसप गरजेचें	
Objectives	1. बाल साहित्य प्रकारांत निर्मणी आनी भर पडपाची गरज. 2. विद्यार्थ्यां कडल्यान बाल साहित्य निर्माण जावपाची गरज आसा.	
		वरां
Content	1. बाल साहित्य स्वरूप आनी संकल्पना 2. कोंकणी बालसाहित्याचो इतिहासीक नियाळ 3. मुखेल कोंकणी बालसाहित्यिकांचें योगदान 4. साहित्य अकादमी बाल साहित्य पुरस्कार जैतिवंत वेंचीक पुस्तकांचो अभ्यास. (साहित्यकृती : काणी एका सुण्याची – सुधा खरंगटे (काणयो) 5. प्रत्यक्ष बाल साहित्य लेखनाचो सराव	05 05 05 05 10
	वट्ट	30
Pedagogy	स्वाध्याय, कार्यशाळा, लेखकांची मुलाखत आनी चर्चासत्रां	
References/ Readings	1. सरोठिया, सुरेश. राणा, संगीता. मासिक <i>शोध पत्रिका</i>. 2016 2. आडारकार, नयना. <i>आमी तीं आमी</i>. कोंकणी भाशा मंडळ. 2017 3. शेळडेकार, विजया. <i>सरस्वतीच्या आंगणांत</i>. मडगांव गोंय. 2019 4. प्रभुदेसाय, विद्या. <i>पंचतंत्र</i>. स्नेह प्रकाशन सावय वेरें. 2009 5. साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली. <i>मौखीक परंपरेतील बालगीते</i>. 2004 6. देसाई, नारायण. (संपादीत) त्रैमासिक <i>बालकनीती</i>. फोंडा गोवा. 7. काकोडकार, मीना. <i>भाबडे मन</i>. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव 2017 8. शेठ्ये, हर्षा. <i>बोमाडे</i>. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव 2017 9. सिंगबाळ, अन्वेषा. <i>दांत</i>. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव. 2017 10. खरंगटे, माया. <i>किटकिटें</i>. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव. 2017. 11. म्हांबरे, किरण. <i>कावळ्याची हुशारी</i>. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव. 2017 12. मणेरकार, दिनेश. <i>मंगळ</i>. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव. 2019 13. आचार्य, (संपा) चेतन. <i>नानू</i>. कोंकणी भाशा मंडळ मडगांव, 2017 14. पर्येकार, प्रकाश. <i>कोंकणी बाल साहित्याची सद्य स्थिती</i>. लेख-गोवापुरी. इन्स्टिट्यूट मिनेझिस ब्रागांझा पणजी. 2015 15. <i>शाणी मस्ती</i>. बालगितांची ऑडिओ सिडी. कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव. 2011 16. Nadkarni, Mangal. 'Teacher Mhaka Palav Di', Tiatr Academy of Goa, Panaji - Goa, 2011.	

	17. Cardozo, Tomazinho. 'Bhurgem Jivit', Tiatr Academy of Goa, Panaji - Goa, 2011. 18. Pereira, Vitorino. 'Lokam Khell', Tiatr Academy of Goa, Panaji - Goa, 2011.	
--	---	--

Programme : M. A (Konkani)

Course : KKO - 605

Title of the course : Environmental Thoughts in Konkani Literature

कोंकणी साहित्यांत अभिव्यक्त जाल्लो पर्यावरणीय विचार

Number of Credits : 02

Effective From AY: 2022-2023

Effective From AY : 2022-23

Prerequisites for the Course :	पर्यावरणाविशीं आस्था आनी ह्या विशया संदर्भांत वाचनाची गरज	
Objectives :	1. कोंकणीत साहित्यांत पर्यावरण विशया कडेन संबंदीत जल, जमीन, जंगल आनी जनावर ह्या घटकांचो अभ्यास करप. 2. कोंकणी साहित्यांत अभिव्यक्त जाल्ल्या विचारांचें आस्वादन आनी विश्लेशण करप.	
		वरां
Content:	1. भारतीय साहित्यांत अभिव्यक्त जाल्लो पर्यावरणीय विचार 2. कोंकणी साहित्यांतलें पर्यावरण विशयक लेखन 3. कोंकणी साहित्यांत अभिव्यक्त जाल्ल्या पर्यावरणीय घटकांचें आस्वादन आनी विश्लेशण.	05 05 20
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, गट चर्चा, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	1. नायक, पुंडलीक. <i>अच्छेव</i> , प्रियोळ, म्हाड्डोळ गोंय- 403 404 : जाग प्रकाशन, 1977.	

	2. वेळुस्कार, रमेश. <i>माती, बेती बार्देस गोंय</i> - 403 101 : कोंकण टायम्स पब्लीकेशन, 1983. 3. नायक, भरत. <i>झाडांच्यो कविता</i> , सी-1, गोल्डन हील व्यु, रेगो नगर, बांबोळी गोंय- 403 202 : नामी प्रकाशन, 2016 4. मणेरकार, दिनेश. <i>रानवळख</i> , श्री मंगेश लक्ष्मी निवास, 39, दत्तवाडी, सांगें गोंय : संजना पब्लिकेशन्स, 2002. 5. पर्येकार, प्रकाश. <i>म्हादय : काळजांतल्यान कागदार</i> .. पाटो, पणजी गोंय : कला आनी संस्कृती संचालनालय- 2011. 6. पर्येकार, प्रकाश. <i>उदरगत आनी पर्यावरण साहित्यिकांची लागणूक</i> 201-बी, सालदेल अपार्टमेंटस्, रूअ द साउदादिश, पाजीफोंड, मडगांव गोंय, 403 601 : जाग म्हयनाळें, वर्स 33 : आंक 7 : जून 2007.	
Learning Outcomes	1. पर्यावरण विशयांतल्या साहित्याची आवड निर्माण जातली. 2. पर्यावरणाविशीं आस्था वाडीक लागतली.	

Programme: M. A. (Konkani)

Course: KKO - 606

Title of the Course: कोंकणी लोक काणयांचो अभ्यास

Study of Konkani Folk Tales

Number of Credits: 02

Effective from AY: 2022- 2023

Prerequisites for the Course :	कोंकणी लोकवेदाचें गिन्यान आसप गरजेचें.	
Objectives :	कोंकणी लोक काणयांचो अभ्यास जावंचो.	
		वरां
Content:	1. लोक काणयांची : व्याख्या आनी संकल्पना 2. लोक काणयांचो संक्षिप्त इतिहास 3. लोक काणयांचे प्रकार: अ. मिथककाणी वा पुराण काणी	05 05 05

	ब. आख्यायिका वादंतकथा क. कल्पितकाणी 4. लोक काणयांचें म्हत्व 5. वेंचीक 05 कोंकणी लोक काणयांचो खाशेलो अभ्यास जावंचो. (साहित्यकृती : कोंकणी लोककाणयो - जयंती नायक (संबंदीत पुस्तकांतल्यो पयल्यो पांच काणयो)	05 10
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यानं, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, गटचर्चा, लोक काणयो सांगण्या कडेन वार्तालाप.	
References/Readings	1. नायक, जयंती. लोकबींब, पर्वरी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1998. 2. नायक, जयंती. लोकमंथन, आमोणें केपें गोंय : राजाई प्रकाशन, 2008. 3. नायक, जयंती. लोकरंग. आमोणें, केपें, गोंय : राजाई प्रकाशन, 2008. 4. नायक, जयंती. कोंकणी लोककाणयो, साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली, 2001. 5. नायक, जयंती. गांवरात, पाटो पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 2005. 6. नायक, जयंती. राजरत्ना, पर्वरी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 2005. 7. नायक, जयंती. देशांतरींच्यो लोककथा, भाग-1, आमोणें, केपें, गोंय - 403 705 : राजाई प्रकाशन, 2013. 8. फळदेसाय, पांडुरंग. (अणकार) पुर्तुगेज अंमला सकयल्या गोंयच्यो लोककाणयो, आल्तो पर्वरी गोंय : सासाय पब्लिकेशन, 2021. 9. म्हाळशी, कमलाकर दत्ताराम. गावन काणी (लोकांकाणयो), श्रीस्थळ, काणकोण, गोंय : ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, 2004. 10. Gomes, Olivinho J. E. Konkani Folk Tales, India A-5 Green Park, New Delhi: Director, National Book Trust, 2007.	
Learning Outcomes	2. कोंकणी लोक काणयांची वळख जातली. 3. कोंकणी लोक काणयांचें वेगळेंपण लक्षांत येतलें.	

Programme : M. A (Konkani)

Course : KKO - 607

Title of the course : **आधुनीक कोंकणी लघुकथेंतले प्रयोग आनी प्रवाह**

Trends in Modern Konkani Short Story

Number of Credits : 02

Effective From AY: 2022-2023

Prerequisites for the Course:	कोंकणी कथा साहित्याच्या इतिहासाचें गिन्यान आसचें	
Objective	1960 उपरांतच्या कोंकणी कथेंतले प्रवाह अभ्यासप	
		वरां
Content:	- कोंकणी कथेची इतिहासीक फाटभूंय - कथेंतले प्रयोग आनी प्रवाहा विशींचे सिद्धांत - कोंकणी कथेंतले प्रयोग - मनोविश्लेशणात्मक कथा - काव्यात्मक कथा - कोंकणी कथेंतले प्रवाह - ग्रामीण कथा - नवतंत्र आनी आधुनीक जिणेच्यो कथा - बालविश्व चित्रीत कथा - स्त्री केंद्रीत कथा	05 05 05 15
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, आदी.	
References/ readings	- बुडकुले, किरण. <i>अक्षरसरिता</i>. 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय: बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009. - वजरीकार, प्रकाश रमाकांत. <i>वज्रघात</i>. वजरी सांखळी, गोंय: प्राची प्रकाशन, जून 2010. - सरदेसाय, लक्ष्मणराव. <i>कथा शिल्प</i>. प्रियोळ म्हाड्डोळ, गोंय: जाग प्रकाशन 1977	

	4. कोमरपंत, सोमनाथ आनी हेर (संक.) <i>कथावली</i>. पणजी. इन्स्टिट्यूट मिनेझिस ब्रागांझा, मार्च 2000. 5. नायक, पुंडलीक. (सांप.) <i>समकालीन कोंकणी लघुकथा</i>, नॅशनल बुक ट्रस्ट, नवी-दिल्ली, 1998. 6. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. विद्यनर, मडगांव. 403601: कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003. 7. नागवेेंकार, हरिश्चंद्र. <i>आस्वादन</i>. मुरमटी, पोन्नो बाजार मडगांव : गोंयकार प्रकाशन, 1987. 8. Budkuley, Kiran. <i>Musings in the Meadows Essays on Goan literature & Culture</i>, Dattawadi Sanguem Goa – 403 704 : Sanjana Publications , 2012. 9. Sardessai, Manoharra. <i>History of Konkani language & literature</i>, New Delhi : sahitya academi 2000. 10. कामत, रेश्मा. पीएच. डी. <i>दामोदर मावजो हांच्या कथांचो मानसशास्त्रीय नदरेन अभ्यास</i>. 2018	
Learning outcomes	आधुनीक कोंकणी कथेचो इतिहास अभ्यासून तातुंतल्या तरेकवार प्रयोग आनी प्रवाहांची वळख घडटा.	

