Une Analyse Critique des Discours sur l'Abbé Faria

Dissertation Report for

FRE - 651 Dissertation

16 Credits

Submitted in partial fulfillment of Master's Degree

M.A. in French

by

JEMIMA ASSUNTA FERNANDES

Seat Number : 22P0120005

ABC ID : 729502149501

PRN : 201900123

Under the Supervision of

ANTHONY GOMES

Assistant Professor

Discipline of French and Francophone Studies

Shenoi Goembab School of Languages and Literature

Goa University

2024

Examined by : Seal of the School

DECLARATION BY STUDENT

I hereby declare that the data presented in this dissertation report entitled ***Une Analyse Critique des Discours sur l'Abbé Faria*** is based on the results of investigations carried out by me in the Discipline of French and Francophone Studies at the Shenoi Goembab School of Languages and Literature, Goa University under the Supervision of Anthony Gomes, Assistant Professor, and the same has not been submitted elsewhere for the award of a degree or diploma by me. Further, I understand that Goa University or its authorities will not be responsible for the correctness of observations / experimental or other findings given the dissertation.

I hereby authorize the University authorities to upload this dissertation on the dissertation repository or anywhere else as the UGC regulations demand and make it available to any one as needed.

Jemima Assunta Fernandes

Student

Seat no: 22P0120005

Date : 18/04/2024

Place : Goa University

COMPLETION CERTIFICATE

This is to certify that the dissertation report ***Une Analyse Critique des Discours sur l'Abbé Faria*** is a bonafide work carried out by Jemima Assunta Fernandes under my supervision in partial fulfillment of the requirements for the award of the degree of Master of Arts (French) in the Discipline of French and Francophone Studies at the Shenoi Goembab School of Languages and Literature, Goa University.

Anthony Gomes

Supervising Teacher

Date: 24/04/2024

GOA UNIVERSITY
SHENOI GOEMBAB SCHOOL OF LANGUAGES & LITERATURE
TALEIGAON PLATEAU

Signature of Dean of the School

School Stamp

Date: 24/04/2024

Place: Goa University

TABLE DE MATIÈRES

AVANT - PROPOS..... i
REMERCIEMENTS..... ii
RÉSUMÉ..... iii
CHAPITRE I : INTRODUCTION..... 1
1.1 Pertinence de l'étude..... 3
1.2 Objectifs de l'étude..... 4
1.3 Questions de recherche..... 5
1.4 Portée et limites de la recherche..... 5
1.5 Plan de la thèse..... 6
CHAPITRE II : REVUE DE LA LITTÉRATURE..... 7
2.1 Écrits sur l'Abbé Faria..... 7
2.1.1 Abbé Faria dans les romans..... 7
2.1.2 Biographies sur l'Abbé Faria..... 9
2.1.3 Oeuvres de recherche sur l'Abbé Faria..... 11
2.1.4 Articles dans les magazines..... 13
2.1.5 Court-métrage sur l'Abbé Faria..... 14
2.2 Cadre Théorique..... 15
2.2.1 Théorie des Opposés Binaires..... 15
2.2.2 Théorie de Socio-constructivisme..... 18
CHAPITRE III : METHODOLOGIE..... 20
3.1 Établir le corpus..... 20
3.2 Effectuer des entretiens semi-structurés..... 21
3.2.1 Isabel de Santa Rita Vas..... 21
3.2.2 Luis Santa Rita Vas..... 22
3.2.3 Edith Noronha Melo Furtado..... 22
3.2.3 Uday Bhembre..... 22
3.2.4 Rajendra Hegde..... 23
3.2.4 Celsa Pinto..... 23
CHAPITRE IV : BIOGRAPHIE DE L'ABBÉ FARIA SELON DANIEL GELÁSIO DALGADO..... 25
4.1 Aperçu général de la biographie de Dalgado..... 25
4.2 Naissance à Goa jusqu'à son départ à Paris (1756 à 1777)..... 26
4.3 Arrivée à Paris jusqu'à son passage en tant que professeur (1788 à 1812)..... 28
4.4 Période de la gloire à la critique (1813 à 1816)..... 31
4.5 Les années 1816 à 1819 - Période d'amertume jusqu'à son mort..... 35
CHAPITRE V : L'ABBÉ FARIA - UNE ÉNIGME FASCINANTE..... 39
5.1 Les Mythes de l'Abbé Faria..... 39
5.1.1 Introduction aux mythes..... 39

5.1.2 Les Mythes entourant l'Abbé Faria..... 41
5.1.3 Construction de l'aura mystique..... 44
5.2 Représentation Fictionnelle de l'Abbé Faria.....45
CHAPITRE VI : HÉRITAGE ET INFLUENCE DE L'ABBÉ FARIA..... 53
6.1 Contribution scientifique et pertinence contemporaine.....54
6.2 Partie importante de la patrimoine culturelle..... 56
6.3 Nécessité de combler la lacune..... 57
6.4 Crise d'identité : Portugais ou Goanais?.....58
CHAPITRE VII : CONCLUSION..... 60
7.1 Rappel de la problématique et questions de recherche.....60
7.2 Synthèse et Discussion..... 61
7.3 Ouverture - Perspectives de Recherche.....66
LISTES DES TRAVAUX CITÉS..... 67
ANNEXES..... 70
Annexe A: Les Transcriptions des Entretiens..... 70
I/ Entretien avec Isabel de Santa Rita Vás :..... 70
II/ Entretien avec Edith Noronha Melo Furtado.....77
III/ Entretien avec Luis Santa Rita Vas..... 80
IV/ Entretien avec Dr Celsa Pinto :..... 82
V/ Entretien avec Dr Rajendra Hegde :.....83
Annexe B : Corpus Primaire..... 91

AVANT - PROPOS

Le charme de l'histoire ne réside pas seulement dans les événements eux-mêmes, mais aussi dans les innombrables façons dont ils sont racontés et interprétés. Chaque fil narratif tisse une perspective unique du passé, illuminant les histoires des individus, des sociétés et des cultures. L'Abbé Faria, figure emblématique de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle, est l'exemple même d'une figure captivante, enveloppée dans une tapisserie de récits et d'interprétations divergents.

Ce voyage d'analyse narrative n'est pas simplement une recherche académique, mais une recherche profondément personnelle. En tant que personne passionnée par les croisements de l'histoire et de la littérature, je me suis trouvée inexorablement attirée par la mystique de l'Abbé Faria. La quête pour démêler les couches de mythe et de vérité qui entourent sa vie est devenue une quête de compréhension, à la fois du passé et de moi-même.

À travers cette étude, je souhaite mettre en lumière les complexités de la mémoire historique et l'interaction dynamique entre la réalité et la fiction. La vie de l'Abbé Faria est un exemple poignant de la manière dont les récits façonnent notre perception du passé, influençant notre compréhension des individus et de leurs héritages. Bien que cette recherche s'efforce de donner un aperçu des récits entourant l'Abbé Faria, elle n'est pas sans limites. La portée de cette étude exige nécessairement une certaine sélectivité, et je suis conscient de la myriade de pistes qui restent inexplorées. Néanmoins, j'espère que cette entreprise suscitera d'autres enquêtes et dialogues, invitant les lecteurs à s'engager de manière critique dans les récits qui façonnent notre mémoire collective.

REMERCIEMENTS

Ce projet n'aurait sans doute pas été possible sans le soutien de plusieurs personnes qui ont contribué, chacune à leur façon, à sa réalisation.

Je tiens tout d'abord à exprimer ma profonde gratitude envers Dieu, dont la guidance a éclairé chaque étape de ce projet. Je tiens également à exprimer ma profonde gratitude envers mon guide Monsieur Anthony Gomes, dont l'expertise, les conseils avisés et le soutien constant ont été inestimables pour la réussite de ce travail.

À l'ensemble de mes professeurs, je souhaite exprimer ma gratitude pour avoir partagé avec générosité les outils nécessaires à la réalisation de ce mémoire.

Mes sincères remerciements vont à Dr Celsa Pinto, Dr Rajendra Hegde, Dr Isabel de Santa Rita Vas, M. Luis Santa Rita Vas, Dr Edith Noronha Melo Furtado, et M. Uday Bhembre, qui ont accepté d'être interviewés et ont généreusement partagé leurs connaissances pour approfondir cette étude. Leur intervention est grandement appréciée.

Je souhaite exprimer ma reconnaissance envers ma famille et mes amis pour leur soutien indéfectible, leurs encouragements et leur compréhension tout au long de cette aventure.

À vous, cher lecteur, je vous adresse mes sincères remerciements pour l'attention que vous portez à ce mémoire.

RÉSUMÉ

Cette étude se concentre sur l'analyse narrative de la vie et de l'héritage de l'Abbé Faria, une figure énigmatique dont les récits varient considérablement. En utilisant les théories des Opposés Binaires de Claude Lévi-Strauss et du Socio-Constructivisme de Lev Vygotsky, et de Peter L. Berger et Luckmann, nous explorons les différentes représentations de l'Abbé Faria, en mettant en lumière les divergences entre la réalité historique et la fiction. Les objectifs incluent l'examen des récits sur l'Abbé Faria, l'analyse des influences culturelles et idéologiques sur ces représentations, et l'évaluation de leur impact sur la perception collective de son héritage. Cette étude adopte une approche qualitative, en se basant sur l'analyse de récits à l'écrit sur l'Abbé Faria Les résultats révèlent la complexité de la mémoire historique et l'importance de la narration dans la construction de l'identité culturelle. En comprenant les diverses perspectives sur l'Abbé Faria, nous enrichissons notre compréhension du passé et stimulons la réflexion critique sur l'interprétation de l'histoire.

Mots-clés : L'Abbé Faria, Analyse narrative, Opposés Binaires, Socio-Constructivisme.

CHAPITRE I : INTRODUCTION

L'histoire de l'humanité se dévoile à travers une multitude de récits, chaque fil tissant une perspective unique du passé, racontant les histoires des individus, des sociétés et des cultures. Les récits jouent un rôle essentiel dans notre compréhension du passé, façonnant notre vision des figures et des événements historiques. Cependant, les récits ne sont pas statiques ; ce sont des reflets dynamiques des sociétés qui les produisent. C'est dans ce contexte que nous entreprenons un voyage d'analyse narrative, en fixant notre regard sur la figure énigmatique de l'Abbé Faria.

Les vies de certaines personnalités ont particulièrement captivé l'imagination des historiens, des écrivains, et du grand public. Parmi ces figures énigmatiques, l'Abbé Faria, mesmériste éminent de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle, demeure un sujet de fascination inépuisable.

L'Abbé Faria, de son vrai nom José Custódio Faria, est né le 31 mai 1756 dans un petit village de Candolim, à Goa, en Inde. Ses parents, Caetano Vitorino Faria et Rosa Maria de Sousa, se sont séparés lorsqu'il était jeune. Son père est entré au séminaire pour devenir prêtre et sa mère est entrée au couvent Sainte-Monique, à Old Goa, où elle a été promue prieure.

À l'âge de 15 ans, Faria est parti avec son père à Lisbonne, au Portugal, à la recherche de meilleures opportunités. Il a bénéficié du soutien royal pour poursuivre ses études à Rome, où il a obtenu un doctorat en théologie. Faria a été ordonné prêtre le 12 mars 1780, et il est retourné au Portugal. En 1788, Faria s'est installé à Paris, où il s'est engagé dans des activités académiques et révolutionnaires. Il a participé à la Révolution française et dirige un bataillon de citoyens contre la Convention nationale. C'était au cours de cette période en France qu'il a développé ses idées sur l'hypnose

et a remis en question les théories d'Anton Mesmer sur le magnétisme animal. Son œuvre intitulée *De la cause du sommeil lucide ou Étude de la Nature de l'Homme* a été publiée en 1819, a marqué une « véritable ère dans l'histoire du magnétisme animal » (Dalgado I). Il est considéré comme le véritable fondateur de la doctrine de la suggestion en hypnotisme. Il est mort le 20 septembre 1819.

L'Abbé Faria est entouré d'une mosaïque de récits qui divergent considérablement. Sa vie, ses réalisations et son importance sont dépeints de manière plurielle, allant des narrations historiques aux représentations fictives dans la littérature, et même aux récits oraux transmis de génération en génération.

La vie de l'Abbé Faria est un témoignage captivant de l'interaction entre le réel et l'imaginaire. Ses expérimentations en tant que mesmériste, sa participation politique, et sa mystique personnalité ont contribué à forger une aura d'énigme qui a perduré au fil des siècles. Pourtant, le mystère qui entoure cet individu ne se limite pas à sa propre existence, il s'étend également aux représentations qui ont été tissées autour de lui.

C'est dans cette diversité de récits que réside l'essence de notre investigation. Nous sommes confrontés à une variété d'images de l'Abbé Faria, chaque image façonnée par le contexte culturel, les motivations des auteurs, et les perceptions collectives. Ces représentations hétérogènes de l'Abbé Faria dévoilent les complexités de la mémoire historique et la façon dont la réalité et la fiction se mêlent pour créer des récits qui transcendent les frontières du temps. Cette diversité soulève donc une problématique centrale : Comment et pourquoi les récits sur l'Abbé Faria diffèrent-ils de manière significative, en particulier dans la caractérisation de sa personne, et en quoi cela impacte-t-il notre perception de son histoire et de son héritage ?

1.1 Pertinence de l'étude

La nécessité de cette recherche dans le domaine de la langue et de la littérature est ancrée dans la sélection prédominante d'œuvres issues de la littérature goanaise et d'écrivains goanais. Il existe très peu d'analyses systématiques de la littérature goanaise sur l'Abbé Faria. Par conséquent, cette étude peut marquer une avancée significative dans la compréhension des œuvres sur l'Abbé Faria et offre une perspective unique sur la manière dont l'Abbé Faria est représenté dans cette région.