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKO-608

Title of the course : कोंकणी भाशीक चळवळ
Konkani language Movement

Number of Credits : 04

Effective From AY: 2022-23

Prerequisites for the Course:	कोंकणी भाशीक चळवळीच्या इतिहासाची जाण आसची	
Objective	कोंकणी भाशे खातीर चळवळ केन्ना आनी कित्याक सुरू जाली हे चळवळींतल्यो मुखेल घडणुको खंयच्यो आनी चळवळींतल्यान कोंकणी भाशी समाजान कितें साध्य केलें हाचो अभ्यास हो ह्या विशयाचो आंवाठ	
		वरां
Content:	1. चळवळीचो आरंभ शणै गोंयबाबाचे कोंकणी चळवळींतले भाशीक , साहित्यीक आनी संशोधनात्मक योगदान. 2. कोंकणीपरिशदेचें योगदान अ. 1939 वर्सा कारवारांत पयली कोंकणी परिशद आ. कोंकणी समाज संघटनाचो वावर इ. महाराष्ट्र, गोंय, केरळ, आनी कर्नाटक ह्या राज्यांनी कोंकणी परिशदेचो प्रभाव ई. कोंकणी भाशेक साबार मान्यतायो मेळोवन दिवपांतलें योगदान 3. कोंकणी चळवळीक ओपीनियन पोलाचें योगदान भाशीक समाजीक आनी राजकी नदरेन मांडिल्ले मुद्दे 4. साहित्य अकादेमीची मान्यताय अ. कोंकणीक स्वतंत्र साहित्यीक भास म्हूण मान्यताय. आ. साहित्याच्या मळार कोंकणी भाशेक आनी कोंकणी बरोवप्यांक संदी 5. राज्यभास चळवळ अ. 'कोंकणी प्रजेचो आवाज' हे संघटनेचो वावर आ. गोंय सरकाराचो राजभास कायदो इ. गोंयांक घटक राज्याचो दर्जो ई. संविधानाचे आठवे अनुसूचींत कोंकणीचो आसपाव 6. आयची भाशीक चळवळ आयज कोंकणीचे उदरगतीची चळवळ वेगवेगळ्या मळांचेर कशे तरेन चलता हाचो नियाळ घेवचो	10 10 10 10 10 10

	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ आदी.	
References/ readings	संदर्भ साहित्य - वर्दे वलावलीकार, शांताराम . संपा. <i>समग्र शणै गोंयबाब</i> खंड 1,2,3,4, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, आनी इन्स्टीट्यूट मिनेझीस ब्रागांझा अनुक्रमान (2003, 2003, 2006, 2006) - काणेकार, सदानंद. <i>ओपिनीयन पोल</i>, मडगांव गोंय: मार्ग ट्रस्ट, दुसरी आवृत्ती. 2018. - हनुमंत चोपडेकार. कोंकणी राजभास चळवळ एक समाजभासविज्ञानीक मुल्यांकन, गोंय विद्यापीठांत पी. एच डी. खातीर प्रबंध. - Narayan, Rajan. D'crouz, Sheron. <i>Triumph of secularism</i> Goa Publication Privet ltd. Vasco De Gama 2011 - Sardesai, Manoharrai. <i>history of Konkani language & literature</i>, New Delhi : sahitya academi 2000. - केळेकार, रवीन्द्र. <i>भाशीक संघर्शाचे समाजशास्त्र</i>, राजहंस वितरण पणजी गोंय. 2008 - कुलकर्णी, सु. बा. <i>कोंकणी भाषा प्रकृती आणि परंपरा</i>, पणजी गोवा: गोवा कोंकणी अकादेम, . 2007	
Learning outcomes	कोंकणी भाशीक चळवळीच्या इतिहासाची जाण जाता	

Programme: M.A (Konkani)

Course: KKO- 609

Title of the Paper: कोंकणींतल्या ग्रामीण साहित्याचो अभ्यास
Study of 'Graminn' Literature in Konkani

Number of credits: 04

Effective from AY: 2022-2023

Prerequisites of the Course	विद्यार्थ्यांक कोंकणी ग्रामीण जिणेचें गिन्यान आसचें तशेंच तांणी ग्रामीण तत्वां आशिल्लें साहित्य वाचिल्लें आसचें.	
Objectives	1. ग्रामीण साहित्याची संकल्पना आनी खाशेलपणां कळटली. 2. कोंकणी साहित्यांत पडबिंबीत जाल्ले ग्रामीण समाज वेवस्थेची वळख जावची. 3. परंपरीक वेवसाय आनी लोकसंस्कृतायेची वळख जावची. 4. उतरावळीचें संकलन जावचें.	
Content	1. ग्रामीण साहित्याची संकल्पना, व्याख्या, आनी स्वरूप 2. ग्रामीण साहित्याचें म्हत्व आनी तत्वां 3. ग्रामीण समाजाचे घटक अ) अर्थवेवस्था आ) लोकसंस्कृताय इ) परंपरीक वेवसाय ई) लोकमानस उ) भाशीक घटक 4. कोंकणींतल्या साबार साहित्य प्रकारांत पडबिंबीत जाल्लो ग्रामीण समाज (कविता, कथा, नाटक, तियात्र, निबंद, कादंबरी) 5. कोंकणींतले खंयचेय एके वेंचीक साहित्यकृतींतल्या ग्रामीण तत्वांचो अभ्यास. (साहित्यकृती : सावळ्यो – रामनाथ गावडे (कथाझेरो))	08 04 10 20 18
	वट्ट	60
Pedagogy	स्वाध्याय, ग्रामीण वाठारानी अभ्यास भोंवडी, मुलाखती ग्रामीण वाठारांतल्या लोकांच्यो तशेंच लेखकांच्यो, कार्यशाळा आनी चर्चासत्रां	
References/ Readings	1. ठाकूर, रवींद्र. मराठी ग्रामीण कादंबरी. सदाशीवपेठ, पुणे नोव्हेंबर 1993 2. पाटील, मोहन. ग्रामीण साहित्य आणि संस्कृती. जुलय 2002 3. नायक, पुंडलीक. मुठय, 1977	

	4. नायक, राजु. भावे, भुषण. कुंकळकार ज्योती. <i>वेंचीक पुंडलीक</i>. कोंकणी भाशा मंडळ गोंय 1989 5. कराडे, स. दा. <i>समाज आणि साहित्य</i>. चैतन्य प्रकाशन गोरेगांव मुंबई 6. Sardesai, Manohar Rai. <i>A History of Konkani Literature</i>. Sahitya Akademi Prakashan 2000. 7. नायक, पुंडलीक. <i>अच्छेव</i>, अपुरबाय प्रकाशन 1977 8. बुडकुले, किरण. <i>साहित्य नियाळ आनी कायारुपां</i>. श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन काणकोण 1998 9. वेरेंकार, श्याम. सरदेसाय, माधवी. म्हाळशी, कमलाकर. <i>कोंकणी भास साहित्य आनी संस्कृताय</i>. कोंकणी भाशा मंडळ प्रकाशन मडगांव. 2003 10. पर्येकार, प्रकाश. (सोद प्रबंध) <i>महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंब-यांचें समाजशास्त्रीय अध्ययन</i> 2014	
Learning Outcomes	1. ग्रामीण साहित्याची संकल्पना स्पष्ट जातली 2. कोंकणी साहित्यांतली ग्रामीण समाज वेवस्थेची वळख जातली 3. कोंकणी ग्रामीण साहित्य आनी लेखकांचो अभ्यास जातलो. 4. ग्रामीण वाठाराचें कोंकणी साहित्याक आशिल्लें योगदान स्पष्ट जातलें	
	टीप: ISA खातीर ग्रामीण वाठारांची भोंवडी करून ग्रामीण उतरावळीचें संकलन करचें वा ग्रामीण जिविताच्या विविध आयामांचेर स्वाध्याय करचो.	
Prerequisites for the Course :		
Objectives :	1. विद्यार्थ्यांक लघू फिल्म निर्मिती करपाक प्रोत्साहित करप. 2. फिल्म तयार करपाच्यो तांत्रिक गजालींचें गिन्यान दिवप. 3. फिल्म निर्मिती संदर्भांतल्यो तांत्रिक गजाली प्रत्यक्ष हाताळप.	
		वरां
Content:	1. लघू फिल्म स्क्रिनींग आनी चर्चा 2. लघू फिल्म निर्मितीचे पुर्व घटक : अ. कथेची निवड आ. पटकथा लेखन	06 16

Programme
Course Co
Title of the

Number of
Effective L

	इ. संवाद लेखन ई. रेकी (चित्रीकरणाच्या थळांची निवड) उ. दिग्दर्शक, कलाकारांची निवड ऊ. निर्मिती वेवस्थापन (कॅमेरामॅन, कला दिग्दर्शक, साउंड, लायटआनी हेर तंत्रीक गजाली) ऋ. क्यु शीट (चित्रण पत्रक) (प्रत्यक्ष मार्गदर्शना खातीर कार्यशाळेचें आयोजन जावचें) 3. प्रत्यक्ष चित्रीकरण (1 ते 5 मिनटां अवधीचें लघू फिल्म तयार) 4. पोस्ट प्रोडक्शन : अ. संपादन आ. स्पेशल इफेक्टस् इ. संगीत ई. ध्वनी उ. डबींग ऊ. व्हॉयस ओवर आनी हेर (प्रत्यक्ष मार्गदर्शन खातीर कार्यशाळेचें आयोजन जावचें)	20 18
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, गटचर्चा.	
References/Readings	1. दान्तश, इजिदोर. <i>कोंकणी चलचित्रां</i>, पुणे : दान्तश पब्लिकेशन. 2010. 2. Gehlawat, Ajay. <i>Reaffirming Bollywood : Theories of Popular Hindi Cinema</i>, New Delhi: SAGE Pub. Ltd, 2010. 3. Rai, Amit. <i>Untimely Bollywood</i>, New Delhi : Oxford. 2011. 4. Rowling, J. K. <i>Fantastic Beasts and where to find them The Original Screen Play</i>,	

	Little, Brown Book Group, Carmelite House, 50 Victoria Embankment London, 2016. 5. Honthaner, Eve Light. <i>The Complete Film Production Handbook</i>, Taylor & Francis : 2013 (Third Edition) 6. Proferes, Nichols. <i>Film Directing Fundamentals : See Your Film Before Shooting</i>, Focal Press : 2004 (Second Edition) 7. पाडळकर, विजय <i>सिनेमाचे दिवस पुन्हा</i>- विजय पाडळकर, मौज प्रकाशन, 8. पानवलकर, श्री. दा. <i>शुटींग</i> मौज प्रकाशन, 9. चंदावरकर, भास्कर. <i>चित्रभास्कर</i> राजहंस प्रकाशन, पुणे. 10.orst, Jacqueline B. <i>Cinematography for Directors – A Guide for Creative Collaboration</i>, Michale Wiese Production. 11.Mercado, Gustavo, <i>The Filmmaker's Eye</i>, New York and London: Focal Press, Taylor & Francis Group.	
Learning Outcomes	1. फिल्म निर्मिती करपाची तंत्रीक म्हायती. 2. फिल्म निर्मितीचें प्रत्यक्ष गिन्यान. 3. कोंकणी लघू फिल्मांची निर्मिती.	
Suggestions	a. तंत्रीक गजाली खातीर भायल्या मार्गदर्शकाचो आदार घेवन व्याख्यान तशेंच कार्यशाळेचें आयोजन करप. b. फिल्म निर्मिती खातीर गोंय विद्यापिठाच्या डि.ई.आय.टी चो आदार घेवप.	

	c. फिल्माच्या संदर्भात मार्गदर्शन जावंचें तशेंच अदीक म्हायती मेळची म्हण विद्यार्थ्यांक फिल्म महोत्सवांक वांटेकार करून घेवप. d. विद्यार्थ्यांनी तयार केल्ल्या फिल्मांचो महोत्सव कोंकणीफिल्म क्लबाचे वतीन घडोवन हाडप.	
	टीप : 1. दरेकी 20 गुणांच्यो 2 (दोन) ISA अभ्यासक्रमांतल्या 2 आनी 3 युनिटाचेर आदारून आसच्यो. 2. 60 गुणांची SEE पुरायपणान प्रात्यक्षीक स्वरुपाची आसतली. (सत्राच्या शेवटाक 3 ते 5 मिनटांचें लघुफिल्म विद्यार्थ्यांनी सिडी रुपांत 40 गुणां खातीर सुपूर्द करचें. तशेंच ताचे वांगडाच फिल्माची कथा आनी पटकथा टायप करून 20 गुणां खातीर वेळापत्रका प्रमाण थारिल्ले परिक्षेचे तारके दिसा सादर करची.	

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKO - 611

Title of the course : पुंडलीक नायक हांच्या वेंचीक नाटकांचो अभ्यास

Study of Selected Plays of Pundalik Naik

Number of Credits : 02

Effective From AY: 2022-23

Prerequisites for the Course:	विद्यार्थ्यांक कोंकणी नाटकांची जाण आसची	
Objective	पुंडलीक नायक हांच्या नाट्य साहित्या विशीं वळख जावची	
		वरां
Content:	- कोंकणी नाटकाचो इतिहासीक नियाळ - कोंकणी नाट्य मळार पुंडलीक नायक हांचें योगदान - पुंडलीक नायक हांच्या नाटकांचीं खाशेलेंपणां - - पुंडलीक नायक हांच्या दोन वेंचीक नाटकांचो खोलायेन अभ्यास (श्री विचित्राची जात्रा, चैतन्याक मठ ना, प्रेमजागर, सुर्यसांवट, फिरंगी फटास, कांसुलो)	02 05 05 18
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा	
References/ readings	- च्यारी, पुर्णानंद. पी.एच. पुंडलीक नायक आनी विजय तेंडुलकर हांच्या नाटकांचो तुलनात्मक अभ्यास पी. एच. डी खातीर सादर केल्लो प्रबंध. - नायक, राजू, संपा. वेंचीक पुंडलीक, मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ. 1999 - कानोळकार, बाळकृष्णजी. क्ष: समिक्षेतलो पेडणें-गोंय: परा प्रतिमा प्रकाशन, 2008.	
Learning outcomes	नाटककार पुंडलीक नायक हांणी नाट्य मळार दिल्ल्या भरीव योगदानाची वळख जाता	

Programme
Course Co
Course Tit
निबंदांचो अभ्य
Stu
Kelekar
Number of
Effective F

Prerequisites for the Course:	विद्यार्थ्यांक कोंकणी निबंदाची जाण आसची	
Objective	रवीन्द्र केळेकार हांच्या निबंद साहित्याची वळख जावची	
		वरां
Content:	- कोंकणी निबंदाचो इतिहासीक नियाळ - निबंद साहित्याच्या मळार रवीन्द्र केळेकार हांचें योगदान - रवीन्द्र केळेकार हांच्या निबंदाचीं खाशेलेंपणां - रवीन्द्र केळेकार हांच्या वेंचीक 8 ते 10 निबंदांचो खोलायेन अभ्यास (ओथांबे, कषाय मधूर, उजवाडाचे सूर, घुस्पल्लें जानवें, ह्या झेल्यांतले वेंचीक निबंद)	05 05 05 15
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा	
References/ readings	- आमोणकर, राखी. <i>कोंकणी निबंद लेखन: समाजशास्त्रीय अभ्यास</i>, (PHD खातीरचो सोदप्रबंध) - भावे, भूषण. <i>साहित्य विमर्श</i>, वाळपय-सत्तरी : शाल्मली क्रिएशन्स, 2016. - बुडकुले, किरण. <i>अक्षरसरिता</i> आगशी गोंय बिम्ब प्रकाशन 2009 - Budkuley, Kiran. <i>Shreyarthee</i>, Agasaim Goa: Bimb Publications, 2010. - सरदेसाय, माधवी.(संपा.) जाग, मडगांव- गोंय: जाग प्रकाशन, 2007.	

Programn
Course :

Effective From AY: 2022-23

[1374]

	2. भावे, भूषण. संपा. आनी हेर. <i>कोंकणी शुद्धलेखनाचें नेम</i>, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2015. 3. बोरकार, सुरेश, ज. <i>कोंकणी व्याकरण</i>, मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2012. 4. Mallhi, N. Practical, <i>Proof reading</i> Chandigarh Khalsa Publishers, 1998. 5. पाटील, आनंद. <i>सृजनात्मक लेखन</i>, 36/11 धन्वंतरी सह. गृहरचना संस्था. पांडुरंग कॉलनी. एरंडवन, पुणे - 411038 : पद्मगंधा प्रकाशन, 2009.	
Learning outcomes	विद्यार्थ्यांक देवनागरी लिपयेंतल्यान टंकलेखन तशेंच कोंकणींतल्यान मुद्रीत शोधन करपाची कला आत्मसात जावन रोजगारा खातीर उपेग जाता.	

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKO - 614

Number of Credits: 02

Title of the Course: कोंकणी व्याकरणाचे आनी शुद्धलेखनाचे मुळावे नेम

Essentials of Konkani Grammar and Orthography

Effective from AY: 2022-23

Prerequisites for the course:	कोंकणी भाशेचें गिन्यान आसचें	
Objective:	कोंकणी व्याकरणाची आनी शुद्धलेखनाच्या नेमांची वळख जातली.	
		वरां

Content:	1. देवनागरी लिपयेंतल्या टंकलेखन अ. देवनागरी लिपयेंतल्यान टंकलेखनाचें तंत्रीक शिक्षण आ. हस्तलिखित रूपांतल्या 2000 उतराच्या बरपाट्याचें टंकलेखन 2. मुद्रीत शोधन अ. मुद्रीत शोधनाच्यो कुरवो आ. कोंकणी व्याकरणाचे मुळावे नेम ई. हस्तलिखित रूपांतल्या टंकलिखित रूपांतल्या बरपाट्याचें मुद्रीत शोधन	12 18
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यानां, स्वाध्याय, स्व-अध्याय, गटचर्चा	
References/ Reading	1. बोरकार, सुरेश. <i>कोंकणी व्याकरण</i>. मडगांव:कोंकणी भाशा मंडळ. 2015 2. गोवा कोंकणी अकादेमी. <i>कोंकणी शुध्दलेखनाचे नेम</i>. पणजी:गोवा कोंकणी अकादेमी.2016 3. घाणेकार, दामोदर आनी सुरेश ज. बोरकार. <i>कोंकणी अभ्यासकोश</i>. पणजी: राजहंस वितरण. 4. गोंयबाब, शणै. <i>कोंकणीची व्याकरणीक बांदावळ</i>. पणजी:गोवा कोंकणी अकादेमी. 5. Chavan, V.P., <i>The Konkani and the Konkani Language</i>. New Delhi: Asian Education Services.1995. 6. Katre, S.M. <i>The Formation of Konkani</i>. Poona: Deccan College of Post Graduate and Research Institute. 1996.	
Learning Outcomes:	कोंकणी व्याकरणाच्या आनी शुध्दलेखनाच्या नेमां प्रमाण विद्यार्थ्यांक कोंकणी बरोवंक येता.	

Programme: M. A. (Konkani)

Course: KKO - 615

Title of the Course: तोमाझीन कार्दोज हांच्या वेंचीक तियात्रांचो अभ्यास

Study of Selected Tiatr of Tomazino Cardozo

Number of Credits: 02

Effective from AY: 2021- 2022

Prerequisites for the Course :	विद्यार्थ्यांक कोंकणी तियात्रांची जाण आसची.	
--------------------------------	---	--

Objectives :	तोमाझीन कार्दोज हांच्या तियात्र साहित्या विशीं वळख जावची.	
		वरां
Content:	- कोंकणी तियात्राची इतिहासीक फाटभूंय - कोंकणी तियात्राच्या मळार तोमाझीन कार्दोज हांचें योगदान. - तोमाझीन कार्दोज हांच्या तियात्रांचें खाशेलपण आनी वेगळेपण - तोमाझीन कार्दोज हांच्या दोन वेंचीक तियात्रांचो खोलायेन अभ्यास. (तियात्र : कांटेच कांटे, म्हेंवाळ वीख, समाज सेवा)	05 05 05 15
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यानं, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, घरपाठ, गटचर्चा.	
References/Readings	- थळी, प्रकाश. <i>तियात्राचो इतिहास</i> 1892 – 1992. पणजी गोवा : कोंकणी अकादेमी, 1993. - वेरेंकर, श्याम., सरदेसाय, माधवी., म्हाळशी. कमलाकर., [संपादक] <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. मडगांव, गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003. - Cardozo, Felicio. [Editor] <i>Tiatrancho jhelo –II</i>, Panaji, Goa: Goa Konkani Academy, 1998. - Fernandes, Andre Rafael. <i>When the curtains rise.... understanding Goa vibrant Konkani theatre</i>. Panaji, Goa : Tiatr Academy of Goa, 2010. - Mazarello, Wilmix Wilson. <i>100 years of Konkani Tiatro</i>. Panaji, Goa : Directorate of Art & Culture, Government of Goa, 2000. - फेर्नांडीस, कॉज्मा. <i>तियात्रांत दिसपी गोंयच्या समाजाचें चित्रण</i> (प्रबंध). गोंय विद्यापीठ, 2016	

Learning Outcomes	तियात्रकार तोमाझीन कार्दोज हांणी तियात्राच्या मळार दिल्ल्या भरीव योगदानाची वळख जाता.	
-------------------	--	--

ANNEXTURE IV

**DISCIPLINE OF KONKANI,
SHENNOI GOEMBAB SCHOOL OF LANGUAGES AND LITERATURE,
GOA UNIVERSITY
COMMON CHART OF CODING FOR RESEARCH SPECIFIC OPTIONAL COURSES
at Semester I to IV which gives an overall view of
M.A. Programme in Konkani
RESEARCH SPECIFIC OPTIONAL COURSES (RSOC)**

Sr. No	Paper Code	Name of the paper	Total Credits
1.	KKR 616	Introduction to Sociolinguistics समाज भासविज्ञानाची वळख	04
2.	KKR 617	Critics & Criticism समिक्षक आनी समिक्षा विचार	04
3.	KKR 618	Study of Comparative Literature तुलनात्मक साहित्याचो अभ्यास	04
4.	KKR 619	Konkani Folk Dramas : Form and Study कोंकणी लोकनाट्यां : स्वरूप आनी अभ्यास	04
5.	KKR 620	Field Linguistics and Konkani Language Documentation भासविज्ञानीक क्षेत्रवावर आनी कोंकणी भाशेचेंदस्तावेजीकरण	04
6.	KKR 621	Translation : Theory & Practice अणकार : सिद्धांत आनी उपयोजन	04
7.	KKR 622	Study of Konkani Tiatr कोंकणी तियात्राचो अभ्यास	04
8.	KKR 623	Eco Criticism परिस्थितीकी समिक्षा	04

Sr. No. 04 – Optional Course**Programme : M. A. (Konkani)****Course : KKR - 616****Title of the Course : समाज भासविज्ञानाची वळख**

Introduction to Sociolinguistics

Number of Credits: 04**Effective From AY: 2022- 2023**

Prerequisites for the Course :	विद्यार्थ्यांक भासविज्ञानाची मुळावी वळख आसची. कोंकणीच्या बोलयांची वळख आसची. कोंकणीच्या भाशीक चळवळीची थोडीभोव वळख आसची.	
Objectives :	1. विद्यार्थ्यांक समाज भासविज्ञानाची वळख घडटली. 2. विद्यार्थी अभ्यासक्रमा कडेन संबंदीत विशयांच्या संदर्भात क्षेत्रवावर करपाक प्रेरीत जातले.	
		वरां 18
Content:	1. भास आनी समाज - नातें ; सपीर आनी वोर्फ हांणी मांडिल्लो भाशीक सापेक्षतायेचो सिद्धांत: भाशेच्या वापराचें व्याकरण (commutative competence) ; समाज भासविज्ञान आनी भाशेचें समाजशास्त्र - वेगळेंपण, एकभाशिकताय, द्विभाशिकताय, भोवभाशिकताय. भास संपर्क म्हळ्यार कितें ? भास संपर्काचें परिणाम - उश्णो वेव्हार (Borrowing) भास भरसप (Code mixing), भास बदलप (Code Switching), तिनां भितरलें वेगळेंपण. उश्णो वेव्हार (विस्तारान अभ्यास) भास उतरां उश्णी कित्याक घेता उश्णी उतरां भास कशी आपणायता, उश्ण्या उतरांच्यो तरा - संस्कृतीक उश्णो वेव्हार आनी संस्कृतीक आंवाटा भायलो उश्णो वेव्हार (Cultural Borrowing and intimate Borrowing, कोंकणीच्या संदर्भात उश्ण्या उतरांचो अभ्यास.	
	2. स्लॅंग आनी वेवसायीक उतरावळी. (ह्या विशयांची उडटी वळख जावंची)	06 08
	3. पिज्जीन आनी क्रियोल भासो, पिज्जीन भास कशी जल्मा येता, पिज्जीन क्रियोल केन्ना जाता. मुंबयचे 'बाजारी हिंदी'चो अभ्यास. (ह्या विशयांची उडटी वळख जावंची)	
	4. भास आनी बोली : इतिहासीक थळाव्यो आनी समाजीक बोलयो, प्रमाण बोली. (ह्या विशयांची उडटी वळख जावंची)	08 08