Cette recherche revêt une importance particulière car elle comble une lacune existante. Jusqu'à présent, aucune analyse critique et stylistique des récits d'Abbé Faria n'a été réalisée. Cela représente une contribution originale à la recherche en langues et littérature, offrant une exploration approfondie des aspects littéraires et stylistiques des narrations entourant l'Abbé Faria. La nouveauté de cette approche enrichit le domaine de la recherche et de la connaissance en langues et littérature, ouvrant de nouvelles perspectives sur la manière dont les écrivains goanais ont interprété et représenté cet individu énigmatique.

Cette étude aborde un aspect important de notre compréhension collective de l'histoire et de la mémoire. Les variations considérables dans les récits sur l'Abbé Faria mettent en lumière le rôle essentiel de la narration historique dans la construction de la patrimoine culturelle goanaise. En comprenant les raisons de l'existence de ces variations, nous pouvons contribuer à une vision plus éclairée du passé et remettre en question les stéréotypes qui persistent autour des figures historiques.

À une époque où l'interprétation historique croise les débats contemporains, cette étude remet en question les récits établis et encourage la réflexion critique sur le passé, contribuant ainsi à une compréhension plus nuancée de l'histoire. Notre démarche est ancrée dans une profonde fascination pour l'histoire, la littérature et l'interaction entre les deux. L'exploration des récits de l'Abbé Faria nous permet de contribuer aux discussions contemporaines sur l'interprétation du passé et l'impact des récits historiques sur notre mémoire collective.

1.2 Objectifs de l'étude

Cette recherche s'articule autour de plusieurs objectifs primordiaux. Voici les objectifs que nous tentons à atteindre à travers cette étude :

1. Explorer les divers récits à l'écrit qui gravitent autour de l'Abbé Faria, en mettant particulièrement l'accent sur la dichotomie entre la réalité et la fiction.

2. Examiner comment les différents auteurs, les historiens ou les représentations culturelles ont dépeint le personnage de l'Abbé Faria.

3. Analyser les contextes culturels, idéologiques et nationaux dans lesquels ces récits ont été conçus et développés, afin de comprendre les influences qui ont façonné ces représentations.

4. Évaluer l'impact et l'importance de ces récits sur l'héritage de l'Abbé Faria et examiner comment les récits ont façonné les perceptions populaires et la mémoire collective.

1.3 Questions de recherche

La présente recherche sera guidée par les questions suivantes :

1. Comment et pour quelles raisons les différents auteurs, historiens et représentations culturelles ont-ils caractérisé l'Abbé Faria et quelles sont les variations entre ces caractérisations ?

2. Quel est l'impact et la signification de ces récits pour l'héritage de l'Abbé Faria, à la fois dans son contexte local et dans la formation des perceptions populaires et de la mémoire collective à son égard ?

1.4 Portée et limites de la recherche

Cette étude relie les domaines de la littérature et de l'histoire en étudiant le pouvoir des discours dans la formation de la mémoire collective. Elle se concentrera principalement sur les récits entourant l'Abbé Faria, mettant en lumière la variété des représentations et les influences contextuelles. Cependant, en raison de la diversité de ces récits, il peut être difficile de prendre en compte tous les aspects de la vie et de l'influence de l'Abbé Faria de manière exhaustive. Par conséquent, des choix devront être faits pour sélectionner des sources représentatives.

L'objectif principal de cette étude est de décortiquer les récits sur l'Abbé Faria. Dans cette perspective, cette recherche se limite également à l'analyse narrative et n'entreprend pas d'études scientifiques ou médicales approfondies sur le mesmérisme ou l'hypnose, qui sont des domaines connexes à l'Abbé Faria. Cette limite est nécessaire pour maintenir la cohérence de la recherche et garantir sa faisabilité dans le cadre défini.

1.5 Plan de la thèse

Dans ce premier chapitre, nous avons établi le contexte général de la recherche, mis en évidence son importance dans le domaine de la langue et de la littérature et présenté les objectifs de la recherche et défini les questions de recherche.

Dans le deuxième chapitre, nous examinerons de manière approfondie la littérature existante sur le sujet de notre recherche. Les deux cadres théoriques qui guideront cette recherche seront abordés. Cette revue de la littérature servira de base à notre recherche et aidera à positionner notre étude dans le contexte académique existant.

Dans le troisième chapitre, nous présenterons la méthodologie de recherche employée dans notre étude et notre corpus primaire.

Le quatrième chapitre sera consacré au résumé biographique détaillé basé sur la biographie écrite par Daniel Gelásio Dalgado.

Dans le cinquième chapitre, nous aborderons le personnage énigmatique de l'Abbé Faria à travers les mythes qui l'entourent et nous analyserons sa représentation dans *le Comte de Monte-Cristo.*

Dans le sixième chapitre, nous nous plongeons dans une exploration à multiples facettes de l'histoire de l'Abbé Faria, en nous appuyant sur des entretiens avec divers spécialistes.

La conclusion de l'étude résumera les résultats de l'analyse narrative des œuvres et reviendra sur les questions de recherche posées dans l'introduction.

CHAPITRE II : REVUE DE LA LITTÉRATURE

Cette étude vise à explorer la vie et l'influence de l'Abbé Faria, ainsi que le mélange d'histoire et de récits qui l'entoure. Cette revue de littérature constitue une exploration des travaux existants et des recherches portant sur la vie, les contributions et les représentations de l'Abbé Faria. Cette revue vise à synthétiser et à analyser les principales idées, théories, et conclusions d'un large éventail de travaux et d'études de recherche en rapport avec les thèmes centraux et les questions abordées dans cette étude. En se plongeant dans la littérature existante, cette analyse cherche à identifier les lacunes, les controverses, les tendances et les domaines de consensus dans le domaine de l'étude, offrant ainsi une vue d'ensemble de l'état actuel des connaissances.

2.1 Écrits sur l'Abbé Faria

Les œuvres consacrées à l'Abbé Faria, tant en fiction qu'en non-fiction, constituent une composante essentielle de cette revue de littérature. Le corpus de cette étude est élaboré ci-dessous:

2.1.1 Abbé Faria dans les romans

Le Comte de Monte Cristo, écrit par Alexandre Dumas (père) et publié en 1840, présente une représentation fictive et romancée de l'Abbé Faria, un personnage clé dans le récit. Dans ce roman, l'Abbé Faria est dépeint comme un homme érudit et mystérieux. Son personnage est crucial pour le développement de l'intrigue, car il partage ses connaissances et son plan d'évasion avec le protagoniste, Edmond Dantès,

tout en lui transmettant des leçons de sagesse et de perspicacité. L'Abbé Faria dans *Le Comte de Monte Cristo* (1840) incarne à la fois la figure du mentor et du guide spirituel, jouant un rôle significatif dans la transformation de Dantès en le vengeur masqué, *le Comte de Monte Cristo.* Cette représentation littéraire de l'Abbé Faria a contribué à populariser son personnage, ses capacités hypnotiques et sa sagesse profonde, inspirant ainsi de nombreuses interprétations et adaptations dans d'autres œuvres littéraires et artistiques.

Diogo Mesana Fernandes a écrit un roman fictif retraçant la vie de l'Abbé Faria, intitulé *Abbe Faria, The Master Hypnotist who Charmed Napoleon* en 2006. Ce récit, bien que présenté comme une biographie, se distingue par sa propension à mêler fiction et faits historiques. En effet, Fernandes semble plus préoccupé par la construction d'un récit captivant que par la stricte fidélité aux événements réels de la vie de l'abbé. Dans la première partie du livre, l'auteur embellit certains aspects de la biographie en y insérant des événements authentiques de la vie de l'Abbé, tout en prenant des libertés artistiques pour enrichir le récit. Dans la seconde partie, Fernandes va plus loin en présentant des histoires qui, bien qu'apparemment réelles, sont en fait fictives. Il met en scène des personnages contemporains célèbres tels que en les associant plus ou moins directement à l'Abbé. Cette approche, bien que romanesque, donne au récit une certaine profondeur et intrigue le lecteur. Enfin, dans la troisième partie, l'auteur insère des discours pseudo-spirituels attribués à l'Abbé Faria, ajoutant une dimension mystique à son portrait.

Continuant la représentation de l'Abbé Faria en fiction, Uday Bhembre, un écrivain goanais renommé, a fait une contribution significative à la recherche sur l'Abbé Faria à travers son deuxième roman en konkani intitulé *Kator Re Bhaji* (2023). Ce roman fictif retrace la vie de Faria depuis son départ de Goa en 1771 jusqu'à sa

renommée en tant que pionnier de l'hypnotisme moderne. Bhembre s'est inspiré de la biographie écrite par Daniel Gelásio Dalgado (1906). D'après Bhembre, contrairement à d'autres biographes, Dalgado a mené une enquête approfondie, se rendant sur les lieux où l'Abbé Faria avait vécu et travaillé, et obtenant des preuves documentaires de ses accomplissements en France.

Selon Bhembre, même dans la biographie par Dalgado, certaines périodes de la vie de Faria demeurent inexplorées, avec un manque de documentation détaillée sur ses activités et ses lieux de résidence pendant ces périodes. Concrètement, aucun biographe n'a consigné les actions ou la localisation exacte de l'Abbé Faria à ces moments précis. Bhembre a donc comblé ces lacunes en imaginant, d'une manière logique, des éléments manquants de la vie de l'Abbé Faria, tout en s'appuyant sur des faits historiques connus et des connaissances théoriques sur l'hypnotisme. Son roman, basé sur des faits authentiques et des hypothèses réfléchies, offre une perspective nouvelle et captivante sur la vie et l'héritage de l'Abbé Faria.

2.1.2 Biographies sur l'Abbé Faria

Au niveau des œuvres non-fiction, Daniel Gelásio Dalgado (1850-1923) a publié son œuvre *Mémoire sur la Vie de l'Abbé Faria* en 1906. Il a plongé dans les détails de la vie de Faria, de son enfance à ses contributions révolutionnaires dans le domaine de l'hypnotisme. En 1926, Egas Moniz a publié une autre biographie intitulée *O padre Faria na história do hipnotismo*. Waman Raghunath Shennoi Varde Valaulikar, qui est aussi appelé Shenoi Goembab, a publié une biographie en konkani qui s'appelait *Abb*é *Faria* (1941). Cette biographie a offert un regard précieux sur la vie et l'œuvre scientifique de l'Abbé Faria. En 1982, Pandurang Varde a publié une

biographie sur l'Abbé Faria, qui constituait une traduction de la biographie originale publiée par Egas Moniz. Dans l'ouvrage *Great Goans*, publié en 1985 par Mario Cabral e Sá et Lourdes Bravo Da Costa Rodrigues, Mario Cabral e Sá a rédigé une biographie de l'Abbé Faria, soulignant de nombreux aspects de sa vie et détaillant ses travaux scientifiques en France. Isabel Santa Rita Vas a également traduit la biographie par Egas Moniz, en anglais, en 2022, apportant ainsi une compréhension approfondie de l'impact de l'Abbé Faria dans le domaine de l'hypnotisme à un public plus large.

En 2004, Laurent Carrer, hypnothérapeute français travaillant aux Etats-Unis, a publié son ouvrage intitulé *José Custodio de Faria: Hypnotist, Priest and Revolutionary*. En 2016, il a publié de nouveau cet ouvrage et y a inclus la première traduction anglaise annotée du livre scientifique de l'Abbé Faria, ainsi qu'une biographie de l'Abbé Faria et une traduction anglaise de l'ouvrage de Daniel Gelasio Dalgado intitulé En 2016, il a de nouveau publié cet ouvrage et y a inclus la première traduction anglaise annotée du livre de l'abbé Faria, ainsi qu'une biographie de l'Abbé Faria et une traduction anglaise de l'ouvrage de Daniel Gelásio Dalgado intitulé *Mémoire sur la Vie de l'Abbé Faria* (1906).

De même, Luis Santa Rita Vas a également publié le livre *Abbé Faria, the Life of a Pioneer Indian Hypnotist and his Impact on Hypnosis* (2007). En se basant sur des sources fiables telles que les travaux Dalgado et les écrits de Faria lui-même, ce livre offre une perspective approfondie sur la vie et le travail de l'Abbé. En présentant le sermon de Faria devant le pape et en résumant son livre sur le sommeil lucide, ce livre de Vas rend accessible au grand public des informations précieuses qui étaient auparavant peu accessibles en anglais.

Rajendra Hegde, éminent psychiatre de Goa, a apporté une contribution significative à la compréhension de l'œuvre de l'Abbé Faria. Il a pris l'initiative de traduire en anglais l'important ouvrage de Faria, *De la cause du sommeil lucide ou Étude de la Nature de l'Homme* en 2014. Cet effort, soutenu par le travail de traduction méticuleux du Manoharrai Sardesai, vise à rendre les idées novatrices de Faria plus accessibles en Inde et au-delà.

Tous ces ouvrages offrent des perspectives riches et diverses sur la vie et les contributions de l'Abbé Faria, enrichissant ainsi le corpus de la littérature consacrée à cette figure historique emblématique.

2.1.3 Oeuvres de recherche sur l'Abbé Faria

Dans l'œuvre intitulée T*he Real Abbe Faria and His Belief in Evil-Eye & Caste* publiée en 1967, F. X. Paul se lance dans un examen critique de l'Abbé Faria. Cette analyse remet en question les récits qui entourent Faria et qui, selon Paul, ont tourné au mythe et à la légende. Toutefois, il convient de reconnaître que la contribution de Paul à la bibliographie de l'Abbé Faria n'a pas été dépourvue de controverse. Tout en cherchant à dissiper les idées fausses, Paul a qualifié Faria de charlatan et de fraudeur, ce qui a suscité des débats et potentiellement créé de nouveaux mythes sur ce personnage historique.