	5. भाशाद्वित्व (डायग्लॉसिया) - प्रमाणीकरण आनी भाशाद्वित्व: वेगळेपण - उतर मध्य भारतांतलें भाशाद्वित्व - कोंकणीच्या संदर्भांत भाशाद्वित्वाचो अभ्यास. (ह्या विशयांची उडटी वळख जावंची)	
	6. भाशीक नियोजन- वेगळीं वेगळीं आंगां. भाशीक प्रमाण करपाचो भाशीक नियोजनाच्या संदर्भांत विचार आनी अभ्यास.	12
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानं, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां गटचर्चा, सादरीकरण	
References /Readings	1. सरदेसाय, माधवी. <i>भासाभास</i>, जाग प्रकाशन, 1993. 2. चोपडेकार, डॉ. हनुमंत. <i>समाज भासविज्ञान: भाशीक अध्ययनाचें आर्विल्लें शास्त्र</i>, गोवा कोंकणी अकादेमी, 2020. 3. सरदेसाय, माधवी. <i>भास आनी समाज</i>, जाग - जुलै 2000, पानां 14 - 16. 4. सरदेसाय, माधवी. <i>उश्णी उतरां</i>, (चार वांट्यांनी आयिल्लें बरप), जाग, ऑगस्ट 1999; पानां 13-15; सप्टेंबर 1999 पानां 16-18; डिसेंबर 1999 पानां 12-14. 5. सरदेसाय, माधवी. <i>डायग्लॉसिया</i>, (चार वांट्यांनी आयिल्लें बरप) जाग, जानेवारी 2000 पानां 14-16; फेब्रुवारी 2000 पानां 10-12; मार्च 2000 पानां 10-11, एप्रील 2000 पानां 18-21. 6. सरदेसाय, माधवी. <i>पिज्जीन आनी क्रियोल भासो</i>, जाग, जून 2000 पानां 15 - 17. 7. सरदेसाय, माधवी. <i>धारावींतली बाजारी हिंदी</i>, जाग, मे 2000 पानां 11-15. 8. नायक, प्रताप. <i>भासविज्ञानें नदरेन कोंकणीचो अभ्यास आनी प्रमाणीकरण</i>, सोद-1, तॉमस स्टीवन्स कोंकणी केन्द्र, नोव्हेंबर 2000, पानां 3-17. 9. केळेकार, रवीन्द्र. <i>भोवभाशीक भारतांत भाशेंचें समाजशास्त्र</i>, मडगांव: कोंकणी भाशा मंडळ, 1974.	

	10. केळेकार, रविन्द्र. <i>भाषिक संघर्षाचें समाजशास्त्र</i>, पणजी: राजहंस वितरण; 2008. 11. Trudgill, Peter. <i>Sociolinguistics: An introduction</i>, penguin books, 1974. 12. Wardhaugh, Ronald. <i>An introduction to sociolinguistic</i>, Basil Blackwell, 1986. 13. <i>Handook of sociolinguistics</i>, ed. Florian coulmas Backwell 1997. 14. Revisualizing Boundaries- A Plurilingual Ethos- Lachman M. Khubchandani, sage pulications, 1997. 15. Annamalai, E. <i>Managing Multilingualism in India : political and linguistic Manifestation</i>, New Delhi : sage Publication 1997.	
Learning Outcomes	1. विद्यार्थी कोंकणी बोलयांच्या संदर्भात क्षेत्रवावर करतले. 2. भाषेचीं तरेकवारपणां समजून ताच्या दस्तावेजीकरणाचो वावर करतले.	
	टीप: 20 गूणाच्यो दोन ISA आसतल्यो. हातूंतली एक कोंकणी भाषेच्या संदर्भात क्षेत्रवावर करून दस्तावेजीकरण करपी आसतली.	

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKR- 617

Number of Credits: 04

Title of the Course: समिक्षक आनी समिक्षा विचार
Critics & Criticism

Effective from AY: 2022-23

Prerequisites for the course:	समिक्षा हे संकल्पने विशीं गिन्यान आसचें	
Objective:	समिक्षा सिद्धांत आनी समिक्षेच्यो पद्धती हांचे विशीं गिज्ञान मेळचें .	
		वरां
Content:	1. समिक्षेची परिभाशा	05

	2. समिक्षा: प्रयोजन आनी स्वरूप साहित्यआनी समिक्षकाची भुमिका समिक्षकाचे गूण	10
	3. समिक्षेच्योपद्दती तुलनात्मक मानसशास्त्रीय इतिहासीक	10
	4. समिक्षेचे प्रकार समाजशास्त्रीय समिक्षा मार्क्सवादी समिक्षा परिस्थितीकी समिक्षा स्त्रिवादी समिक्षा	10
	5. कोंकणींतल्या समिक्षा साहित्याचो इतिहास	10
	6. कोंकणी साहित्य समिक्षेची अवस्थाउपयोजीत समिक्षा	05
	7. वेंचीक पुस्तकाची योग्य समिक्षा पद्धत वापरून समिक्षा (अध्यापकाच्या आदारान वेंचीक पुस्तकांची निवड करची) *पुस्तकांची चर्चा – योग्य पद्धती/पद्धतीं प्रमाण	
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानां/स्वाध्याय, स्वअध्ययन, गटचर्चा	
References/ Reading	1. नागवेंकार, हरिश्चंद्र . <i>आस्वादन</i> , मडगांव, गोंय : गोंयकार प्रकाशन, 1987 2. गांवकार, भालचंद्र . <i>साहित्य - एक भासाभास</i> , फोंडें, गोंय : मित्र प्रकाशन, 1998 3. बुडकुले, किरण <i>साहित्य नियाळ : अंतरंग आनी कायारुपा</i> , गोंय : ओम श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, .1998 4. बुडकुले, किरण . <i>समिक्षेकडेन इश्टागत</i> गोंय : राजहंस वितरण, 1998 5. बुडकुले, किरण . <i>अक्षर सरिता</i> , गोंयधर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय : बिम्ब प्रकाशन, 2009	

	6. बुडकुले, किरण .शतकान्तिका, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन,.2009 7. तेंडुलकार, एस.डी .वालोरे.पणजी, गोंय :राजहंस वितरण,.1998 8. तडकोडकार, प्रियदर्शिनी .कोंकणी साहित्य मजिरी -नदर आनी नियाळ.कामत प्लाझा, सांता इनेझ, पणजी, गोंय :केदार प्रकाशन,.2005 9. वजरीकार, प्रकाश रमाकांत .वज्रघात.वजरी सांखळी, गोंय : 403505 –प्राची प्रकाशन, जून .2010 10. डिसौजा, चंद्रलेखा .कोंकणी काव्याची पृष्ठभूमि.दामोदराच्या देवळालागीं, स्वतंत्र पथ, वास्को-डा-गामा, गोंय :802 403चिंतन प्रकाशन, एच.सी.ठक्कर.1994 . 11. चंद्रलेखा समिक्षणात्मक आनी आलोचनात्मक लेख.वास्को द गामा, गोवा 802 403,.2008 12. डिसौजा,चंद्रलेखा).संपा (.सृजना और आलोचना.दिल्ली :रुचिका प्रिण्टर्स,.2010 13. सरदेसाय, मनोहरराय .साहित्य सुवाद. पणजी, गोंय :गोवा कोंकणी अकादेमी .1993 14. पवार, राजय .कोंकणी कवितेचो इतिहास. बोरी, फोंडें, गोंय :सानिका प्रोडक्शन,.2014	
--	--	--

Sr. No. 05 – Optional Course**Programme :** M. A. (Konkani)**Course :** KKR - 618**Title of the Course :** तुलनात्मक साहित्याचो अभ्यास

Study of Comparative Literature

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2022- 2023

Prerequisites for the Course :	साहित्याच्या विंगड विंगड प्रकारांचें गिन्यान आसप गरजेचें.	
Objectives :	तुलनात्मक साहित्याचो शास्त्रीय अभ्यास जावचो.	
		वरां
Content:	1. तुलनात्मक साहित्य – एक वळख अ. व्याख्या, संकल्पना आनी स्वरूप	12

	आ. आरंभ आनी संक्षिप्त इतिहास 2. तुलनात्मक साहित्याचे विविध संप्रदाय अ. फ्रेंच संप्रदाय आ. अमेरिकन संप्रदाय इ. जर्मन संप्रदाय ई. पूर्व युरोपीय (रशियन) संप्रदाय उ. भारतीय संप्रदाय : तुलनात्मक भारतीय साहित्य 3. तुलनात्मक अभ्यासाचे तीन सिद्धांत अ. जाणीवरूपी – संवेद्य (perceptual) आ. विवेचक (discursive) तुलना ई. शास्त्रीयप्रणालीबद्ध (disciplinary) तुलना 4. तुलनात्मक साहित्याचे अंतरंग अ. आशय सूत्रविचार (Thematology) आ. वाङ्मय प्रकार (Genres) इ. वाङ्मयीन चळवळी (Movements) ई. वाङ्मयीन कालखंड (Periods) 5. तुलनात्मक साहित्यांतल्यान संस्कृतीक अभ्यास	12 12 16 08
	वटट	60
Pedagogy	व्याख्यानं, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, गटचर्चा, वर्ग-परिसंवाद	
References/Readings	1. जहागीरदार चंद्रशेखर. <i>तौलनिक साहित्यभ्यास</i>, कोन्टिनेनटल प्रकाशन पुणे – 30 प.आ.1992. 2. जैन रवींद्रकुमार, लेख, <i>तुलनात्मक अनुसंधान: प्रक्रिया एवं समस्याए</i>, संपा. डॉ.एस. गुलामरसूल, डॉ.सरगुकृष्णमूर्ति हिन्दी साहित्य भंडार, लखनऊ प.आ.1980. 3. शेख, नजीर. (लेख) <i>तुलनात्मक शोध अधिकारिकता, विकासव समस्याए, (तुलनात्मक अनुसंधान एवं उसकी समस्याए)</i>, डॉ. एस. गुलामरसूल, डॉ. सरगुकृष्णमूर्ति हिन्दी साहित्य भंडार, लखनऊ प.आ.1980. 4. हिन्दी शब्दसागर (चतुर्थभाग) काशीनागरी प्रचारणी सभा, प.आ.1968.	

	5. <i>Oxford Dictionary</i> : Oxford University Press Chief Editor- A.P. Cowie, fourth edition 1989. 6. पाटील, आनंद. 'तौलनिक साहित्य : नवे सिद्धांत आणि उपयोजन', साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, प.आ.1998.	
Learning Outcomes	1. विद्यार्थ्यांक तुलनात्मक साहित्याची वळख जातली. 2. साहित्याच्या तुलनात्मक अभ्यासाक कोंकणी भाशेंत गती मेळटली.	
	टीप : 1. ISA परिक्षे पासत तुलनात्मक अभ्यास पद्धतीचें प्रत्यक्ष उपयोजन करचें. 2. तुलनात्मक अभ्यासा खातीर भारतीय आनी संवसारीक भासांतल्या साहित्याचो आदार घेवचो.	