La collection *Essays in Goan History*, éditée par Teotonio R. de Souza et publiée en 1989, présente un article rédigé par Pratima P. Kamat sur les prêtres révoltés, qui mentionne l'Abbé Faria et son père. L'article de Hannes Stubbe intitulé *José Custodio de Faria, The School of Nancy and Sigmund Freud : An Unknown*

Goan source for psychoanalysis (2000) aborde plusieurs points importants concernant l'importance et l'influence de José Custódio de Faria dans le développement de la psychanalyse. L'auteur souligne d'abord que Faria, né le 31 mai 1756 et décédé le 20 septembre 1819, joue un rôle crucial en tant que précurseur de la psychanalyse, bien que son importance ait souvent été ignorée dans les sources européennes et américaines. Stubbe souligne le fait que Faria, bien que né en Inde et d'origine goanaise, a été un médiateur crucial entre la pensée indienne et européenne au début du XIXe siècle. Il souligne également le lien direct entre Faria, l'École de Nancy et Sigmund Freud[1] dans l'histoire des Sciences. Freud, influencé par la recherche de Faria sur les phénomènes hypnotiques et de suggestion, a ensuite intégré ces concepts dans ses propres travaux sur la psychanalyse.

Dans l'article intitulé *Abade Faria (1756-1819) in Scientific and Fine Arts Literature* (2000), Chirly dos Santos-Stubbe souligne que l'influence de l'Abbé Faria s'est étendue au-delà des cercles scientifiques pour toucher le domaine des beaux-arts, notamment à travers le portrait qu'en fait Alexandre Dumas dans son roman Le *Comte de Monte-Cristo*. L'article examine les parallèles entre le vrai Abbé Faria et l'Abbé Faria de Dumas, en soulignant le rôle central joué par les idées et l'héritage de l'Abbé Faria dans la formation des récits littéraires et psychologiques.

Teotonio R. de Souza dans son article intitulé *Abbé Faria: Mr. Requiem who cured all the dead?* (2014) met en lumière plusieurs aspects clés concernant l'Abbé Faria et son héritage. L'auteur souligne le traitement varié qu'a reçu l'Abbé Faria dans l'histoire et la littérature, oscillant entre le ridicule dans certains cercles et la reconnaissance de ses contributions scientifiques dans d'autres. Il mentionne

[1] Père de la psychanalyse, il développe plusieurs théories fondamentales sur la psyché humaine.

également les défis auxquels l'Abbé Faria a été confronté, notamment les difficultés à faire reconnaître ses idées et la persécution qu'il a pu subir. Cette analyse met en relief l'importance de l'Abbé Faria en tant que figure historique et intellectuelle, dont les idées et les contributions continuent d'être étudiées et reconnues de nos jours.

Les articles de recherche scientifique consacrés à l'Abbé Faria examinent ses contributions scientifiques, ses méthodes d'hypnotisme et de sommeil lucide, ainsi que son impact sur l'évolution des idées dans ces domaines, en mettant l'accent sur les aspects théoriques et méthodologiques.

Campbell Perry dans son article intitulé *The Abbé Faria: A Neglected Figure in the History of Hypnosis* (1978), met en lumière la vie et les contributions significatives de l'Abbé Faria à l'hypnose, tout en soulignant le fait que cette figure a souvent été négligée dans l'histoire de l'hypnose. L'analyse de Perry met en évidence l'innovation majeure de Faria dans la simplification des procédures d'induction hypnotique, abandonnant les rituels complexes au profit de méthodes suggestives basées sur l'attention du sujet au sommeil. Cette approche a permis à Faria de documenter des différences individuelles dans la réponse hypnotique parmi 5000 personnes, jetant ainsi les bases des théories modernes de trait et de compétence en hypnose.

2.1.4 Articles dans les magazines

De nombreux auteurs goanais ont publié des articles sur l'Abbé Faria, couvrant toute une gamme de sujets et de perspectives. De nombreux auteurs goanais ont publié des articles sur l'Abbé Faria, couvrant toute une gamme de sujets et de

perspectives. Parmi ces publications, on trouve *Abbé Faria : A Memory Comes to Life* par Edith Noronha Melo Furtado, paru dans le magazine Parmal en 2019. Un autre article notable est *Looking for Abbé Faria: Meeting him in the Theatre* par Isabel Santa Rita Vas, publié dans l'anthologie *Ways of Belonging* en 2024. Cette étude examine la représentation de l'Abbé Faria dans le théâtre contemporain, explorant comment les artistes et les dramaturges contemporains interprètent et adaptent la figure de Faria sur scène, offrant ainsi de nouvelles perspectives sur sa vie et son influence.

2.1.5 Court-métrage sur l'Abbé Faria

Isabel de Santa Rita Vas, la fondatrice du groupe théâtral *Mustard Seed Art Company*, a mis en scène une pièce intitulée *Kator re bhaji* en 2005 célébrant la vie de l'Abbé Faria. Cette production théâtrale a servi d'hommage à l'héritage et aux contributions de l'Abbé Faria. En 2006, Vas a collaboré avec Cecil Pinto, un chroniqueur goanais populaire, pour réaliser un documentaire intitulé *In Search of Abbé Faria : The Hypnotic Vision of a Goan Pioneer* à l'occasion du 250ème anniversaire de l'Abbé Faria. Ce documentaire avait pour but d'explorer et de mettre en lumière la vie et l'œuvre de l'Abbé Faria, ainsi que l'impact qu'il a eu sur la société, en particulier dans le contexte de son héritage goanais. De même, Nalini Sousa, connue pour sa série documentaire en portugais Contacto Goa, a réalisé un documentaire intitulé Abade Faria en commémoration de l'héritage de l'Abbé Faria.

Tous les travaux existants sur l'Abbé Faria, que ce soient des écrits, des documentaires ou des biographies, dépeignent l'Abbé Faria comme une figure énigmatique, enveloppée à la fois de faits et de fiction. C'est pourquoi dans notre étude, nous avons l'intention de démystifier ce personnage.

2.2 Cadre Théorique

La réalité, telle que nous la percevons, est souvent une interaction complexe entre des événements factuels et des récits fictifs. Les faits représentent la vérité objective, ancrée dans des événements vérifiables et des preuves documentées, tandis que la fiction englobe le domaine de l'imagination, de la narration et de l'interprétation. Ces deux éléments façonnent notre compréhension du passé et influencent notre mémoire collective et nos récits culturels. Il est essentiel de comprendre comment les différents récits interagissent et influencent notre perception de la réalité pour saisir les nuances du discours historique et de construction de la mémoire collective. Donc, cette étude repose sur deux cadres théoriques - la théorie des Opposés Binaires et la théorie du Socio-constructivisme.

2.2.1 Théorie des Opposés Binaires

La théorie des Opposés Binaires de Claude Lévi-Strauss, qu'il a élaborée dans son ouvrage *Les Structures élémentaires de la parenté* en 1949, est une approche anthropologique et littéraire qui identifie les éléments culturels et narratifs fondamentaux organisés autour de contrastes binaires. Elle permet d'explorer la signification des oppositions et leur rôle dans la structure narrative. (Lévi-Strauss 12)

> « Les paires binaires, en particulier les opposés binaires, forment la structure de base de toutes les cultures humaines, de tous les modes de pensée humains et de tous les systèmes de signification humains. S'il existe une « nature humaine » ou une « condition humaine » commune, de ce point de vue, c'est que tout le monde, partout, pense - et structure son monde - en termes de paires binaires d'opposés. » (Lévi-Strauss 14)

Cette théorie se fonde sur le concept d'oppositions binaires, où les éléments culturels et narratifs sont organisés en paires d'opposés (Lévi-Strauss 14). Ces opposés binaires structurent le sens et la signification. Lévi-Strauss adopte une approche structuraliste, qui consiste à décomposer les éléments culturels en structures sous-jacentes. Il explore comment ces oppositions binaires sont intégrées dans la culture et la société.

Selon Lévi-Strauss, ces oppositions binaires sont des structures universelles qui sous-tendent les mythes, les rituels et l'organisation sociale. Dans son ouvrage *The Structural Study of Myth* (1955), Lévi-Strauss a démontré comment les mythes pouvaient être analysés comme des systèmes d'éléments opposés, révélant des structures profondes de la cognition humaine. Ses conclusions soulignent l'importance de ces structures binaires dans la formation du sens culturel et des systèmes symboliques.

La théorie de Lévi-Strauss a reçu à la fois des soutiens et des critiques. Ses partisans apprécient son approche systématique de la compréhension des phénomènes culturels et son potentiel d'analyse interculturelle. Cependant, les critiques affirment que la théorie simplifie à l'excès la complexité culturelle, en négligeant les facteurs historiques et contextuels.

Plusieurs chercheurs se sont intéressés à la théorie des oppositions binaires de Lévi-Strauss ou s'en sont inspirés. Roland Barthes, théoricien de la littérature, a appliqué le structuralisme à la littérature, explorant la manière dont les paires binaires façonnent le sens des récits. Jacques Lacan, psychanalyste, a intégré les structures binaires dans son analyse du langage et de l'inconscient.

La Théorie des Opposés Binaires est largement utilisée dans l'analyse littéraire pour explorer les thèmes, les personnages, et les motifs dans les œuvres littéraires. Elle permet de révéler les tensions et les contradictions fondamentales dans un récit, d'examiner les évolutions des personnages, et de mettre en lumière les conflits centraux.

Dans l'étude menée par Naumovska et Rudakova (2021), les auteurs ont cherché à comprendre comment cette opposition binaire était perçue dans la société moderne et comment elle influençait l'attitude contemporaine envers la vie et la mort. Dans une autre étude, Aimukhambet et al., 2017 ont utilisé cette théorie pour examiner la nature poétique de l'opposition binaire pour comprendre le monde qui entoure les personnages dans le récit.

En appliquant cette théorie à notre recherche sur l'Abbé Faria, nous comprendrons mieux comment les forces et les tensions opposées façonnent les expériences et les contributions de l'Abbé Faria, fournissant ainsi des informations intéressantes tant sur son histoire personnelle que sur le contexte historique et culturel plus large dans lequel il a vécu.

2.2.2 Théorie de Socio-constructivisme

La théorie de Socio-constructivisme de Lev Vygotsky (1968), et de Peter. L. Berger et Thomas Luckmann (1966) postule que la réalité historique est socialement construite à travers le langage, la culture et les perceptions collectives. Le constructivisme social suggère que « la connaissance et le sens sont construits à travers les interactions sociales et les contextes culturels » (Vygotsky 13). Appliqué aux récits littéraires, le constructivisme social met l'accent sur la façon dont les histoires et leurs interprétations sont façonnées par les facteurs sociaux, historiques et culturels d'une époque et d'un lieu particuliers (Berger et Luckmann).

Au cœur du socio-constructivisme se trouve l'importance de l'interaction sociale dans la construction de la réalité (Vygotsky). Les individus acquièrent des connaissances et des significations à travers leurs échanges avec les autres membres de la société. Le langage est considéré comme un outil central dans la construction de la réalité. Les individus utilisent le langage pour donner un sens à leur expérience, et ce langage est intrinsèquement lié à la culture dans laquelle il est utilisé.

Selon Berger et Luckmann (1966), « la réalité est construite par la société, imposée aux individus et devient une réalité objective pour eux. » Cette théorie souligne que les récits sur les personnages historiques ne sont pas des vérités objectives, mais qu'ils sont socialement construits. Comprendre cette construction nous aide à apprécier la façon dont différentes sociétés et différents auteurs créent et interprètent des récits sur la même figure historique. Dans le contexte de cette recherche, cette théorie met en évidence que les récits sur la vie et l'héritage de l'Abbé Faria, sont le produit de la société et des interprétations collectives.

La théorie de socioconstructivisme met en lumière comment les représentations d'une figure historique, comme l'Abbé Faria, émergent à travers le langage, la communication interpersonnelle et les dynamiques culturelles. En comprenant que la réalité historique est socialement construite, on peut mieux apprécier la diversité des récits et des interprétations entourant la vie de l'Abbé Faria, enrichissant ainsi notre compréhension de son impact et de son héritage dans des contextes multiples.

Les recherches précédentes sur l'Abbé Faria sont principalement axées sur ses contributions scientifiques et médicales dans les domaines de l'hypnose et du magnétisme animal. Les études se concentrent surtout sur son influence sur le développement de l'hypnose en tant qu'outil thérapeutique (Perry 1978; Roberts 2009 ; Wickramasekera 2007).

La présente recherche se distingue par son approche qui va au-delà des contributions scientifiques, embrassant la diversité des récits entourant la vie de l'Abbé Faria. Alors que les travaux précédents se concentrent largement sur son rôle dans l'avancement de l'hypnose, cette étude s'aventure dans les représentations historiques, littéraires et culturelles d'Abbé Faria, offrant une compréhension plus complète de sa place dans l'histoire et la culture.

CHAPITRE III : METHODOLOGIE

La problématique de recherche et l'approche théorique étant établie, la prochaine étape consiste à spécifier l'approche méthodologique utilisée dans cette étude. Cette recherche se propose d'examiner en profondeur les divers récits et représentations entourant la vie et l'influence de l'Abbé Faria. Pour ce faire, nous avons mis en œuvre une méthodologie qualitative basée sur l'analyse narrative, qui a permis d'explorer la dichotomie entre les récits factuels et fictifs. L'objectif principal était d'analyser la manière dont différents auteurs, historiens, et représentations culturelles ont caractérisé l'Abbé Faria, tout en prenant en compte les contextes culturels, idéologiques, et nationaux qui ont pu influencer la création de ces récits.

3.1 Établir le corpus

La première étape consistait en la sélection d'un corpus varié d'œuvres liées à l'Abbé Faria. Ce corpus comprend des œuvres historiques, biographiques, littéraires, et des représentations culturelles diverses. Ces sources sont choisies en fonction de leur pertinence par rapport à cette recherche et de leur contribution à la diversité des discours sur l'Abbé Faria.

Le corpus comprend les œuvres suivantes :

1. *Le Comte de Monte-Cristo* par Alexandre Dumas (1840).
2. *Mémoire sur la Vie de l'Abbé Faria* par D.D.G. Dalgado (1906).
3. *Abbé Faria, The Master Hypnotist who charmed Napoléon* par Diogo Mesana Fernandes (2006)

4. *Abbé Faria, the Life of a Pioneer Indian Hypnotist and his Impact on Hypnosis* par Luis S.R. Vas (2007).

La deuxième étape impliquait une lecture approfondie et une analyse critique du corpus sélectionné. Chaque texte était examiné avec une attention particulière pour identifier les motifs récurrents, les choix narratifs, les points de vue, et les thèmes clés liés à l'Abbé Faria. Une analyse contextuelle était également réalisée pour comprendre comment ces représentations s'inscrivaient dans le cadre historique, culturel et littéraire de leur création.

3.2 Effectuer des entretiens semi-structurés

Au cœur de notre méthodologie de recherche se trouvent des entretiens semi-structurés, à travers lesquels nous cherchons à obtenir des informations de la part d'experts couvrant divers domaines tels que l'Histoire, la littérature, la psychologie et ainsi de suite. Ces experts ont été soigneusement sélectionnés pour leur contribution significative à l'ensemble des travaux sur l'Abbé Faria, que ce soit par le biais de publications scientifiques, d'efforts créatifs ou d'analyses pertinentes. Les personnes que nous avons eu le privilège d'interviewer sont les suivantes :

3.2.1 Isabel de Santa Rita Vas

Isabel de Santa Rita Vas est une dramaturge, metteur en scène et une figure importante de la scène théâtrale indienne, en particulier à Goa. Elle est la fondatrice du groupe théâtral *Mustard Seed Art Company*.

3.2.2 Luis Santa Rita Vas

Luis Santa Rita Vas a mené une carrière de dix ans dans l'édition, la communication d'entreprise et la rédaction d'articles freelance. Il a rédigé plus de 500 articles pour des publications en Inde et à l'étranger. Il est l'auteur du livre *Abbé Faria, The Life of a Pioneer Indian Hypnotist and his Impact on Hypnosis* (2007) et d'autres articles sur l'Abbé Faria.

3.2.3 Edith Noronha Melo Furtado

Edith Noronha Melo Furtado est une académique et une éducatrice qui a apporté d'importantes contributions aux domaines des études françaises et francophones, en particulier à Goa, en Inde. Outre ses activités universitaires, elle a rédigé un article intitulé *Abbé Faria : A Memory Comes to Life* pour le magazine *Parmal* de *Goa Action Heritage Group* en 2019, démontrant ainsi son intérêt pour la vie et l'héritage de l'Abbé Faria.

3.2.3 Uday Bhembre

Uday Bhembre, un écrivain goanais renommé, a fait une contribution significative à la recherche sur Abbé Faria à travers son deuxième roman intitulé *Kator Re Bhaji* (2023) .

3.2.4 Rajendra Hegde

Rajendra Hegde, éminent psychiatre de Goa, a apporté une contribution significative à la compréhension de l'œuvre de l'Abbé Faria. Il a pris l'initiative de traduire en anglais l'important ouvrage de Faria, *De la cause du sommeil lucide* en 2014.

3.2.4 Celsa Pinto

Celsa Pinto est une éminente historienne et éducatrice. Elle est l'auteur de plusieurs livres et articles de recherche sur des sujets tels que *Trade and Finance in Portuguese India* (1994), *Goa : Images and Perceptions Studies in Goan History* (1996). Elle a également publié un ouvrage intitulé *Concise History of Goa* en 2023. Son chapitre sur *Great Goans* en particulier son article sur l'Abbé Faria, offre une dimension plus profonde à l'ouvrage, en mettant en lumière des personnages importants qui ont façonné l'identité de Goa tout au long de l'histoire.

Grâce à leur expertise collective, nous avons mis en lumière les multiples facettes de la vie, de l'héritage et de la représentation de l'Abbé Faria. Ces entretiens ont permis d'obtenir des perspectives uniques, des informations contextuelles supplémentaires, et des éclairages spécifiques sur la manière dont Abbé Faria est perçu dans différents milieux et disciplines.

Dans le cadre de cette recherche, l'analyse narrative s'est avérée être la méthodologie centrale pour explorer en profondeur les discours sur l'Abbé Faria. Cette approche a permis d'examiner la manière dont les récits sont construits, de dévoiler le sens qui se cache sous la surface des textes, et d'interpréter les choix

narratifs des différents auteurs et leurs implications. Selon Genette (1990), « l'analyse narrative vise à comprendre comment une histoire est racontée et comment elle fonctionne ». Ricœur et al. (2009) soulignent que l'analyse narrative est une exploration du comment de l'histoire, pas seulement du quoi. Cette méthodologie se concentre sur la manière dont une histoire est construite et sur la signification des choix narratifs faits par l'auteur.

En utilisant l'analyse narrative comme méthodologie, cette recherche a essayé d'apporter des contributions à la construction de la mémoire collective et des discours sur l'Abbé Faria. Cette méthodologie permettra de dévoiler les multiples facettes (Bal et Boheemen, 2009) de l'histoire de l'Abbé Faria, en mettant en évidence la complexité des discours qui l'entourent.

CHAPITRE IV : BIOGRAPHIE DE L'ABBÉ FARIA SELON DANIEL GELÁSIO DALGADO

4.1 Aperçu général de la biographie de Dalgado

L'œuvre de Daniel Gelásio Dalgado, intitulée *Mémoire sur la vie de l'Abbé Faria* (1906) est la seule biographie qui fait autorité en ce qui concerne la vie remarquable et l'héritage intellectuel de l'Abbé Faria. Dalgado affirme que l'origine de ce mémoire est étroitement liée à l'importance historique et scientifique de l'Abbé Faria, notamment en tant que fondateur de la doctrine de la suggestion en hypnotisme. Il explique dans sa préface que sa motivation pour écrire cette biographie était de combler un vide dans la connaissance du grand public concernant la vie de cet homme remarquable. Il affirme :

> « J'ai voulu, naturellement, donner, en même temps, quelques notes biographiques sur l'auteur, mais je me suis bien vite convaincu que sa vie présentait deux éléments très distincts : l'élément scientifique et l'élément romanesque. » (Dalgado I)

Dalgado note le manque de récit exact et complet sur la vie de l'Abbé Faria, ce qui l'a incité à entreprendre cette tâche. Il écrit : « Mais, malheureusement, il n'existe encore, ni en français, ni en portugais, un récit exact et complet de sa vie. » (II)

Dans sa préface, Dalgado révèle avec candeur la profondeur de son dévouement à ce projet, racontant les innombrables heures passées à Paris à parcourir les bibliothèques et les archives. Ses recherches immersives l'ont conduit dans les lieux mêmes fréquentés par l'Abbé Faria, lui permettant de s'immerger dans les environnements qui ont façonné les expériences et les idées de Faria. Cette approche

méticuleuse reflète l'engagement inébranlable de Dalgado en faveur de l'exactitude et de l'exhaustivité dans la documentation de l'histoire de la vie de Faria.

Ainsi, cette biographie de l'Abbé Faria est le fruit du travail méticuleux de Daniel Gelasio Dalgado, motivé par le désir de rendre justice à la vie et à l'héritage intellectuel de cet homme exceptionnel, tout en comblant un vide dans la connaissance publique concernant son parcours et ses contributions à la science.

La biographie de Dalgado n'est pas seulement un hommage à la mémoire de l'Abbé Faria, c'est aussi une tentative d'éclairer l'impact profond de l'intellect de Faria sur le monde. En reconstituant méticuleusement le parcours de Faria et en mettant en lumière ses importantes contributions scientifiques, l'ouvrage de Dalgado constitue une base sur laquelle les biographes ultérieurs ont construit leurs propres récits.

Dans ce chapitre, nous nous efforçons de présenter la biographie de l'Abbé Faria telle qu'elle est basée sur l'œuvre minutieuse de Dalgado. Notre objectif est de tenter de démystifier les perceptions erronées et les mythes persistants entourant la vie de l'Abbé Faria, en nous appuyant sur des faits vérifiés et des sources authentiques. Ce faisant, nous essayons de briser la dichotomie entre la légende et la réalité, offrant ainsi une vision plus complète et éclairée de la véritable portée de l'influence de Faria sur le monde.

4.2 Naissance à Goa jusqu'à son départ à Paris (1756 à 1777)

José Custodio de Faria est né le 31 mai 1756 à Candolim, Goa, de Caetano Victorino de Faria et de Rosa Maria de Sousa. Leur mariage malheureux a pris fin par

une séparation lorsque José avait sept ans. Caetano Victorino est retourné à son sacerdoce, tandis que Rosa Maria est entrée dans un couvent à Goa. José et son père ont alors déménagé à Colvalle.

En 1771, José et son père ont entrepris un voyage vers Lisbonne, où ils sont arrivés en novembre 1771. Le père de José, déterminé à progresser dans la carrière ecclésiastique et à éduquer son fils, a présenté un mémorandum sur les missions indiennes, copié par José, au nonce apostolique. En 1772, ils se sont rendus à Rome, où José a poursuivi ses études au Collège de la Propagande Fide jusqu'en 1780, obtenant son doctorat en théologie et étant ordonné prêtre le 12 mars. En 1771, Caetano Vitorino Faria est retourné à Lisbonne, désormais docteur en théologie. José Custodio a été ordonné prêtre à Rome le 12 mars 1780. Sa thèse de doctorat intitulée *De Existencia Dei, Deo Uno et Divina Revelatione* est dédiée à la reine portugaise Dona Maria I et à son mari D. Pedro III, avec une reconnaissance particulière pour le roi Don José I qui lui a accordé la bourse.

De retour à Lisbonne, José a brièvement servi à la cour royale, où ses origines parentales mixtes ont suscité de l'intérêt. Des incidents notables incluent un impair lors d'un sermon et un épisode amusant impliquant son père pendant une messe, ce que beaucoup considèrent comme l'un des points de départ de l'intérêt de l'Abbé Faria pour l'hypnotisme.

> « Ayant reçu l'ordre de prononcer un discours à l'occasion d'une fête dans la chapelle royale, il monta en chaire et à peine avait-il prononcé quelques mots qu'il perdit la tête et oublia ce qu'il voulait dire, troublé par un auditoire si distingué. Son père, qui n'était pas loin, lui dit sur un ton assez élevé pour qu'il pût entendre et dans le langage de Goa: *Hi sogli bhaji*, « tous sont tête de

paille ; l'abbé retrouva aussitôt tout son calme et continua son sermon, qui fut écouté avec une certaine faveur. » (Dalgado 5)

Le père de José a passé plus d'une décennie, de 1757 à 1788, à rechercher une nomination comme évêque dans les diocèses indiens. Découragé par le manque de progrès et frustré par la discrimination subie par les prêtres indo-portugais, José a décidé de quitter le Portugal en 1788 pour Paris, dans le but de poursuivre des études intellectuelles.

À son arrivée à Paris, des rumeurs ont circulé sur son implication dans des intrigues politiques concernant les affaires indiennes, sans preuve substantielle. Pendant ce temps, son père a été détenu à Lisbonne en raison de son implication présumée dans une conspiration.

À Paris, José a modifié son style de vie, adoptant une existence plus mondaine. Malgré ses aspirations antérieures à l'avancement ecclésiastique, son nouveau focus sur les activités intellectuelles l'a conduit à devenir renommé comme le fondateur de la doctrine de la suggestion en hypnotisme. Ce changement de focalisation, passant de l'ambition religieuse à la réussite scientifique, a marqué une transformation significative dans la vie de José Custodio de Faria.

4.3 Arrivée à Paris jusqu'à son passage en tant que professeur (1788 à 1812)

L'Abbé Faria est arrivé à Paris au printemps de 1788. Sa première mention dans la ville se trouve dans le *Registre des Dénonciations* de 1792 de la section du Ponceau, plus tard connue sous le nom des *Amis de la Patrie*. Les témoins déposent

contre lui, décrivant son comportement comme celui d'un prêtre réfractaire et incendiaire, ainsi que ses souhaits de voir les gardes nationaux et patriotes pendus au Champ de Mars. En outre, il était accusé d'être joueur et de fréquenter le Palais Royal. Son apparence exotique, sa taille imposante, ses manières libres et ses opinions politiques radicales ont marqué l'imagination de ses voisins, bien que les dépositions ne semblaient pas animées par la malice.

Il est intéressant de noter que le magnétisme n'est pas évoqué dans ces déclarations. Les conséquences des dénonciations ne sont pas documentées, mais il est probable que l'Abbé ait été averti de se comporter avec prudence. Pendant trois ans, il s'est tenu tranquille, jusqu'à ce qu'il prenne part activement à la chute de la Convention le 13 vendémiaire (5 octobre 1795). Aucun document de cette époque ne mentionne son rôle, mais il est devenu célèbre pour sa pratique du magnétisme à Paris après cet événement.

Le passage de l'activisme politique au magnétisme s'est fait progressivement pour Faria. Il arrive à Paris à une époque où les théories de Mesmer sont encore présentes dans le discours public et où la découverte du somnambulisme par Puységur a captivé l'imagination du public. Il est peu probable qu'il ait apporté ces connaissances des Indes, comme certains ont suggéré, car il n'y a pas de preuve à l'appui de cette théorie. Au contraire, ses idées et sa pratique semblent être le fruit de ses propres études et expériences à Paris. L'intérêt de Faria pour ces phénomènes mystiques, associé à son tempérament philosophique et à son penchant pour les activités intellectuelles, l'ont probablement amené à explorer davantage le magnétisme.