Programme: M.A. (Konkani)

Course: KKR - 619

Title of the Course: कोंकणी लोकनाट्यां : स्वरूप आनी अभ्यास
Konkani Folk Dramas: Form and Study

Number of Credits: 04

Effective from AY: 2022 – 2023

Prerequisites for the course :	कोंकणी लोकवेदांतल्या लोकनाट्याचें गिन्यान आसप गरजेचें.	
Objectives :	कोंकणी लोकनाट्यांचो खोलायेन अभ्यास जावचो.	वरां
Content :	1. लोकनाट्य : व्याख्या आनी संकल्पना 2. लोकनाट्यांचें प्रकार आनी खाशेलेंपण 3. लोकनाट्याचें म्हत्व 4. वेंचीक कोंकणी लोकनाट्यां : अ. रणमालें : (सोंग, धोंग, रंगवण, भेसवण, सादरीकरण, जत, लोकवाद्यां) आ. जागर :	06 08 04 09 09 09 09

	(सवंग, रंगवण, भेसवण, सादरीकरण, गितां, लोकवाद्यां) इ. खेळ : (सवंग, रंगवण, भेसवण, सादरीकरण, गितां, लोकवाद्यां) ई. कालो : (सवंग, रंगवण, भेसवण, सादरीकरण, गितां, लोकवाद्यां) 5. चारूय लोकनाट्यांचें प्रत्यक्ष दर्शन वा चित्रिफिती दाखोवप.	06
	वट्ट	60
Pedagogy :	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, कार्यशाळा, प्रात्याक्षिकां, गटचर्चा.	
References Readings :	1. नायक, जयंती. <i>लोकबींब</i> , पर्वरी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी, 1998. 2. नायक, जयंती. <i>लोकमंथन</i> , आमोणें, केपें, गोंय-403706 : राजाई प्रकाशन, 2008. 3. नायक, जयंती. <i>लोकरंग</i> , आमोणें, केपें, गोंय-403706 : राजाई प्रकाशन, 2008. 4. पर्येकार, प्रकाश. <i>रणमालें</i> , राजेंद्र केरकार (संपा), म्हादई – सत्तरी तालुका विशेषांक, 1995-96, वाळपई गोवा : ग्रामीण विकास शिक्षण संस्था, 1996. 5. गांवकार, झिलू. <i>रणमालें : स्वरूप आनी दर्शन</i> , पणजी, गोंय : राजभाशा संचालनालय, गोंय सरकार, जुंता हाऊस, 5 वो माळो, पयली लिफ्ट, 2016. 6. खेडेकार, विनायक. <i>लोकसरिता- गोमनंतकीय जनजीवनाचा समग्र अभ्यास</i> , कांपाल पणजी, गोवा-403001: गोवा कला अकादेमी, 1993. 7. वेरेंकार, श्याम. <i>गोमंतकीय दशावतारी काला</i> , संस्कृती भवन, पाटो, पणजी, गोवा : कला व संस्कृती संचालनालय, 2013.	
Suggestions :	1. लोकनाट्याच्या प्रत्यक्ष सादरीकरणाच्या थळार अभ्यास भोंवणी करची. 2. लोकवेद अभ्यासकाचो तशेंच कलाकाराचो आदार घेवन व्याख्यान आयोजन करप.	

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKR-620

Title of the Course: भासविज्ञानीक क्षेत्रवावर आनी कोंकणी भाशेचेंदस्तावेजीकरण

Field Linguistics and Konkani Language Documentation

Number of Credits: 04

Effective from AY: 2022-23

<u>Prerequisites for the course:</u>	-विद्यार्थ्यांक मौखीककोंकणीचें गिन्यान आसचें.	
<u>Objective:</u>	-विद्यार्थ्यांक भासविज्ञानीक क्षेत्र वावराची वळख जावची आनी क्षेत्र वावराच्यो पद्दतीवापरून कोंकणी भाशे संदर्भांत क्षेत्र वावर जावचो	
		वरां
<u>Content:</u>	1. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावर: i. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावराचो थोडे भितर इतिहास ii. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावराचो उद्देश iii. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावरा मुखावयलीं आव्हानां	08
	2. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावराच्यो पद्दती	08
	3. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावरांतलीं नितीतत्वां	04
	4. भासविज्ञानीक क्षेत्र वावराची तयारी आनी पावंडे संशोधक-संशोधन सुवात (भाशीक समाज)- म्हायतीदार-उपकरणां/यंत्रां, भास/बोलयेचे म्हायतीसंदर्भांत	10
	5. म्हायतीची पुंजावणी,सांबाळ, नियाळणी a.स्वनिमीक - व्याकरणीक मुळावी म्हायती मेळोवप, उतरांची प्रत्यक्षपुंजावणी. c. म्हायतीसांबाळ d. म्हायतीचीनियाळणी	10
	6. प्रात्यक्षीक क्षेत्र वावर: वेंचून काडिल्ल्या वाठारांतले बोलयेचो भासविज्ञानीक क्षेत्र वावर करून ताचें लिखित /दृक- श्राव्य रूपांत दस्तावेजीकरण	20

	वट्ट	60
<u>Pedagogy</u>	व्याख्यानां/tutorials/lab sessions/e-sources/स्वाध्याय/सादरीकरण	
<u>References/Reading</u>	Readings: 1. Abbi, A. 2001. <i>Manual of Linguistic Fieldwork and Structures of Indian languages</i>. Lincom Europa: Munich. 2. Bower, C.2008. <i>Linguistic Fieldwork</i>. Palgrave:Macmillan. 3. Crowley, T. 2007. <i>Field Linguistics. A Beginner's Guide</i>. Oxford: OUP. 4. Samarin. W. <i>Field Linguistics: A Guide to Linguistic Fieldwork</i>. Holt, Rinehart, and Winston, New York. 1967.	
<u>Learning Outcomes:</u>	i. क्षेत्र काम कशें करचें तें कळटलें ii. कोंकणी बोलयांचीं खाशेलेपणां वळखूंक कळटलें	

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKR- 621

Title of the Course: अणकार : सिद्धांत आनी उपयोजन

Translation: Theory and Practice

Number of Credits: 04

Effective from AY: 2022-23

<u>Prerequisites for the course:</u>	विद्यार्थ्यांक कोंकणी भायर हेर भारतीय भासांचें तशेंच इंग्लीशीचें गिन्यान आसचें	
<u>Objective:</u>	1. विद्यार्थ्यांक अणकाराचे शास्त्रीय गिन्यान वळख जातली 2. विद्यार्थी अणकारकपाक शिकतले.	
		वरां
<u>Content:</u>	1. अणकारः संकल्पना आनी स्वरूप - अणकार म्हणल्यार कितें? - मूळ भास, मोख भास; छाया अणकार, भाव अणकार; स्वायत्त अणकार, परायत्त अणकार. 2. अणकाराचो इतिहास (संवसारीक, भारतीय आनी कोंकणी)	04 08 04 06 04

	3. अणकाराची गरज (संवसारीक आनी भारतीय संदर्भात) 4. अणकाराच्यो मोखी आनी साधनां 5. अणकारा वरवीं उतरावळींत भर 1. परिभाशीक उतरावळ 2. हेर उतरावळ 6. अणकार, रुपकार आनी अनुसर्जन 7. अणकाराचे प्रकार 1. साहित्यीक अणकार (गद्य आनी पद्य) 2. विज्ञानीक/तकनिकी अणकार 3. वेव्हारीक अणकार 4. पत्रां, परिपत्रकां, कळोवण्यो हांचे अणकार 5. जायराती, बातमीपत्रांचे अणकार 8. अणकाराचें उपयोजन 1. मराठी, हिंदी आनी इंग्लीश भासांतल्यान कोंकणींत अणकार. 9. अणकाराची समिक्षा कोंकणींतल्यान हेर भासांनी गेल्ल्या आनी हेर भासांतल्यान कोंकणींत आयिल्ल्या वेंचीक अणकारीत कृतींची समिक्षा	06 20 04 04
	वट्ट	60
<u>Pedagogy</u>	व्याख्यानां/ गटचर्चास्वाध्याय/ सादरीकरण	
<u>References/Reading</u>	1. Bassnett, Susan. <i>In Translation Studies</i>. London NY: Routledge (1991) 2002. 2) Pierre, Paul, Prafulla C. Kar (ed.). <i>In Translation: Reflections, Refractions, Transformations</i>, Delhi: Pencraft International 2005. 3) Nirangana, Tejaswini. <i>Sitting Translation: History, Post- Structuralism on and the Colonial Context</i>. Hyderabad: Orient Longman Ltd. 1995. 4) थळी, मुकेश. "अणकार". जाग, दिवाळी, 1999, 93-94. 5) बुडकुले, किरण. "अणकार: आयच्या संदर्भात एक विचार", जाग, मार्च 2001: 16-19.	

	6) केळेकर, अशोक रा. (अण.) "भारतांतली अणकार कार्याची अवतिकाय: कारणां आनी उपाय", माधवी सरदेसाय, जाग, दिवाळी 2000: 16-17. 7) सरदेसाय, माधवी. "अणकारी उश्णेपण", जाग, सप्टेंबर 1999, 93-94. 8) सरदेसाय, माधवी. "अणकारी गाठवलां", जाग, दिवाळी-नातलां, 2010. 9) Sardesai, Madhavi. "Translation Scenario of Konkani". Paper presented in a National Seminar: Sahitya Samvaad IIT, org. by Sane Guruji Rashtriya Smarak Trust, Mumbai, published in the Seminar Proceedings: Antarvharati Sahitya Samvadd – III, pp. 30-40), 2007.	
Learning Outcomes:	1. विद्यार्थ्यांक अणकाराचे शास्त्रीय गिन्यान वळख जाता 2. विद्यार्थी अणकारकपाक शिकता.	
Prerequisites for the Course :	विद्यार्थ्यांक कोंकणी तियात्रांची जाण आसची.	
Objectives :	1. तियात्र साहित्यप्रकाराची वळख जावप 2. तियात्राचें खाशेलपण अभ्यासप 3. तियात्राचो इतिहास नियाळप 4. वेंचीक तियात्रिस्त अभ्यासप	
		वरां
Content:	1. कोंकणी तियात्र 1.1 तियात्राची फाटभूंय 1.2 तियात्राचो जल्म 1.3 तियात्राच्यो व्याख्या 1.4 तियात्राचे घटक 2. तियात्राचें खाशेलपण आनी प्रकार 2.1 तियात्र आनी खेळतियात्र 2.2 तियात्र आनी खेळ 3. तियात्राचो इतिहास	14 12 12

Programme: I
Course Code:
Course Title:

Number of
Effective from

	3.1 सुरवातेचो काळ (1892 -1961) 3.2 मदलो काळ (1961 -2000) 3.3 आधुनीक काळ (2000 -2020) 4. वेंचीक तियात्रिस्तांचो अभ्यास 4.1 लुकाझीन रिबेरो 4.2 जुआंव आगुस्तीन फेर्नांडीस 4.3 रेजीना फेर्नांडीस 4.4 एम.बॉयर 4.5 सि.आल्वारीस 4.6 तोमाझीन कार्दोज 4.7 प्रिन्स जॅकब 4.8 रोजफन्स	22
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, घरपाठ, गटचर्चा.	
References/Readings	1. थळी, प्रकाश. <i>तियात्राचो इतिहास</i> 1892 – 1992. पणजी गोवा गोवा : कोंकणी अकादेमी, 1993. 2. वेरेंकर, श्याम., सरदेसाय, माधवी., कमलाकर, म्हाळशी. [संपादक] <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. मडगांव गोंय : कोंकणी भाशा मंडळ, 2003. 5. Cardozo, Felicio. [Editor] <i>Tiatrancho jhelo –II</i> Panaji Goa: Goa Konkani Academy, 1998. 5. Fernandes, Andre Rafael. <i>When the curtains rise....understanding Goa vibrant Konkani theatre</i>. Panaji Goa : Tiatr Academy of Goa, 2010. 6. Mazarello, Wilmix Wilson. <i>100 years of Konkani Tiatro</i>. Panaji Goa : Directorate of Art & Culture, Government of Goa, 2000.	

Learning Outcomes	1. तियात्र साहित्यप्रकाराची वळख जाता. 2. तियात्राचें खाशेलपण अभ्यासता. 3. तियात्राचो इतिहास नियाळटा. 4. वेंचीक तियात्रिस्त अभ्यासता.	