Les mémoires de l'Outre-Tombe de Chateaubriand, publiés à titre posthume en 1843, donnent un aperçu de la réputation de magnétiseur de Faria à ses débuts, en relatant une anecdote datant des environs de 1802 où Faria se vantait de ses capacités magnétiques lors d'un dîner.

> « Je suis, dit Chateaubriand, un sujet rebelle pour le Swedenborgisme: l'abbé Faria, à un dîner, chez Mme de Custine se vanta de tuer un serin en le magnétisant: le serin fut le plus fort, et l'abbé hors de lui fut obligé de quitter la partie, de peur d'être tué par le serin: chrétien, ma seule présence avait rendu le trépied impuissant. » (Chateaubriand)

Cette anecdote montre que Faria est déjà connu comme magnétiseur dans la haute société parisienne de l'époque, bien qu'il n'ait pas encore développé pleinement sa théorie ou sa pratique du magnétisme. Chateaubriand, en tant que chrétien, ne peut adhérer à ces idées, le magnétisme étant alors associé à la magie et à la sorcellerie.

Malgré la méfiance publique envers le magnétisme, l'Abbé Faria avait peu de difficulté à trouver des clients désireux de découvrir un traitement nouveau et mystérieux, ce qui fait de lui une figure renommée dans la pratique du magnétisme à Paris.

Le travail de magnétiseur de Faria à Paris se poursuit jusqu'en 1811, date à laquelle il accepte un poste de professeur de philosophie à l'Académie (Lycée) de Marseille. Son déménagement à Nîmes en 1812 a été marqué par des controverses, notamment des allégations de mauvaises pratiques et d'actions non autorisées. Malgré ces difficultés, la réputation de magnétiseur de Faria persiste, attirant à la fois la curiosité et le scepticisme de son entourage. Les subtilités de la vie de Faria, de son

activisme précoce à ses recherches ultérieures en magnétisme, brossent le portrait d'un personnage complexe et énigmatique dont le parcours a traversé diverses sphères intellectuelles et sociales.

4.4 Période de la gloire à la critique (1813 à 1816)

Faria, déçu par la vie provinciale et l'enseignement officiel, est retourné à Paris en 1813 avec la décision de devenir professeur indépendant et d'ouvrir un cours public sur le sommeil lucide. Avec l'autorisation du préfet de police, il a commencé à donner des conférences tous les jeudis à partir du 11 août, dans un bâtiment appartenant à M. Butet de la Sarthe, situé rue de Clichy nº 49.

Ces conférences ont attiré l'élite de la société parisienne, avec une centaine de personnes présentes chaque semaine, majoritairement des dames élégantes venues chercher divertissement et nouvelles sensations, ainsi que des hommes venus soit pour s'instruire soit pour critiquer Faria dans leurs publications.

L'entrée en scène de Faria dans son salon de conférences était marquée par sa gouvernante et quelques personnes habituées, sur lesquelles il pratiquait le sommeil lucide et effectuait ses expériences. Il débutait la séance par la lecture d'un manuscrit obscure et confus, puis exposait ses théories métaphysiques, notamment en rejetant l'existence d'un fluide magnétique et en insistant sur le caractère naturel des phénomènes du somnambulisme.

Après cette introduction, Faria procédait à des expériences sur ses sujets, les endormant par suggestion, les paralysant ou leur causant différentes sensations. Il

réalisait des expériences remarquables, comme transformer de l'eau en vin ou en vinaigre, rendre un membre insensible, et effectuer d'autres manipulations thérapeutiques et scientifiques. Il tentait ensuite les mêmes expériences sur un groupe de huit à dix personnes de l'audience, réussissant souvent à les hypnotiser en moins d'une minute. Ces expériences marquent une étape importante dans l'histoire de l'hypnotisme.

Noizet[2] a fourni une description précise des conférences de Faria sur le somnambulisme à Paris en 1820. (24) Il note que Faria, un homme doué d'un esprit supérieur, organisait régulièrement ces conférences où il démontrait publiquement des phénomènes de somnambulisme. Faria attirait régulièrement chez lui une soixantaine de personnes par jour, dont une proportion notable, environ cinq ou six, entrait souvent en état de somnambulisme.

Noizet rapporte que Faria affirmait hautement ne posséder aucun secret ni pouvoir extraordinaire et attribuait ses résultats à la seule volonté des participants. Malgré cela, les effets des expériences étaient manifestes. Faria était souvent accusé de charlatanisme, ce qui suscitait des doutes parmi les spectateurs. Certains venaient même à ses conférences en anticipant des tours de passe-passe et en regardant de manière sceptique ceux sur qui les expériences réussissaient. Lorsqu'une personne parmi plusieurs manifestait des signes de somnambulisme, cela étonnait initialement les sceptiques. Cependant, avec le temps, l'impression initiale s'atténuait et la force du terme *charlatan* finissait par influencer même ceux qui avaient été témoins des phénomènes. Ainsi, les personnes qui avaient éprouvé des effets sous hypnose

[2] François Joseph Noizet, un général et un homme de lettres français, connu pour ses travaux sur le magnétisme animal. Mémoire sur le somnambulisme et le magnétisme animal (adressé en 1820 à l'Académie Royale de Berlin, imprimé seulement en 1854)

finissaient par douter de la réalité de l'expérience, se faisant illusion comme les autres spectateurs.

Victor-Joseph-Etienne de Jouy, qui écrivait sous le pseudonyme de « Hermite de la Chaussée d'Antin », a fait la critique la plus vive, la plus spirituelle et la plus mordante de l'Abbé Faria et de ses séances. Ses articles dans la Gazette de France, intitulés « Mœurs parisiennes », visaient à ridiculiser Faria mais contenaient quelques expériences scientifiques accompagnées de moqueries et d'ironie, ce qui est unique parmi les écrits similaires. Cependant, malgré ces attaques, la plupart des phénomènes attribués à la suggestion pendant le sommeil lucide sont aujourd'hui reconnus dans le domaine scientifique, rendant obsolètes les critiques de l'époque.

Faria lui-même a réagi aux critiques des journalistes en soulignant le manque de fondement scientifique de leurs arguments, dénonçant leurs attaques comme étant principalement basées sur la discrimination et les insultes. Il a également déploré le manque de politesse et d'intellectualisme dans leurs écrits, les comparant à des gladiateurs plutôt qu'à des savants. Malgré ces critiques, Faria reste convaincu de la véracité de sa doctrine et continue à défendre ses idées dans ses conférences hebdomadaires.

Le feuilleton de Jouy a provoqué une agitation parmi les magnétiseurs, car il ridiculisait non seulement l'Abbé Faria mais aussi le magnétisme en général. Bien que Faria défende sa doctrine lors de ses conférences, certains magnétiseurs pensent qu'il diverge trop des croyances traditionnelles en niant le fluide magnétique, ce qui le place comme un *athée* dans le domaine du magnétisme animal. C'est parce qu'il a nié la théorie du fluide magnétique de Mesmer et de son disciples. C'était presque une hérésie. Le journal fameux *Les Annales du magnétisme animal de Lausanne et Du*

Common ne mentionnait pas Faria, tous les magnétiseurs font cause commune avec les anti magnétiseurs et le traitent de charlatan. On l'a laissé se débrouiller comme il pouvait avec les difficultés qu'il rencontrait.

L'Abbé Faria est inévitablement devenu un sujet de sarcasme au théâtre et de caricature. La publication de *Mesméromanie* (1813) par Victorine Maugirard visait à illustrer le fait que même les personnes les plus estimées peuvent connaître la déchéance. Bien que cette pièce, antérieure à celle qui sera mise en scène trois ans plus tard sous le titre de *Magnétismomanie*, ne contienne aucune référence directe à cette dernière, certains critiques y ont associé son nom. Dalgado écrit : « La caricature est importante parce qu'il n'existe pas de portrait authentique de Faria; elle représente Faria montant un cheval très maigre, et ayant des éclairs partant de sa tête. » (29)

En plus des critiques littéraires, Faria est également attaqué par des représentants de l'Église, qui considèrent le magnétisme comme diabolique et antichrétien. La critique du mesmérisme par le clergé, surtout lorsqu'il est pratiqué par un ecclésiastique comme l'Abbé Faria, était prévisible. Dalgado souligne :

> « En 1815, l'Abbé Fustier, grand vicaire de Tours, publiait *les Mystères des magnétiseurs et des somnambules dévoilés aux âmes droites et vertueuses*, par un homme du monde…[...] En 1817, l'Abbé Wurtz, vicaire de Saint-Nizier, à Lyon, publiait à Lyon Les Superstitions et prestiges des philosophes du XVIII siècle, ou *les Demonolâtries du siècle des Lumières*, par l'auteur des *Précurseurs de Anti-Christ* ». (30)

Faria a répondu aux critiques en soulignant que l'Évangile n'était pas destiné à enseigner les sciences naturelles, et que les phénomènes naturels étonnants ne nécessitaient pas des explications complexes.

Dalgado affirme que l'Abbé Faria a étudié l'hypnotisme authentique, en étant le pionnier dans la mise en place de ses bases dépourvues de toute influence surnaturelle. Il affirme que Faria a réussi à déplacer « *l'Ange des ténèbres de la place forte qu'il occupait depuis tant de siècles »* En termes plus simples, Dalgado soutient que les contributions de Faria ont permis de lever les doutes sur l'authenticité de l'hypnotisme et sa séparation des croyances surnaturelles.

4.5 Les années 1816 à 1819 - Période d'amertume jusqu'à son mort

Malgré les critiques et les moqueries incessantes, les conférences de Faria sont restées populaires jusque vers 1816. La situation a changé lorsque M. Potier, un acteur respecté, a rendu visite à Faria et a prétendu devenir son adepte et disciple. Potier a réussi à tromper Faria en simulant un sommeil lucide, puis se moque ouvertement de lui, en disant « Eh bien! Monsieur l'Abbé, si vous magnétisez tout le monde comme moi, vous ne faites pas grand chose (33) ». Cet incident a provoqué un grand scandale. En conséquence, la réputation de Faria a beaucoup souffert, beaucoup le considérant désormais comme un imposteur. Potier ridiculise encore plus Faria en faisant écrire à Jules Vernet une pièce de théâtre intitulée *Magnétismomanie*, dans laquelle il interprète lui-même Faria. Dalgado écrit à propos de cette pièce :

> « elle contient sous une formé de plaisanterie et d'ironie quelques traits de Faria, et quelques allusions à ses expériences, qui sont utiles pour se former une idée de sa personne, de son caractère et de sa doctrine; qu'elle démontre, une fois de plus, de quelle façon sont ridiculisées et huées les personnes qui veulent nous apprendre une vérité nouvelle; et finalement parce que tout ce qui se rapporte à un personnage dont le nom est si répandu est intéressant ». (34)

Dalgado souligne que l'interprétation de l'Abbé Faria par M. Potier dans la pièce a été bien accueillie par le public. Le public, qui aurait pu éprouver une certaine crainte à l'égard du véritable Abbé Faria en raison de ses capacités surnaturelles, s'est amusé de la représentation de Potier, saisissant l'occasion de se moquer de lui et d'en rire. Cela suggère un changement de perception, de la révérence au ridicule, puisque le public a applaudi avec enthousiasme la représentation de Faria par Potier, acceptant ainsi de se moquer du vrai l'Abbé. C'est après la première représentation de cette pièce au *Théâtre des Variétés* que, selon Dalgado, a véritablement commencé «l' époque d'amertume » de l'Abbé Faria (36). En effet, c'est à partir de là que tout s'est dégradé pour l'Abbé Faria.

Après juillet 1816, les séances de Faria sont devenues l'objet de railleries et de ridicule, surtout à Paris. Méprisé par la presse, ridiculisé au théâtre, et même méprisé par ses collègues du magnétisme et du clergé, il a dû fermer son salon de conférences et est tombé dans la pauvreté. Il a finalement trouvé refuge « d'aller cacher sa défaite dans un pensionnat de demoiselles, de leur servir d'aumônier, et de leur dire la messe» (39). Malgré ces épreuves, il a adopté une perspective philosophique, estimant que certaines adversités peuvent avoir des aspects bénéfiques pour ceux qui savent en tirer parti.

Faria a été obligé d'écrire son livre *De la Cause du Sommeil Lucide* (1819) en réponse aux attaques contre sa doctrine. Il a ressenti le besoin de défendre son honneur et de répondre aux critiques qui lui étaient adressées. Sans cette motivation, il aurait peut-être choisi de rester silencieux sur le sujet du sommeil lucide, estimant qu'il n'avait « rien à enseigner dans une ville où il a tout à apprendre (Faria 109) ».

En ce qui concerne sa mort, certains l'ont attribuée au chagrin causé par les moqueries qu'il a subies, mais Dalgado suggère le contraire. Il souligne que Faria a vécu trois ans après les premières représentations de *Magnétismomanie.* C'est plutôt le travail laborieux et fastidieux exigé par son livre qui a finalement précipité sa mort.

Dalgado note que les registres de décès de l'époque ont été détruits en 1871, mais une note dans les archives de l'église Saint-Roch indique la suivante : « Le 21 septembre 1819, convoi n°6 de M. Joseph Custodio de Faria, professeur de philosophie, décédé le 20 septembre, âgé de 64 ans, rue des Orties, n° 4 » (40). Son lieu de sépulture exact n'est pas connu, mais Dalgado suppose qu'il serait enterré au cimetière de Montmartre, qui était le lieu de sépulture de la paroisse de Saint-Roch à l'époque.