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKR 623

Number of Credits: 04

Title of the Course: परिस्थितीकी समिक्षा

Eco-criticism

Effective from AY: 2022-23

Prerequisites for the course	परिस्थितीकी हे संकल्पने विशीं गिन्यान आसचें	
Objective	परिस्थितीकी समिक्षा सिद्धांत आनी समिक्षेच्यो पद्धती हांचे विशींचे गिज्ञान मेळचे.	
		वरां
Content	1. पर्यावरण: अर्थ आनी व्याप्ती 2. पर्यावरणाचे घटक आनी म्हत्व : अ. 'जल', 'जन', 'जमीन', 'जंगल' आनी 'जनावर' आ. भारतीय संस्कृतायेंत पर्यावरणाचें म्हत्व. इ. कोंकणी लोकवेदांत अधोरेखीत जाल्लें पर्यावरण. 3. परिस्थितिकी समिक्षा (इको क्रिटीसिजम) अ. परिभाशा आ. 'Ecology' (परिस्थितिकी शास्त्र) इ. मानवी वेव्हारांचो पृथ्वी आनी परिस्थितिकीचेर पडिल्लो प्रभाव.	04 08 08

	4. परिस्थितिकी समिक्षा: प्रयोजन आनी स्वरूप 5. परिस्थितिकी समिक्षेचो उगम आनी इतिहास: अ. पश्चिमी विचार धारा ब. भारतीय विचार धारा 6. परिस्थितिकी समिक्षेच्यो पद्दती आनी नवे विचार प्रवाह 8. सैम, समाज आनी साहित्याचो आतरसंबंध अ. सैम आनी समाज आ. सैम आनी साहित्य इ. साहित्यांत पर्यावरणीय मुल्यां 9. कोंकणी कथा, नाटक आनी कविता साहित्य प्रकारांतल्यो देखी घेवन परिस्थितिकी समिक्षेचें मुल्यमापन जावचें. 10. कोंकणी कादंबरी साहित्य प्रकारांतल्यो देखी घेवन परिस्थितिकी समिक्षेचें मुल्यमापन जावचें. टीप : कोंकणीतले खंयचेय एके परिस्थितिकी साहित्यकृतीक धरून अभ्यास भोंवडेचें आयोजन करचें.	04 06 04 06 12 08
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानां/स्वाध्याय, स्वअध्ययन, गटचर्चा	
References/ Reading	1. Buell, Lawrence, <i>The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination</i>, Wiley Blackwell, John Wiley & Sons, United States 2005. 2. Jha, Shivani. <i>Ecocritical Readings Rethinking Nature And Environment</i> Partidge India, 2015. 3. Cherlly Glotfelty & Harold Fromm (Editor) <i>Ecocriticism Reader</i>, University of Georgia Press, 1996. 4. Rangarajan, Swarnalatha. <i>Ecocriticism</i> (Big Ideas And Practical Strategies), The Orient Blackswan, 2018	

	5. फतेहअली, लईक. <i>आमचें पर्यावरण</i> (अणकार -श्याम वेरेंकार), नवी दिल्ली : नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, 2004. 6. हळर्णकार, तानाजी (संपा.) 'पर्यावरण', <i>कोंकणी विश्वकोश</i> (खंड-2), गोवा विश्वविद्यालय, 1997. 7. वर्दे वालावलीकार, शांताराम. <i>समग्र शणै गोंयबाब</i> (खंड 3), गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006. 8. भावे, भूषण. "भारतीय ललीत साहित्यांत पर्यावरणीय समिक्षा" <i>साहित्य विमर्श</i>, धावें- तार, सत्तरी : शात्मली क्रिएशन्स, 2016. 9. केरकर, राजेंद्र. <i>माझ्या मातीचे गायन</i>, अस्रोडा गोवा : सिध्दांत पब्लिकेशन्स, 2007. 10. चितमपल्ली, मारूती. <i>चैत्रपालवी</i>, सिताबर्डी नागपूर महाराष्ट्र: साहित्य प्रसार केंद्र, 2004. 11. पुजारी, सुहास. <i>रानावनातला माणूस</i>, एरवंड पुणे – 411 038 : पद्मगंधा प्रकाशन, 2006. 12. केळेकार, रवीन्द्र. <i>घुस्पल्लें जानवें</i>, प्रियोळ – म्हाड्डोळ, फोडें : जाग प्रकाशन, 2000. 13. केळेकार, रवीन्द्र. <i>हिमालयांत</i>, म्हाड्डोळ, फोडें : जाग प्रकाशन, 1976. 14. नायक, पुंडलीक. <i>अच्छेव</i>, प्रियोळ – म्हाड्डोळ, फोडें : जाग प्रकाशन, 1977 15. पर्येकार, प्रकाश. <i>म्हादय काळजांतल्यान कागदार..</i> पाटो पणजी : कला आनी संस्कृती संचालनालय, गोंय सरकार, 2011. 16. पर्येकार, प्रकाश. "उदरगत आनी पर्यावरण : साहित्यिकाची लागणूक", प्रियोळ – म्हाड्डोळ, फोडें : जाग, जून 2007. 17. वजरीकार, प्रकाश. <i>आनी एक बुटो फुल्लो</i>, सावर्शे सत्तरी : भूमि प्रकाशन, 2004. 18. पवार, राजय. <i>कोंकणी कवितेचो इतिहास</i>. बोरी, फोंडें, गोंय : सानिका प्रोडक्शन, 2014 19. भावे, भूषण. <i>खण-वेवसायाचेर आदारीत कांय कादंबऱ्यांचो अभ्यास: मूल्य परिवर्तनाच्या संदर्भात</i> - 2015 (गोंय विद्यापीठाक सादर केल्लो सोद प्रबंध) 20. 'Effect of the 2004 Indian Ocean earthquake on Indonesia' en.wikipedia.org 21. 'History of mining in Goa', Goenchimati.org /Directorate of Mines & Geology, Government of Goa, dmgoa.goa.gov.in	
--	---	--

	22. 'Biodiversity Protection' <i>Western Ghats</i> , en.wikipedia.org	
--	--	--

ANNEXTURE V

**DISCIPLINE OF KONKANI,
SHENNOI GOEMBAB SCHOOL OF LANGUAGES AND LITERATURE,
GOA UNIVERSITY**

COMMON CHART OF CODING FOR OPTIONAL GENERIC COURSES

at Semester I to IV which gives an overall view of

M.A. Programme in Konkani

OPTIONAL GENERIC COURSES (OGC)

Sr. No	Paper Code	Name of the paper	Total Credits
2.	KKG 624	Concept of Feminism in Literature साहित्यांत स्त्रीवादाची संकल्पना	04
2.	KKG 625	Documentary Production माहितीपट निर्मिती	04
3.	KKG 626	Study of Western Poetics पाश्चात्य काव्यशास्त्राचो अभ्यास	04
4.	KKG 627	Study of Selected Goan Folk Dances वेंचीक गोंयच्या लोक नाचांचो अभ्यास	02
5.	KKG 628	Study of Selected Stories of Damodar Mauzo दामोदर मावजो हांच्या वेंचीक कथांचो अभ्यास	02
6.	KKG 629	Study of Mahabaleshwar Sail's Selected Novels महाबलेश्वर सैल हांच्या वेंचीक कांदबऱ्यांचो अभ्यास	02
7.	KKG 630	A Study of Commercial Tiatr वेवसायीक तियात्र: एक अभ्यास	02
8.	KKG 631	Media Study संपर्क माध्यमाचो अभ्यास	02

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKG - 624

Title of the course : साहित्यांत स्त्रीवादाची संकल्पना

Concept of Feminism in Literature

Number of Credits : 04

Effective From AY: 2022-23

Prerequisites for the Course:	स्त्री वादा विशीं म्हायती आसची	
Objective	स्त्री वादी साहित्याचो अभ्यास जावचो	
		वरां
Content:	1. स्त्रीवाद: अर्थ आनी व्याख्या भुमिका, प्रकार 2. जागतीक आनी भारतीय स्त्री वादाची इतिहासीक फांटभूंय वेगळेपण 3. भारतीय समाज, देवधर्म, राजकारण, कायदे, शिक्षणांत अस्तुरेची सुवात 4. भारतीय स्त्रीवादी लेखक - भारतीय साहित्यांत स्त्री वादी लेखनाचो थोडे भितर नियाळ 5. कोंकणी कथेंत, कवितेंत आनी कादंबरेंत चित्रीत स्त्रीवादी साहित्य 6. स्त्रीवादाचेर आधारीत साहित्य आनी फिल्म अध्ययन अ. कथा अस्तुरी- पुंडलीक नायक आ. दुर्गावतार- हेमा नायक इ. स्त्रीवादाचेर आदारीत दोन सिनेमा दाखोवन चर्चा जावची.	06 08 10 08 20 60
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ आदी.	
References/ readings	संदर्भ साहित्य- 1. संपा. लांडे, सुमती. <i>स्त्रीवाद</i>, श्रीरामपूर: शब्दालय प्रकाशन, 2007 2. पाटील, लिला. <i>भारतीय स्त्री जिवन</i>, पुणे: मेहता पब्लिकेशन हाऊस 3. नाईक, शोभा. <i>भारतीय संदर्भांतून स्त्रीवाद</i>, प्रभादेवी मुंबई: लोकवागमयगृह 2007 4. सिमोन द बोव्हा अण - गोखले करुणा द <i>सॅक्ण्ड सॅक्स</i>, सदाशिव पेठ पुणे: पद्मगंधा प्रकाशन. 2012 5. वेरेकर, शोभा. संपा. <i>हिन्दी उपन्यास: नारी विमर्श</i>, कानपूर: अभय प्रकाशन . 2018 6. नायक, हेमा. <i>सहजिवन संघर्श समन्वय आनी प्रतिमा</i>, वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1989	

	7. वजरीकार, प्रकाश. <i>वज्राघात</i>, साखळी- गोंय: प्राची प्रकाशन, 2010 8. संपा. भागवत, वंदना. सपकाळ, अनील. गिताली वि.मं. <i>संदर्भ साहित्य स्त्रीवाद</i>, बोरीवली, मुंबई: शब्द पब्लिकेशन 2014 9. चौधरी, तनूजा. <i>साठोत्तरी लेखिकाओं का स्त्री विमर्श</i>, गोमती नगर लखनौ: बुक पब्लिकेशनस, 2016 10. पवार, वैशाली. <i>महिलांच्या सत्तासंघर्षाचा आलेख</i>, सदाशिव पेठ पुणे: डायमंड पब्लिकेशनस, 2012 11. साळुखे आ. ह. <i>हिंदू संस्कृती आणि स्त्री</i>, प्रभादेवी पुणे: लोक वाङ्मय प्रकाशन, 2015 12. धोंगडे, अश्विनी. <i>स्त्रीवादी समिक्षा</i>, शनिवारपेट पुणे: दिलीपराज प्रकाशन, 1993 13. देसाई, नीरा. ठक्कर, ऊषा. <i>भारतीय समाजातील स्त्रिया</i>, नवी दिल्ली: नॅशनल बूक ट्रस्ट, 2016 14. ज्योति, अमर. <i>महिला उपन्यासका के उपन्यासों में नारीवादी दृष्टि</i>, साकेत, नगर कानपूर: अन्नपूर्णा प्रकाशन, 1999 15. सरदेसाय, माधवी. <i>मंथन</i>, मडगांव गोंय: जाग प्रकाशन 2012	
Learning outcomes	स्त्रीवादी दिश्टीकोणा फाटली भुमिका स्पष्ट जाता	

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code : KKG - 625

Title of the Course : माहितीपट निर्मिती

Documentary Production

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2022- 2023

Prerequisites for the Course :	1. विद्यार्थ्यांक संगणकीय गिन्यान आसप गरजेचे. 2. विद्यार्थ्यांक चित्रपट वा लघुपट निर्मितीची आवड आसप गरजेचे.	
Objectives :	1. विद्यार्थ्यांक माहितीपट निर्मिती करपाक प्रोत्साहित करप. 2. चलचित्र तयार करपाच्यो तांत्रिक गजालींचें गिन्यान दिवप. 3. माहितीपट निर्मिती संदर्भातल्यो तांत्रिक गजाली प्रत्यक्ष हाताळप.	