Si la biographie de l'Abbé Faria réalisée par Dalgado est incontestablement complète, il est essentiel de reconnaître les limites inhérentes à toute recherche historique. Dalgado a méticuleusement documenté la vie de Faria en se basant sur les preuves disponibles et les sources vérifiées. Cependant, il y a inévitablement eu des lacunes dans le dossier historique, en particulier concernant certaines périodes ou certains événements de la vie de Faria. Ces lacunes, où Dalgado n'a pas pu trouver de preuves ou d'informations concrètes, sont devenues un terrain fertile pour les spéculations, les mythes et les légendes autour de l'Abbé Faria. Les gens ont tendance

à combler ces vides avec leur imagination, créant des récits qui peuvent ou non refléter la réalité. En conséquence, la vie de Faria a fait l'objet de diverses interprétations et théories de la conspiration, notamment en ce qui concerne ses activités pendant les années où il n'avait pas d'information.

Le choix de Dalgado de s'en tenir aux faits vérifiés et d'éviter les conjectures est remarquable d'un point de vue historique, car il garantit l'intégrité de la recherche. Cependant, cela signifie également que certains aspects de la vie de Faria restent entourés de mystère, laissant place à l'interprétation et à l'imagination.

CHAPITRE V : L'ABBÉ FARIA - UNE ÉNIGME FASCINANTE

L'Abbé Faria vit, aujourd'hui, dans l'imagination populaire entouré d'une auréole de mystère.

~ Dalgado

Dans l'imaginaire collectif, l'Abbé Faria demeure enveloppé dans un voile de mystère, ses contours flous accentuant son aura énigmatique. Les mots de Dalgado résonnent, évoquant une figure dont la présence transcende le temps pour captiver encore aujourd'hui l'attention et la fascination du public.

Dans ce chapitre, nous plongerons dans les profondeurs de l'énigme fascinante de l'Abbé Faria. En explorant deux aspects clés, nous chercherons à démêler les fils du mythe et de la réalité qui entourent cette figure mystérieuse.

Tout d'abord, nous examinerons les mythes et légendes qui se sont tissés autour de l'Abbé Faria au fil du temps, alimentant son aura d'étrangeté et de mystère. Ensuite, nous nous pencherons sur le personnage de l'Abbé Faria tel que présenté dans le célèbre roman d'Alexandre Dumas (père), *Le Comte de Monte-Cristo* (1840), et nous analyserons comment cette représentation littéraire a contribué à façonner sa réputation énigmatique.

5.1 Les Mythes de l'Abbé Faria

5.1.1 Introduction aux mythes

Les mythes, depuis l'aube de l'humanité, ont été des récits omniprésents qui ont façonné la compréhension collective de la réalité. Les mythes, depuis l'aube de

l'humanité, ont été des récits omniprésents qui ont façonné la compréhension collective de la réalité. Burkert définit le mythe comme un récit traditionnel faisant référence de manière secondaire et partielle à quelque chose d'important pour la collectivité. Ces récits sont souvent porteurs d'une signification culturelle et sont partagés au sein d'un groupe. (cité par Gentile, 86)

Ferdinand de Saussure, linguiste suisse, a apporté une contribution importante à notre compréhension du mythe. Il a proposé que *le mythe est un langage*. En abordant la mythologie comme un langage, Saussure a suggéré que nous pouvions l'analyser en utilisant les mêmes méthodes structuralistes que celles appliquées au langage. Il a affirmé que le mythe fonctionne à un niveau élevé, où le sens transcende le terrain linguistique et prend son envol. La distinction faite par Saussure entre *langue* (aspect structurel de la langue) et *parole* (aspect statistique) a influencé sa vision du mythe. Si le mythe relève de la *parole* et nécessite une explication, il existe également en tant qu'objet absolu à un troisième niveau, au-delà de la simple structure linguistique (cité par Lévi-Strauss 430).

Lévi-Strauss, anthropologue français, a développé les idées de Saussure. Selon lui, les mythes ont des fonctions complexes qui dépassent le langage ordinaire. Lévi-Strauss a introduit le concept de *mythèmes*, qui sont des ensembles de relations au sein des mythes. Contrairement aux symbolistes qui se concentraient uniquement sur les constituants, il a mis l'accent sur l'analyse des relations entre les éléments mythiques. Son approche structurelle a permis de comparer différentes versions du mythe et de révéler des relations plus profondes entre les histoires. (Lévi-Strauss 430)

Les travaux de Lévi-Strauss ont permis de combler le fossé entre les mythes (essentiellement des traditions orales) et la littérature (texte écrit). Les critiques

littéraires ont également adopté son approche structuraliste, en recherchant les constituants les plus bas des histoires et en analysant leurs relations. Comme pour les mythes, le structuralisme lévi-straussien a mis l'accent sur la compréhension de l'interaction entre les éléments et les versions des récits. (435)

Claude Lévi-Strauss, a avancé l'idée que ces récits fournissent une structure fondamentale pour comprendre les cultures humaines. Selon lui, les mythes sont des expressions symboliques des oppositions binaires qui sous-tendent les sociétés et les récits narratifs. Les dualités structurent la pensée humaine et fournissent un cadre narratif pour comprendre le monde.

5.1.2 Les Mythes entourant l'Abbé Faria

Le récit historique de la vie de l'Abbé Faria est souvent voilé par des mythes et des légendes. Si certains faits sont connus, comme sa naissance à Goa et son implication dans diverses activités intellectuelles, beaucoup de choses restent spéculatives. Séparer la vérité de la fiction représente un défi important pour comprendre le véritable héritage de l'Abbé Faria. Cabral e Sá souligne dans sa biographie de l'Abbé Faria :

> « Dans son village ancestral de Candolim, l'abbé Faria est aussi inconnu qu'à Paris et pratiquement oublié. Certains de ses biographes passionnés, comme le lauréat portugais du prix Nobel, le Dr Egas Moniz, neurochirurgien, ont involontairement perpétué de vieux mythes et, dans leur quête de détails étranges sur la vie de l'abbé, en ont créé de nouveaux, déformant ainsi la vérité. » (Cabral e Sá 4)

L’un de ces mythes est sa prétendue participation à la révolte des Pintos, orchestrée par son père, Caetano Vitorino Faria. Bien qu’Egas Moniz mentionne cette participation dans sa biographie de l’Abbé Faria, aucun élément probant ne vient étayer cette affirmation.

Le mythe de la participation de l’Abbé Faria à la révolte des Pintos illustre parfaitement la perspective de Lévi-Strauss sur les oppositions binaires. D’une part, il y a la réalité historique, qui ne fournit aucune preuve tangible de sa participation à cette révolte. D’autre part, il y a le mythe romancé qui glorifie son implication dans cet événement, le présentant comme un héros révolutionnaire. Cette opposition entre la réalité et la fiction contribue à la construction de l’aura mystique entourant l’Abbé Faria, conformément à la perspective de Lévi-Strauss sur les mythes.

Un autre mythe a été présenté que l’Abbé Faria était parti à Paris pour discuter avec des envoyés de Tipu Sultan et du gouvernement français des chances d'une alliance politique entre Tipu, la France et les goanais nativistes contre l'Angleterre et le Portugal. Ces années étaient celles où l'Angleterre et la France étaient engagées dans un effort de guerre massif pour établir leur hégémonie. Pour toutes fins utiles, l'Angleterre avait pris le contrôle du Portugal et même de Goa.

Dalgado a commenté cet incident en disant: « Cette hypothèse ne repose sur aucune base sérieuse : il n'y a aucun document, ni aucune autre preuve pour justifier cette idée. L'abbé n'avait que quinze ans lorsqu'il quitta les Indes : il ne correspondit avec personne pendant tout le temps qu'il passa en Europe, car on n'a pu trouver qu'une seule lettre de sa main, mentionnée ci-dessus, écrite à Goa ; il ne pouvait donc être intéressé dans les affaires politiques des Indes.» (Dalgado 10)

Une autre légende célèbre qui semble avoir attiré l'attention de nombreuses personnes est celle de l'abbé Faria rencontrant Napoléon en France. Diago Mesana Fernandes, a écrit dans sa biographie de l'Abbé Faria intitulée *Abbe Faria The Master Hypnotist who Charmed Napoleoni* (2006) :

> « Napoléon envoie un messager pour demander à Faria de se présenter devant lui. Lorsque Faria fut introduit dans son bureau, Napoléon lui souhaita la bienvenue en disant : "C'est un honneur de recevoir l'Abbé Faria parmi nous J'ai quelque chose à vous dire. Pouvons-nous parler ici ? " demande Napoléon. » (Fernandes 40)

En ce qui concerne ce mythe, aucun biographe n'a jamais mentionné que l'abbé Faria avait rencontré Napoléon. Il est possible que l'auteur ait tenté de créer une relation entre Abbe Faria et Napoléon dans le but de rendre l'histoire de Faria plus captivante et intrigante pour les lecteurs. En présentant Faria comme ayant une influence sur une figure aussi importante que Napoléon, Fernandes peut avoir cherché à accroître l'intérêt pour son livre et à attirer l'attention sur la vie de Faria.

La célèbre légende de l'Abbé Faria étant emprisonné au Château d'If est une histoire qui a été popularisée en grande partie par le roman *Le Comte de Monte-Cristo* (1840) d'Alexandre Dumas (père). Dans son roman, l'auteur décrit un personnage nommé l'Abbé Faria, un compagnon de cellule du protagoniste, Edmond Dantès, qui est emprisonné au Château d'If, une forteresse située sur une île au large de Marseille. Probablement inspiré lui-même par cette légende, Luis S.R. Vas écrit dans sa biographie de l'Abbé Faria : « En 1797, José est arrêté à Marseille, embarqué dans une voiture de police fermée et envoyé au château d'If par un tribunal pour conspiration contre la France » (Vas 73). Bien que Vas se soit basé sur le travail de

Dalgado pour sa biographie, dans ce cas précis, il s'éloigne de l'opinion de Dalgado, qui a affirmé qu'il n'y avait aucune preuve de l'emprisonnement de l'Abbé Faria au Château d'If (Dalgado 37).

Le mythe de son prétendu emprisonnement au Château d'If, popularisé par *Le Comte de Monte-Cristo* (1840) d'Alexandre Dumas (père), met en lumière l'opposition entre la vérité historique et la représentation romantique. Alors que la réalité historique ne fournit aucune preuve de son emprisonnement à cet endroit spécifique, le mythe littéraire crée une image romantique d'un homme emprisonné injustement, ajoutant à son mystère et à son attrait.

5.1.3 Construction de l'aura mystique

Ces mythes qui entourent l'Abbé Faria ont des objectifs variés, allant de la représentation romanesque de sa vie à l'embellissement des récits historiques à des fins dramatiques. Ils contribuent à la mystique et à l'attrait de son personnage, le transformant d'une simple figure historique en un archétype légendaire.

Cependant, si les mythes peuvent captiver l'imagination et enrichir les récits, ils posent également des problèmes aux historiens et aux chercheurs qui cherchent à découvrir la vérité. La prolifération des mythes entourant l'Abbé Faria complique les efforts visant à séparer la réalité de la fiction et à discerner la personne réelle qui se cache derrière la légende.

En outre, ces mythes reflètent des thèmes culturels plus larges et des désirs sociétaux, révélant la fascination de l'humanité pour les individus extraordinaires et le surnaturel. Ils évoquent les aspirations universelles de l'homme au mystère, à la

transcendance et à l'inconnu, offrant des récits qui résonnent avec des vérités psychologiques et existentielles plus profondes.

Les mythes qui entourent l'Abbé Faria contribuent à faire de lui une figure mystérieuse et énigmatique de l'histoire. S'ils ajoutent des couches d'intrigue et de fascination à son histoire, ils compliquent également les efforts visant à reconstituer un portrait précis de sa vie et de son héritage. L'examen critique de ces mythes et de leurs origines nous permet de mieux comprendre l'interaction complexe entre l'histoire, la légende et l'imagination humaine.

5.2 Représentation Fictionnelle de l'Abbé Faria

Le Comte de Monte-Cristo, roman écrit par Alexandre Dumas (père), a été publié pour la première fois en tant que feuilleton dans le journal *Le Journal des Débats* de 1844 à 1846. La version complète du roman a été publiée en 1846 par l'éditeur Pétion et compte généralement environ 1 200 pages.

L'intrigue principale tourne autour d'Edmond Dantès, un marin injustement emprisonné pour trahison. Dans sa cellule au Château d'If, Dantès rencontre l'Abbé Faria, un brillant érudit qui devient son mentor et lui révèle l'emplacement d'un trésor caché sur l'île de Monte-Cristo. L'Abbé Faria incarne la sagesse et la connaissance, guidant Dantès dans sa quête de vengeance et de justice. Cependant, il est important de noter que le rôle de l'Abbé Faria dans le roman se limite à un seul épisode, bien que son influence sur l'ensemble de l'histoire soit considérable.

Dumas n'avait que 17 ans lorsque l'Abbé Faria est décédé en 1819, ce qui rend impossible leur rencontre. Cependant, Dumas a probablement rencontré des récits ou des comptes rendus sur la vie et l'œuvre de l'Abbé Faria, ce qui l'a incité à incorporer cette figure intrigante dans son roman. La vie de l'Abbé Faria est en soi remarquable, marquée par ses activités d'hypnotisme. Malgré l'absence d'interaction directe, la réputation de l'Abbé Faria en tant que pionnier de l'hypnotisme et son parcours intrigant de prêtre catholique goanais s'aventurant dans les domaines de la science et de la philosophie auraient probablement suscité l'intérêt de Dumas.

Dans ce chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas (père) les lecteurs sont plongés dans un monde de vengeance, de ruse et de rédemption. Au cœur de cette épopée littéraire se trouve un personnage énigmatique et sage, l'Abbé Faria. À travers son caractère complexe, Dumas explore la nature de la connaissance, de l'amitié et du sacrifice, offrant ainsi une réflexion profonde sur la condition humaine.

Dès les premières pages du roman, l'Abbé Faria apparaît comme une énigme fascinante. Condamné à tort, il partage sa cellule avec le protagoniste, Edmond Dantès, et devient le mentor de ce dernier. Sa connaissance encyclopédique, sa maîtrise des langues, et son savoir-faire en matière de sciences occultes suscitent l'étonnement et l'admiration.