		वरां
Content:	1. माहितीपट : म्हत्व आनी खाशेलपणाचेर चर्चा	05
	2. निर्मिती पूर्व घटक : अ. विशयाची निवड आ. विशयाचेर सखोल सोदवावर (तथ्यां एकठांय करप) इ. खर्चाचें नियोजन ई. स्क्रीण लेखन / पटकथा लेखन उ. सरकार मान्य कार्यालयांतल्यान शुटींग करपा खातीर अधिकृत परवानगी मागप ऊ. रेकी (चित्रीकरणाच्या थळांची निवड / आराखडो तयार करप) ऋ. निर्मिती वेवस्थापन (कॅमेरामॅन- डी.ओ.पी., आर्ट दिग्दर्शक, लायट, ध्वनी, क्रेन आनी हेर तंत्रीक गजालींची तयारी करप)	20
	3. पोस्ट प्रोडक्शन : अ. प्रत्यक्ष चित्रीकरण आ. माहितीपटाचें संपादन इ. ध्वनी नियोजन (पार्श्व संगीत) ई. माहितीपटाचें खास स्क्रिनींग (मार्गदर्शकां खातीर) उ. माहितीपटाचें अंतीम संपादन	15
	4. विद्यार्थांक सहभागी करून 15 ते 20 मिनटां अवधीच्या माहितीपटाची निर्मिती (प्रत्यक्ष मार्गदर्शना खातीर कार्यशाळेचें आयोजन जावचें)	20
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, गटचर्चा, माहितीपट निर्मातो आनी दिग्दर्शक हांचे कडेन वार्तालाप.	
References/ Readings	1. दान्तश, इजिदोर. <i>कोंकणी चलचित्रां</i> , पुणे : दान्तश पब्लिकेशन. 2010.	

	2. गौतम, सुशील. <i>वृत्तचित्र लेखन एवं फिल्म तकनीक</i>, नवी दिल्ली : प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, 2016 (शक 1936). 3. Martin, James R. <i>DOCUMENTARY DIRECTING AND STORYTELLING - How to Direct Documentaries and More!</i>, Independent Publishing Platform, First Edition, 2018. ISBN-10 1721679464, ISBN-13 978-1721679461. 4. Aitken, Ian (ed.). <i>Encyclopedia of the Documentary Film</i>. New York: Routledge, 2005. ISBN 978-1-57958-445-0. 5. Barnouw, Erik. <i>Documentary: A History of the Non-Fiction Film</i>, 2nd rev. ed. New York: Oxford University Press, 1993. ISBN 978-0-19-507898-5. Still a useful introduction. 6. Klotman, Phyllis R. and Culter, Janet K. (eds.). <i>Struggles for Representation: African American Documentary Film and Video</i> Bloomington and Indianapolis, IN: Indiana University Press, 1999. ISBN 978-0-253-21347-1. 7. Nichols, Bill. <i>Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary</i>. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1991. ISBN 978-0-253-34060-3, ISBN 978-0-253-20681-7. 8. Tobias, Michael. <i>The Search for Reality: The Art of Documentary Filmmaking</i>. Studio City, CA: Michael Wiese Productions 1997. ISBN 0-941188-62-0. 9. Rowling, J. K. <i>Fantastic Beasts and where to find them The Original Screen Play</i>, Little, Brown Book Group, Carmelite House, 50 Victoria Embankment London, 2016. 10. Honthaner, Eve Light. <i>The Complete Film Production Handbook</i>, Taylor & Francis : 2013 (Third Edition). 11. Proferes, Nichols. <i>Film Directing Fundamentals : See Your Film Before Shooting</i>, Focal Press : 2004 (Second Edition).	
Learning Outcomes	1. माहितीपट करपाची तंत्रीक म्हायती. 2. माहितीपट निर्मितीचें प्रत्यक्ष गिन्यान. 3. कोंकणी माहितीपट निर्मिती.	

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKG - 626

Title of the Course : पाश्चात्य काव्यशास्त्राचो अभ्यास
Study of Western Poetics

Number of Credits: 04

Effective From AY : 2022- 2023

Objectives :	- विद्यार्थ्यांक पाश्चात्य (अस्तंती) काव्यशास्त्राची वळख घडटली. - विद्यार्थी पाश्चात्य (अस्तंती) विचारवंतांच्यो विचारधारा, बदल, साम्य, फरक तशेंच क्रम समजूंक शकतले.	
		वरां
Content:	- पाश्चात्य (अस्तंती) काव्य शास्त्र : विकास क्रम : - ग्रीक काव्यशास्त्र - रोमी काव्यशास्त्र - काळखी- यूग – पुनर्जागरण यूग - नवशास्त्रवादी यूग / नव अभिजात यूग – स्वच्छंदतावादी यूग - आधुनीक समिक्षेची विचारधारा.	04
	- प्लेटो (427 इ.स.प. - 347 इ.स.प.) : - एथेन्साचो इतिहास - प्लेटोचे काव्याचेर आशिल्ले आक्षेप - काव्य- दैवी प्रेरणा- सत्या पासून पयस – अनुकरण – काव्य सृजन प्रक्रिया - काव्य आनी नैतीकता, भावना, बौद्धीक विकास , उपेग, काव्याचें प्रयोजन	08
	- एरिस्टॉटल (384 इ.स.प.- 320 इ.स.प.) : - काव्य उद्भव - कलेची व्याख्या आनी वर्गीकरण - अनुकरण सिद्धांत - त्रासदी, कॉमेडी, विवेचन (आरेख – chart) - त्रासदीचे घटक आनी त्रासदीचो हिरो - विवेचन सिद्धांत - त्रासदी आनी महाकाव्य – भेद	08
	- लॉजिनस (पयलें वा तिसरें शतमान) : - काव्याची उदात्तता - उदात्ततेची पंच-सुत्रां - उदात्तेफाटले उपघटक	08
	- विलियम वर्ड्सवर्थ (ई. स १७७०-१८५०) आनी सैम्युअल टैलर कोलरीज (ई. स १७७२- १८३४) : - काव्य परिभाशा – काव्य गूण – काव्य प्रयोजन	08

	- काव्य – भास कॉलरीज – वर्डसवर्थाचो समकालीन	
	6. मैथ्यू आर्नोल्ड :- ई. स १८२२-१८८९ - काव्य विशय - समिक्षा आनी समिक्षेचे गूण	08
	7. टी. एस. एलियट :- ई.स १८८८-१९६४ - क्लासिकवाद – क्लासिक कोण? - कला आनी निर्वैयक्तिकता – कवितेचे तीन स्वर – आंतर संबंध.	08
	8. आय. ए. रिचर्डस (१८८९-१९७९ ई.स.) : - अर्थ आनी ताचे प्रकार काव्य समिक्षेच्या मळार नव्या विचारांचे योगदान	08
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां, गटचर्चा, सादरीकरण	
References/ Readings	1. बुडकुले, डॉ. किरण. <i>पश्चिमी समिक्षेकडेन इश्टागत</i>, पणजी : राजहंस वितरणा, १९९८. 2. खांडेकार, प्रा.भालचंद्र. गोविलकर, डॉ. लीला. <i>पाश्चात्य साहित्यविचार</i>, पुणे : अनमोल प्रकाशन, 1989. 3. करंदीकर, गो.वि. <i>एरिस्टोटलचे काव्यशास्त्र (भाषांतर)</i>, मुंबई : मौज, 1978. 4. धायगुडे, डॉ. सुरेश. <i>पाश्चात्य साहित्यशास्त्र</i>, सिद्धांत आनी संकल्पना, पुणे. 5. भागीरथ, मिश्र. <i>काव्यशास्त्र</i>, भेलापूरवाराणसी: विश्वविद्यालय प्र. 1980. 6. निर्मला, जैन. <i>पाश्चात्य साहित्य चिंतन</i>. जगतपुरी, दिल्ली: राधाकृष्ण प्रकाशन. 1990. 7. गुप्त, गणपतिचन्द्र. <i>भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत</i>, इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन, 2009. 8. मिश्र, डॉ. सभापति. <i>भारतीयकाव्यशास्त्र एवं पाश्चात्यसाहित्य- चिंतन</i>, इलाहाबाद : जयभारती प्रकाशन, संस्करण, 2007. 9. Tilak, Dr. Raghukul. <i>History and Principles of Literary Criticism</i>, Rama Brothers, 2002. 10. Barry, Peter. <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i>, Manchester University Press, 2002. 11. Bennett, Andrew, and Nicholas Royle. <i>An Introduction to Literature, Criticism and Theory</i>, Pearson Education Limited, 2009.	

	3. केरकार, पौर्णिमा. <i>गोव्यातील धालोत्सवाचे स्वरूप</i> आल्ल पर्वरी बादेश गोवा-403 521 : गोमंतक मराठी अकादमी, 2011. 4. खेडेकर, विनायक. <i>लोकसरिता- गोमन्तकीय जनजीवनाचा समग्र अभ्यास</i>, कांपाल पणजी गोवा- 403 001: गोवा कला अकादेमी- 1993. 5. व्यवहारे, शरद. <i>मराठी स्त्रीगीते</i>, पुणे: प्रतिमा प्रकाशन, 1991. 6. फडते आखाडकर, विनायक विठ्ठल. <i>लोककलानंद</i>, आखाडा- सांतइस्तेव्हं, तिसवाडी गोवा: विठ्ठल कला आणि सांस्कृतिक मंडळ, 2011. 7. नेरूरकर, प्र. श्री. कोंकणी लोकगीते, नवीन प्रकाशन भवन, मुंबई: महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, 1988. 8. वाकोडे, मधुकर /करोगल, सुषमा. (संपा.) <i>मौखिकता आणि लोकसाहित्य</i>, फिरोजशहा रोड, नवी दिल्ली : साहित्य अकादमी, 2008. 9. Khedekar, Vinayak. <i>Folk Dances of Goa</i>, Bagore Ki Haveli, Gangaur Ghat, Udaipur – 313 001 : West Zone Cultural Centre.	
Learning Outcomes	1. गोंयच्या लोकनाचाची वळख जाता. 2. गोंयच्या लोकनाचा विशीं गिन्यान मेळटा.	

टीप: विद्यार्थ्यांक प्रत्यक्ष लोकनाचाचो अणभव मेळचो म्हण अभ्यास भोंवडेचें आयोजन जावचें.