Ce personnage énigmatique incarne plusieurs dualités, ce qui en fait un sujet d'analyse intéressant. L'énigmatique personnage de l'Abbé Faria dans *Le Comte de Monte-Cristo* soulève une question centrale : comment sa dualité contribue-t-elle à l'exploration des thèmes de la connaissance, de la rédemption et de la condition humaine dans le roman ?

Tout d'abord, l'Abbé Faria joue un rôle crucial en tant que mentor et prisonnier dans ce roman où il guide Edmond Dantès, le protagoniste vers la connaissance tout en étant emprisonné lui-même.

> « Hélas! mon enfant, dit-il, la science humaine est bien bornée, et quand je vous aurai appris les mathématiques, la physique, l'histoire, et les trois ou quatre langues vivantes que je parle, vous saurez ce que je sais; or, toute cette science, je serai deux ans à peine à la verser de mon esprit dans le vôtre. » (Dumas, 210)

L'Abbé Faria incarne le rôle d'un mentor inestimable pour Edmond Dantès. Cette relation est au cœur du roman, et elle se développe de manière significative tout au long de l'intrigue. L'Abbé Faria, grâce à sa vaste connaissance et à son expérience de la vie, devient le guide intellectuel d'Edmond.

> « En effet, dès le soir, les deux prisonniers arrêtèrent un plan d'éducation qui commença de s'exécuter le lendemain. Dantès avait une mémoire prodigieuse, une facilité de conception extrême, la disposition mathématique de son esprit le rendait apte à tout comprendre par le calcul, [...] il commençait à parler l'espagnol, l'anglais et l'allemand. » (Dumas, 210)

Il lui enseigne non seulement des compétences pratiques, comme les langues étrangères et la philosophie, mais il lui transmet aussi des valeurs morales et une perspective plus large sur le monde. L'importance de cette relation mentor-élève réside dans le fait qu'elle transforme Edmond, autrefois naïf et innocent, en un homme instruit et conscient de la complexité du monde.

> « Faria continuait d'instruire Dantès, lui parlant tantôt une langue, pendant tantôt une autre, lui apprenant l'histoire des nations et des grands hommes qui laissent de temps en temps derrière eux une de ces traces lumineuses qu'on appelle la gloire. L'Abbé, homme du monde et du grand monde, avait en outre dans ses manières une sorte de majesté mélancolique dont Dantès, grâce à l'esprit d'assimilation dont la nature l'avait doué, sut extraire cette politesse élégante qui lui manquait et ces façons aristocratiques que l'on n'acquiert d'habitude que par le frottement des classes élevées ou la société des hommes supérieurs. » (Dumas, 210)

En effet, L'Abbé Faria, doté d'une connaissance profonde, devient le mentor indispensable d'Edmond Dantès, lui transmettant à la fois des compétences pratiques et une compréhension plus large du monde, marquant ainsi la transformation d'Edmond.

> « Je suis l'Abbé Faria, prisonnier depuis 1811, comme vous le savez, au château d'Ilf, mais j'étais depuis trois ans enfermé dans la forteresse de Fenestrelle. » (Dumas, 187)

Malgré son rôle de mentor éclairé, l'Abbé Faria est lui-même un prisonnier comme l'illustre l'extrait au-dessus. Cette dualité soulève des questions profondes sur la nature de la liberté et de l'emprisonnement, à la fois sur un plan physique et métaphorique. Alors qu'il offre à Edmond une éducation inestimable, l'Abbé Faria est lui-même enfermé dans une réalité sombre et limitée. Cette tension entre son rôle de guide lumineux pour Edmond et sa propre condition de prisonnier ajoute une dimension tragique à son personnage. Elle illustre également le concept plus large

d'opposition binaire entre la quête du savoir et les contraintes de la réalité, un élément central de la Théorie des Opposés Binaires.

Deuxièmement, l'Abbé Faria incarne un paradoxe en tant que source de savoir et symbole de perte dans *Le Comte de Monte-Cristo* , jouant un rôle essentiel dans la transformation d'Edmond Dantès tout en symbolisant la tragédie de sa disparition.

L'Abbé Faria représente une source de savoir et de sagesse. Il incarne le concept du mentor qui éclaire son disciple. En tant que détenteur d'un trésor de connaissances, il transforme Edmond en un homme cultivé et instruit. Cette transformation ne se limite pas à l'acquisition de compétences pratiques, mais elle s'étend également à la manière dont Edmond voit le monde et prend des décisions. L'Abbé Faria devient une figure paternelle qui guide Edmond vers la lumière de la connaissance, une lumière qui, par la suite, éclaire le chemin d'Edmond vers la vengeance.

> « C'était le dernier linceul de Faria, ce linceul qui, au dire des guichetiers, coûtait si peu cher. Ainsi, tout était fini. Une séparation matérielle existait déjà entre Dantès son vieil ami. [...] » (Dumas, 246)

La mort de l'Abbé Faria, inévitable compte tenu de sa captivité, a un impact profond sur le développement de l'intrigue. Son décès représente une perte irremplaçable pour Edmond, qui se retrouve soudainement seul, dépourvu de la lumière et de la sagesse de son mentor. Cette perte est un tournant crucial dans le récit, car elle catapulte Edmond sur la voie de la vengeance. La quête de vengeance d'Edmond est motivée en partie par la douleur de la perte de L'Abbé Faria, symbolisant ainsi l'opposition binaire entre la quête de connaissance et la quête de vengeance, et comment ces deux éléments s'entremêlent dans l'intrigue.

Troisièmement, l'idée de dualité réside dans le contraste entre deux chemins moraux opposés que le personnage de l'Abbé Faria incarne et offre à Edmond Dantès. D'une part, l'Abbé Faria symbolise la possibilité de la rédemption. Il représente la voie de la transformation personnelle et de la réparation morale. En enseignant à Edmond des valeurs morales et éthiques, il l'encourage à choisir la rédemption plutôt que la vengeance. Ce chemin moral est celui de la purification de l'âme, de l'acceptation de ses erreurs passées, et de la recherche de la réparation des torts causés. Abbé Faria incarne ainsi l'idée que même ceux qui ont été injustement traités ou emprisonnés ont la possibilité de se réinventer et de trouver une voie vers la rédemption.

> « Mais, comme il arrive que, dans les grandes douleurs comme dans les grandes tempêtes, l'abîme se trouve entre deux cimes de flots, Dantès recula à l'idée de cette mort infamante, et passa précipitamment de ce désespoir à une soif ardente de vie et de liberté. » (Dumas, 247)

D'autre part, la dualité réside dans la tentation de la vengeance, qui est également présente dans l'histoire. Edmond Dantès est initialement motivé par un désir de vengeance envers ceux qui l'ont trahi et injustement emprisonné. Cette voie de la vengeance est présentée comme corrosive pour l'âme, car elle consume la personne de l'intérieur. Elle représente le côté sombre de la nature humaine, où la soif de revanche peut devenir destructrice.

Ainsi, la dualité réside dans le choix moral que doit faire Edmond Dantès sous l'influence de l'Abbé Faria : la rédemption ou la vengeance. C'est précisément cette dualité morale qui donne de la profondeur au personnage de l'Abbé Faria et qui

enrichit l'intrigue du roman, car elle pose des questions fondamentales sur la nature de la justice, de la rédemption et de la moralité humaine.

En conclusion, l'Abbé Faria dans *Le Comte de Monte-Cristo* incarne une dualité captivante qui transcende les limites du rôle de mentor et prisonnier, source de savoir et symbole de perte. À travers cette analyse, nous avons exploré comment cette dualité complexe enrichit l'intrigue du roman et offre une réflexion profonde sur la condition humaine. L'Abbé Faria agit comme un phare de connaissance, éclairant la voie d'Edmond Dantès vers la transformation, tout en représentant la tragédie de sa propre captivité. Sa mort inéluctable joue un rôle crucial en catalysant la quête de vengeance d'Edmond, symbolisant ainsi l'entrelacement subtil entre la recherche du savoir et la quête de rétribution.

Cependant, cette dualité va au-delà de l'intrigue littéraire. Elle résonne avec la Théorie des Opposés Binaires de Lévi-Strauss, qui met en évidence la richesse narrative des contrastes. Dans le cas de l'Abbé Faria, ces contrastes nous rappellent que chaque individu porte en lui la capacité de guider autrui vers la lumière tout en étant enchaîné par ses propres limitations.

En fin de compte, l'histoire de l'Abbé Faria dans *Le Comte de Monte-Cristo* (Dumas) révèle la complexité de la nature humaine, où la quête du savoir et la poursuite de la rédemption coexistent souvent avec les ténèbres de la captivité et du sacrifice. Cette dualité, magnifiquement tissée dans l'intrigue, nous invite à une réflexion plus profonde sur les choix, les sacrifices et les transformations qui jalonnent le parcours humain.

Le personnage de Faria joue un rôle fondamental dans l'histoire du *Comte de Monte-Cristo*. Le fait qu'il soit ce moine exotique et intrigant qui enseigne tout ce que

le Comte doit savoir pour retrouver sa liberté et profiter de la vie, a été une excellente introduction à la véritable l'Abbé Faria pour le monde. La convergence entre le personnage de l'Abbé Faria dans Le Comte de Monte-Cristo et le véritable Abbé Faria semble être bien plus qu'une simple coïncidence. Nous pouvons supposer que le personnage de l'Abbé Faria était en effet basé sur le véritable Abbé Faria, pour des raisons qui ne peuvent être considérées comme purement fortuites. La ressemblance frappante (outre le nom lui-même) rend presque certain qu'il a été inspiré par le véritable Abbé Faria - un prêtre oriental exotique dans l'Europe blanche, emprisonné au Château d'If.

Le choix de Dumas de mettre en scène un personnage comme l'Abbé Faria dans son œuvre est significatif. Cela suggère non seulement l'intérêt de Dumas pour les figures historiques fascinantes et exotiques, mais aussi sa reconnaissance de l'aura mystique et du potentiel narratif de l'histoire de l'Abbé Faria. En intégrant un personnage aussi intriguant dans son roman, Dumas a ajouté une couche supplémentaire de mystère et d'intérêt à son récit, contribuant ainsi à la pérennité de la légende de l'Abbé Faria.

CHAPITRE VI : HÉRITAGE ET INFLUENCE DE L'ABBÉ FARIA

L’histoire de l’Abbé Faria, personnage remarquable né à Goa à la fin du XVIIIe siècle, demeure fascinante et suscite toujours l’intérêt des chercheurs, des artistes et des passionnés. Sa vie, marquée par un mélange unique d’influences multiculturelles et de contributions pionnières à la science de l’hypnotisme, a laissé une empreinte indélébile dans l’histoire.

Dans ce chapitre, nous nous plongeons dans une exploration à multiples facettes de l’histoire de l’Abbé Faria, en nous appuyant sur des entretiens avec divers spécialistes. À travers leurs perspectives variées, nous cherchons à démêler les couches complexes de l’histoire de Faria, dans le but de mieux comprendre sa vie, son héritage et son impact culturel.

Notre premier objectif était d'analyser l’impact de l’Abbé Faria sur le monde de l'hypnose, domaine où ses contributions révolutionnaires ont ouvert de nouvelles voies de recherche et de compréhension. De plus, nous nous sommes intéressés à sa pertinence dans le monde contemporain, comment son travail résonne-t-il dans les domaines de la psychologie et de la science médicale aujourd’hui? En examinant la manière dont il est perçu à Goa, son lieu de naissance, ainsi que sa perception culturelle, nous souhaitons comprendre comment l’Abbé Faria est intégré dans le tissu social et historique de sa région d'origine.

Enfin, nous avons exploré l’héritage laissé par l’Abbé Faria et sa place dans la mémoire collective, soulignant son influence et sa résonance dans la société moderne. Mettant en lumière ses réalisations et en analysant son impact sur divers aspects de la culture et de la science, nous tentons d’offrir un aperçu approfondi de la vie de cet

homme extraordinaire, et ainsi contribuer à préserver son héritage pour les générations à venir.

6.1 Contribution scientifique et pertinence contemporaine

L'Abbé Faria a une influence dans les domaines de la science notamment dans le domaine de l'hypnotisme et psychothérapie moderne. Il est impossible d'ignorer la profondeur et la brillance de ses découvertes, sa conviction et son courage. Son apport à la science dans le domaine de la psychothérapie est immense. Le fait qu'il ait été le fondateur de la méthode d'induction du somnambulisme par suggestion a été une découverte révolutionnaire qui lui a valu le titre de *pionnier de la psychothérapie moderne* et *le premier scientifique dans le domaine de l'hypnotisme* (Hegde).

En plus de rejeter les théories de Mesmer, il a également ouvert plusieurs portes à la compréhension de la psyché humaine. Ses découvertes au début du XIXe siècle sont encore utilisées et travaillées aujourd'hui. Il a influencé de nombreux médecins et psychologues et a joué un rôle crucial dans l'amélioration de la compréhension de l'esprit individuel.

Cependant, si ses enseignements et ses pratiques se sont répandus comme un feu de paille dans les rues de Paris, c'est le célèbre neurologue Charcot qui a réellement contribué à empêcher l'Abbé Faria de tomber dans l'oubli en introduisant ses écrits dans le cursus médical à Paris (Hegde).

Dalgado met en avant la contribution du génie scientifique de l'Abbé Faria et son profond impact dans le domaine de l'hypnotisme.