Programme : M. A. (Konkani)

Course : KKG - 628

Title of the course : दामोदर मावजो हांच्या वेंचीक कथांचो अभ्यास

Study of Selected Stories of Damodar Mauzo

Number of Credits : 02

Effective From AY: 2022-23

Prerequisites for the Course:	विद्यार्थ्यांक कोंकणी कथांची जाण आसची	
Objective	दामोदर मावजो हांच्या कथा साहित्याची वळख जावची	
		वरां
Content:	1. कोंकणी कथेचो इतिहासीक नियाळ 2. कोंकणी कथेच्या मळार दामोदर मावजो हांचें योगदान 3. दामोदर मावजो हांच्या कथांचीं खाशेलेंपणां 4. दामोदर मावजो हांच्या वेंचीक 8 ते 10 कथांचो खोलायेन अभ्यास. (भुरगीं म्हगेलीं तीं, गांधन, सपनमोगी, तिश्तावणी ह्या कथा झेल्यांतल्यो वेंचीक कथा)	05 05 05 15
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यानां, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, घरपाठ, गटचर्चा.	
References/ readings	संदर्भ साहित्य 1. कामत, रेश्मा. पीएच. डी. <i>दामोदर मावजो हांच्या कथांचो मानसशास्त्रीय नदरेन अभ्यास</i>. 2018 2. शिवदास, एन. जेश्ट कथकार, कादंबरीकार दामोद मावजो क्लासीक लेसिडेन्सी, फर्मागुडी फोंडे : उर्बा प्रकाशन 2014	
Learning outcomes	कथाकार दामोदर मावजो हांणी कथेच्या मळार दिल्ल्या भरीव योगदानाची वळख जातली	

Programme : M.A. (Konkani)

Course Code : KKG - 629

Title of the Course : महाबळेश्वर सैल हांच्या वेंचीक कांदबऱ्यांचो अभ्यास

Study of Mahabaleshwar Sail's Selected Novels

Number of Credits : 02

Effective From AY : 2022-23

Prerequisites for the Course :	कोंकणी कादंबरी साहित्याचें गिन्यान आसप गरजेचें.	
--------------------------------	---	--

Objectives :	महाबळेश्वर सैल हांच्या वेंचीक कादंबऱ्यांचो अभ्यास जावचो.	
		वरां
Content:	1. महाबळेश्वर सैल हांच्या कोंकणी कादंबरी लेखनाची संक्षिप्त वळख : अ. नवलिका आ. कादंबरी 2. महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबऱ्यांचें खाशेलेंपण: अ. विशय आनी कथानकाचो विस्तार आ. आशयाची मांडावळ इ. व्यक्तिरेखा ई. भाशेचो प्रयोग (निवेदन आनी संवादांतली भास) 3. वेंचीक कादंबरेचो अभ्यास (खंयचीय एक) (विखार विळखो, अग्रदूत)	05 15 10
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यान, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा, प्रात्यक्षिकां.	
References/Readings	1. तेंडुलकार, एस डी. <i>वालोरे</i>, 1- मीनाक्षी बिल्डिंग. डॉ. व्होल्फांगु द सिल्ह मार्ग, पणजी - 403 001 : राजहंस वितरण, 1998. 2. बुडकुले, किरण. <i>अक्षर सरिता</i>. 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403 204 : बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009. 3. बुडकुले, किरण. <i>शतकान्तिका</i>. 'धर्म-लक्ष्मी', सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय - 403 204 : बिम्ब प्रकाशन, जुलय 2009. 4. भावे, भूषण. <i>साहित्य विमर्श</i>, धावें- तार, वाळपय सत्तरी गोंय-403 506 : शात्मली क्रिएशन्स, 2016, 5. Budkuley, Kiran. <i>Musings in the Meadows Essays on Goan literature & Culture</i>, Dattawadi Sanguem Goa - 403 704 : Sanjana Publications , 2012. 6. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. <i>देशी वाण : साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेत्या आधुनिक भारतीय कादंबऱ्यांचा रसास्वाद</i>. माहीम, मुंबई 400 016 : अक्षर प्रकाशन, मार्च 2002. 7. बांदिवडेकर, चंद्रकांत. <i>मराठी कादंबरी : चिंतन आणि समीक्षा</i>. 216, सदाशिव पेठ, पुणे : मेहता पब्लिशिंग हाऊस, (प्रथमावृत्ती, मार्च 1983) व्दितियावृत्ती ऑक्टोबर, 1996. 8. काळी गंगा, केळक, रवीन्द्र. 'स्वगत', दै. <i>नवप्रभा</i>. पणजी गोवा. दि.18 मे 1997. 9. सैम आनी समाज हांचे मदल्या संघर्शाचें करूण. <i>दर्शन काळी गांगा</i>, भावे, भूषण. <i>सुनापरान्त</i> (दिसाळें) मडगांव गोंय,	

	ता. 20 एप्रील 1997 (पयलो वांटो) आनी 28 एप्रील 1997 (दुसरो वांटो). 10. मावजो, दामोदर. <i>अप्रुप, समर्थ काळी गंगा</i> (साहित्य नियाळ), <i>जाग</i>, वर्स: 23, आंक : 12, जुलै 1997. पा. 22-24. 11. नायक, दत्ता दामोदर. <i>आयाव मरण आंकवार रांडावपण आनी कादंबरीचें मोटवेंपण</i>. 'दत्ता नायक कॉलम', <i>सुनापरान्त</i> दिसाळें, ता. 27 जुलय 1997. पा.3. 12. बुडकुले, किरण. <i>दोन वाटचिन्यांच्या संदर्भांत कोंकणी कादंबरी</i>. <i>कुळागर</i> दिवाळी 1997. पा.15-17. 13. नायक, दत्ता दामोदर. <i>अद्रुश्ट- अरण्यकांड</i>. 'दत्ता नायक कॉलम', <i>सुनापरान्त</i> दिसाळें, ता.19 एप्रील 1998. पा. 3 आनी 7. 14. बुडकुले, किरण. <i>सैलाच्या कलाविश्वांतल्यो जुंवळ्यो नवलिका</i>, "साहित्य नियाळ" <i>जाग</i>, वर्स: 24, आंक: 12, जुलै 1998. पा. 23-24. 15. बुडकुले, किरण. <i>काळी गंगा: सोंपत्या सहस्रकांतली काळजैती कादंबरी</i>, <i>सुनापरांत</i> (दिसाळें) 4 जुलय 1999, पा. 2 आनी 7. 15. पर्येकार, प्रकाश. <i>काळी गंगा कादंबरींतलें वास्तव दर्शन</i>, सोद, फेब्रुवारी 2002, तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केंद्र, आल्ट पर्वरी, गोंय – 403 521. पा.73-80. 16. देसाय, नारायण. <i>युग-सांवार काणी इन्किजिश्नाची, इतिहास काय कल्पकताय?</i>, <i>सुनापरान्त</i> (दिसाळें), जून 2004. 17. गुप्ते, विश्राम. <i>महाबळेश्वर सैलांची युग सांवार ऐतिहासिक वेदनेचा हुंकार</i>, 'शब्दसोहळा', दै. गोमन्तक, पणजी. 15 ऑक्टोबर, 2006. 18. गुप्ते, विश्राम. <i>युगसांवार इतिहासीक दुःखिताचे हुणके</i>, <i>जाग</i>, ऑगस्ट, 2007, पा. 24-25. 19. कोमरपंत, सोमनाथ. <i>हावठण</i> : एक कारुण्योपनिषद्, <i>वसंत</i>, Vol. 731, वर्ष 67, जून 2009. 20. तेंडुलकार, एस. डी. <i>महाबळेश्वर सैलाची 'हावठण' : कोंकणी कादंबरी लेखनाचो एक अस्सल दुकुमेंत</i>, बिम्ब, वर्स:10, अंक : 09, सप्टेंबर 2011, पा.29-32. 21. गुप्ते, विश्राम. <i>खोल खोल मुळां-भावभावनांचो ज्वालामुखी</i>, विश्राम गुप्ते. <i>जाग</i>, दिवाळी/ नातलां, 2011. पा. 35-37.	
Learning Outcomes	कादंबरीकार महाबळेश्वर सैल हांणी कादंबरीच्या मळार दिल्ल्या भरीव योगदानाची वळख जातली	

Programme: M.A. (Konkani)

Course Code: KKG- 630

Title of the Course: वेवसायीक तियात्र: एक अभ्यास
A Study of Commercial Tiatr

Number of Credits: 02

Effective from AY: 2022-23

Prerequisites for the course:	तियात्रह्यानाट्यप्रकाराचीजाणआसची	
Objective:	वेवसायीक तियात्राची वळख आनी खाशेलपणां विद्यार्थ्यांक समजुपाक मजत जातली.	
		वरां
Content:	1. वेवसायीक रंगमाचयेर तियात्राची सुरवात	10
	2. वेवसायीक रंगमाचयेर तियात्राची उदरगत	10
	- गोंय मुक्ती आदली (सुरवाते सावन 1960 मेरेन) - गोंय मुक्ती उपरांत (1961 ते 2000 मेरेन) - 21 व्या शेंकड्यांतलो वेवसायीक तियात्र	10
	3. तियात्राच्या वेवसायीक जैताचे घटक अ. दिग्दर्शक आनी कॉमेडीयन आ. कांतार आनी संगीत ई. प्रेक्षकांची ओड	
	वट्ट	30
Pedagogy	व्याख्यानां, स्वाध्याय, स्वअध्ययन, गटचर्चा	
References/ Reading	1. थळी, प्रकाश. <i>तियात्राचो इतिहास</i> , पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993. 2. <i>Silver Jubilee of Tiatr Competition</i> . Campal, Panaji, Goa: Goa Kala Academy, 2000. 3. Mazarello, Wilson. <i>100 Years of Konkani Tiatro</i> , Panaji, Goa : Directorate of Art And Culture, Govt. of Goa, 2000. 4. Fernandes, Andre Rafael. <i>When the Curtains Rise: Understanding Goa's vibrant Konkani Theatre</i> , Panaji, Goa: Tiatr Academy of Goa, 2010. 5. फेर्नांडीस, कॉज्मा. <i>तियात्रांत दिसपी गोंयच्या समाजाचें दर्शन</i> . पी.एच.डी खातीरचो सोदप्रबंध. ताळगांव- गोंय, गोंयविद्यापीठ. 2017.	

Programme: M.A. (Konkani)

Title of the Course: संपर्क माध्यमाचो अभ्यास

Number of Credits: 02

<u>Prerequisites for the course:</u>	1. विद्यार्थ्यांक मिडियाचें स्वरूप कळचें मिडिया खातीर लेखन/ कळचें विद्यार्थ्यांक मिडीयाचें गिन्यान आसचें	
<u>Objective:</u>	-विद्यार्थ्यांक भासविज्ञानीक क्षेत्र वावराची वळख जावची आनी क्षेत्र वावराच्यो पद्दतीवापरून कोंकणी भाशे संदर्भांत क्षेत्र वावर जावचो	
		वरां
<u>Content:</u>	- मिडिया: संकल्पना आनी व्याख्या - प्रिंट मिडिया: खबरांपत्रां, नेमाळीं - इलेक्ट्रॉनिक मिडिया - इ-खबरांपत्रां, नेमाळीं/ इ-पत्रकारिता - ट्वक-श्राव्य – रिकॉर्डिंग, - मल्टिमिडिया सादरीकरणां - टी. व्ही./ दुरदर्शनआनी हेर टी. व्ही. चॅनल्स - रेडियो - टेलिफोन आनी टेलिकम्युनिकेशन - मोबायल आनी व्हॉट्सॅप - इंटरनेट - मूक - प्रिंट मिडिया/ इलेक्ट्रॉनिक मिडिया संदर्भांत प्रत्यक्ष काम	05 05 15 05
	वट्ट	30
<u>Pedagogy:</u>	व्याख्यानां, tutorials, lab sessions, e-sources, स्वाध्याय, सादरीकरण, गटचर्चा	
<u>References/Reading:</u>	- कोंकणी विश्वकोश, भाग 1, संपादक दो. मनोहरराय सरदेसाय, गोंय विश्वविद्यालय, 1999) - राधेश्याम शर्मा, संपा. जनसंचार हरियाणा साहित्य अकादेमी, चण्डीगढ, 1988. - Desmond A. D' Abreo. <i>Mass Media and You</i>, Bangalore: St. Paul Press Training School, 1994.	

	4. Alyque Padamsee, <i>My Exciting Years in Theatre and Advertising</i> Penguin Books. 5. Ordinary People and the Media: The deurotic turn SALE pub, ltd, California, London, India, 2010. 6. Voice of the people: Communication for Social changes, Culture & Communication, Madras, 1990.	
<u>Learning Outcomes:</u>	1. विद्यार्थ्यांक मिडियाचें स्वरूप कळटा 2. विविध मिडिया खातीर लेखन कशे करचे तें कळटा	

ANNEXTURE : VI

**DISCIPLINE OF KONKANI,
SHENNOI GOEMBAB SCHOOL OF LANGUAGES AND LITERATURE,
GOA UNIVERSITY
COMMON CHART OF CODING FOR DISCIPLINE SPECIFIC COURSES
at Semester I to IV which gives an overall view of
M.A. Programme in Konkani
16 CREDITS
Discipline Specific Dissertation**

DETAILS FOR DISSERTATION PROGRAMME**KKD 701 COMPULSARY FOR EACH STUDENTS AT SEMESTER IV****Dissertation****Effective From AY : 2022 - 23**

Course Code :	Title of the Course :	Number of Credits	Semester
KKD - 701	Dissertation in Konkani (सोद प्रकल्प)	16	IV

[\(Back to Index\)](#)