Dans les années 1870, les Drs Liébeault et Bernheim, profondément imprégnés des enseignements de l'Abbé Faria, ont appliqué sa méthode à la pratique de l'hypnotisme, obtenant un succès notable dans le traitement de nombreux clients. Le Dr. Bernheim a documenté leurs expériences et leurs percées dans des publications savantes, ce qui a conduit à la reconnaissance de leur approche comme l'École de Nancy. Malgré l'attribution à James Braid d'avoir inventé le terme *hypnotisme*, le Dr. Bernheim, comme cité par Dalgado, crédite l'Abbé Faria de la découverte de la doctrine de l'hypnotisme et de sa méthode suggestive. Cette reconnaissance souligne le rôle crucial de Faria dans la formation de la compréhension et de l'application précoce des pratiques hypnotiques. (Dalgado 57)

Hegde souligne qu'il est également très intéressant de noter que l'école d'hypnose de Nancy et le Dr Charcot ont tous deux reçu la visite du fondateur sensationnel de la psychanalyse, Sigmund Freud, à ses débuts.

L'idée que Freud a été influencé par les enseignements de l'école hypnotique, ce qui a conduit à l'émergence de sa théorie de l'inconscient, a souvent été soulevée mais jamais réfutée. Des preuves documentaires montrent que Freud a rencontré les docteurs Liébeault et Bernheim pour discuter des théories hypnotiques. Il a également eu des échanges avec le Dr Charcot à Paris, qui était réputé dans toute l'Europe à l'époque pour son traitement de l'hystérie par l'hypnose (Hegde).

Les travaux de l'Abbé Faria ont également influencé un certain nombre d'autres praticiens contemporains dans ce domaine au niveau international, dont beaucoup ont publié des articles et des revues basés sur ses travaux et les ont développés. Par exemple, le livre du Dr Mikhail Buyanov intitulé *Child Psychiatry and You* est un hommage au travail, aux découvertes et aux méthodes professées et

utilisées par l'Abbé Faria. En tant que psychothérapeute, il parle de l'effet que les mots peuvent avoir sur les gens - comment les mots peuvent envoyer des milliers d'hommes au combat - et essentiellement à la mort, ou comment un bon mot a le pouvoir de guérir quelqu'un.

Les travaux de l'Abbé Faria dans les domaines de l'hypnotisme et de la découverte scientifique ont eu un impact profond qui s'étend bien au-delà de sa vie. La contribution scientifique de l'Abbé Faria reste un point de départ et une source d'inspiration, qui continue à façonner notre compréhension de l'esprit humain et de son potentiel.

6.2 Partie importante de la patrimoine culturelle

Dans ses réflexions sur l'héritage et l'influence de l'Abbé Faria, Isabel Santa Rita Vas offre une perspective riche et nuancée. Elle met en lumière l'importance de préserver le patrimoine culturel de Faria à travers diverses formes d'expression artistique, telles que le théâtre et le cinéma documentaire. Pour elle, ces médias ne sont pas seulement des moyens de divertissement, mais des outils puissants pour transmettre l'histoire et l'héritage culturel aux générations futures. Vas souligne l'impact durable des représentations théâtrales et des documentaires sur la vie de Faria, soulignant comment ces créations artistiques permettent de capturer l'essence même de sa personnalité complexe et de ses réalisations.

En outre, Isabel Santa Rita Vas exprime sa fascination pour l'aura de mystère qui entoure l'Abbé Faria. Elle le décrit comme une figure énigmatique dont les diverses identités et réalisations continuent de captiver l'imagination du public. Cette

fascination pour la complexité de la personnalité de Faria reflète une profonde admiration pour sa capacité à naviguer dans les sphères intellectuelles et sociales de son époque, malgré les obstacles et les préjugés auxquels il était confronté. Elle exprime sa fascination pour son rôle unique en tant que prêtre indien étudiant l'hypnotisme dans la France révolutionnaire.

Enfin, Vas aborde également les défis liés à l'interprétation historique de l'Abbé Faria. Elle souligne les biais et les préjugés qui ont obscurci sa véritable contribution à la science et à la société, tout en reconnaissant la complexité de sa persona énigmatique. Cette reconnaissance des défis de l'interprétation historique souligne l'importance d'une approche critique et nuancée de l'étude de la vie et de l'héritage de Faria, tout en soulignant l'importance de préserver son héritage pour les générations futures.

6.3 Nécessité de combler la lacune

Edith Noronha Melo Furtado aborde les représentations culturelles de l'Abbé Faria, exprimant le souhait d'un engagement plus poussé en faveur de sa personnalité et de son œuvre, en particulier au sein de la communauté goanaise. Elle souligne la prédominance de la représentation fictive d'Alexandre Dumas dans *Le comte de Monte-Cristo*, qui a éclipsé d'autres interprétations de la vie de l'Abbé Faria. Cette observation souligne la difficulté de concilier la réalité historique et l'imagination littéraire, car les représentations fictives peuvent souvent façonner les perceptions du public plus profondément que les récits factuels.

En outre, Furtado déplore le manque de sensibilisation des Goanais à la représentation de l'Abbé Faria dans la littérature, notant qu'il est devenu un personnage fictif d'un classique français plutôt qu'une figure de leur propre patrimoine culturel. Cela soulève des questions sur la diffusion des connaissances et la préservation de l'identité culturelle, soulignant l'importance de récupérer et de promouvoir des représentations exactes des personnages historiques au sein des communautés locales.

En réponse à la discrimination et aux moqueries dont l'Abbé Faria a fait l'objet en France, Furtado le présente comme une figure radicale et courageuse. Elle souligne sa défiance à l'égard des normes sociétales et son plaidoyer en faveur d'idées novatrices, notamment sa théorie du sommeil lucide. En défiant audacieusement la société française contemporaine avec des théories novatrices, l'Abbé Faria apparaît comme un symbole de courage et de résilience. Ses actions inspirent d'autres personnes à affronter les préjugés et la discrimination dans leur propre contexte, mettant en évidence le pouvoir de transformation de la lutte contre l'injustice.

6.4 Crise d'identité : Portugais ou Goanais?

À Goa, l'origine multiculturelle de l'Abbé Faria a suscité des discussions sur son identité. Celsa Pinto est d'avis que l'Abbé Faria était vraiment un Goanais, et que ses racines à Goa ont profondément influencé son identité. Il est né à Goa, y a reçu son éducation préliminaire et ses deux parents étaient également goanais. Compte tenu de ces facteurs, il est raisonnable de le percevoir avant tout comme une figure goanaise. Si ses voyages et études ultérieurs au Portugal et à l'étranger ont pu façonner certains aspects de son identité et de sa carrière, son éducation et ses années

de formation à Goa ont probablement joué un rôle important dans la formation de sa vision du monde et de ses contributions à la société. Il est donc compréhensible de le considérer comme une figure goanaise d'importance internationale, plutôt que comme un mélange d'identités goanaise et portugaise.

Ce chapitre a offert un aperçu dans l'influence et l'héritage de l'Abbé Faria, mettant en lumière son impact significatif sur le monde de l'hypnose et de la science en général. À travers les perspectives variées des spécialistes interviewés, nous avons pu explorer les multiples facettes de la vie de l'Abbé Faria, y compris ses contributions révolutionnaires à la compréhension de l'hypnotisme et sa pertinence continue dans le monde contemporain et sa perception Nous avons également examiné sa place dans la société goanaise, sa pertinence aujourd'hui, ainsi que la manière dont il est perçu par le public.

CHAPITRE VII : CONCLUSION

À travers cette étude, nous avons essayé de découvrir la silhouette énigmatique de l'Abbé Faria, une figure aussi fascinante que mystérieuse. Né à Goa en 1756, cet homme hors du commun a traversé les siècles avec une aura de génie et d'énigme. Ses exploits en tant que mesmériste et ses contributions à l'hypnose ont marqué une ère nouvelle dans la compréhension de l'esprit humain. Mais l'histoire de l'Abbé Faria ne se limite pas à ses découvertes scientifiques ; sa vie tumultueuse, entre politique et mysticisme, a alimenté les récits les plus captivants de notre temps.

7.1 Rappel de la problématique et questions de recherche

Après une analyse de ces multiples récits entourant la vie et l'héritage de l'Abbé Faria, il est temps de revenir sur les questions fondamentales qui ont guidé cette étude. En explorant la diversité des représentations de cette figure énigmatique, nous avons plongé dans un univers où réalité et fiction s'entremêlent, où les récits historiques se transforment en légendes, et où les perceptions collectives se forgent à travers le prisme de divers contextes culturels et idéologiques.

Au cœur de notre recherche réside une question fondamentale : comment les récits sur l'Abbé Faria se façonnent-ils à travers les époques et les cultures, et quel impact ont-ils sur notre perception de son histoire et de son héritage ? Nous sommes confrontés à une mosaïque de récits divergents, allant des narrations historiques aux représentations fictives, chaque version offrant une vision unique de cet homme énigmatique. Dans cette diversité de récits, se cache l'essence de notre investigation.

Notre recherche s'articulent autour de plusieurs questions cruciales : Comment et pourquoi les différents auteurs, historiens et représentations culturelles ont-ils caractérisé l'Abbé Faria, et quelles sont les variations entre ces caractérisations ? Quel est l'impact et la signification de ces récits pour l'héritage de l'Abbé Faria, tant localement que dans la formation des perceptions populaires et de la mémoire collective à son égard ? Ces questions nous ont guidé dans l'exploration des récits sur l'Abbé Faria, nous incitant à démêler les fils complexes de sa légende pour révéler les vérités cachées derrière le voile du mystère.

7.2 Synthèse et Discussion

Dans le premier chapitre d'analyse, nous avons entrepris de présenter la biographie de l'Abbé Faria telle qu'elle est consignée dans l'œuvre minutieuse de Dalgado. En décomposant la vie de l'Abbé Faria en quatre périodes distinctes, nous avons dressé un portrait clair et détaillé de ses différents moments de vie, de ses accomplissements et de ses épreuves.

Bien que Dalgado ait méticuleusement documenté la vie de Faria, certaines lacunes subsistent, notamment en ce qui concerne certaines périodes ou certains événements de sa vie. Ces lacunes ont créé un terreau fertile pour les spéculations, les mythes et les légendes qui persistent autour de l'Abbé Faria. Nous reconnaissons la nécessité de passer au-delà des faits établis pour démystifier les perceptions erronées et déconstruire les mythes qui entourent sa vie. Cette reconnaissance nous guide vers notre prochain chapitre, où nous examinerons de plus près les mythes et les légendes qui ont émergé autour de l'Abbé Faria, en cherchant à séparer la fiction de la réalité et à approfondir notre compréhension de son héritage.

Dans ce chapitre d'analyse, nous avons plongé dans les profondeurs de l'énigme fascinante de l'Abbé Faria, explorant les mythes et légendes qui ont tissé son aura mystique. Nous avons mis en lumière la façon dont les récits historiques sur l'Abbé Faria sont souvent obscurcis par des mythes et des légendes, illustrant la dualité entre la réalité et la fiction qui caractérise son image. Les mythes, tels que sa prétendue participation à la révolte des Pintos ou son emprisonnement au Château d'If, contribuent à l'élaboration de son aura mystique, mais compliquent également les efforts pour distinguer la vérité historique de la fiction romancée.

Cette analyse des mythes et légendes entourant l'Abbé Faria relève de la théorie du socioconstructivisme à plusieurs égards. Le socio-constructivisme postule que la connaissance et la compréhension ne sont pas des vérités objectives, mais qu'elles sont socialement construites à travers des expériences partagées, des contextes culturels et des normes sociétales.

Dans le cas de l'Abbé Faria, la construction de son identité mystique et énigmatique est le produit de processus sociaux et culturels au fil du temps. Tout d'abord, la prolifération de mythes et de légendes sur l'Abbé Faria illustre la manière dont les récits sociaux façonnent les perceptions des personnages historiques. Ces récits ne reposent pas uniquement sur des faits avérés, mais sont influencés par les désirs de mystère, d'héroïsme et d'intrigue de la société. Lorsque les individus et les communautés s'engagent dans ces récits, ils contribuent à la construction de l'identité de l'Abbé Faria en tant que figure mystérieuse et légendaire.

Deuxièmement, l'analyse des mythes entourant l'Abbé Faria révèle comment les thèmes culturels et les désirs de la société s'entrecroisent avec les récits historiques. Ces mythes reflètent des motifs culturels plus larges tels que la

fascination pour les individus extraordinaires et le surnaturel. Ils incarnent également les aspirations sociétales à la transcendance et à l'inconnu, en résonance avec des vérités psychologiques et existentielles plus profondes. En outre, l'examen des mythes dans une optique socioconstructiviste souligne l'importance d'interroger de manière critique les récits historiques et littéraires.

En reconnaissant la nature socialement construite de la connaissance, les chercheurs peuvent mettre à jour les préjugés, les idées fausses et les intentions cachées contenus dans ces récits. Cette approche critique est essentielle pour démêler l'écheveau des mythes et de la réalité qui entourent des personnages historiques comme l'Abbé Faria et pour acquérir une compréhension plus nuancée de leur vie et de leur héritage.

Nous avons également examiné le rôle crucial de la représentation de l'abbé Faria dans *Le Comte de Monte-Cristo*. Nous avons analysé comment Alexandre Dumas a construit le personnage de l'Abbé Faria dans le roman, explorant ses traits, ses actions et son influence sur les autres personnages. Cette analyse nous a permis de comprendre comment la caractérisation de l'Abbé Faria dans le contexte de l'intrigue du roman a contribué à sa perpétuation en tant que figure emblématique. En immortalisant l'abbé Faria à travers son œuvre, Dumas a assuré que ce personnage perdurerait dans la culture littéraire.

Dans notre troisième chapitre d'analyse, nous avons exploré les multiples facettes de l'histoire, de l'héritage et de l'influence de l'Abbé Faria. À travers les contributions de divers spécialistes, nous avons plongé dans la profondeur de sa vie fascinante, cherchant à démystifier ses réalisations et à comprendre son impact sur la science, la culture et la société.

Premièrement, nous avons examiné l’impact révolutionnaire de l’Abbé Faria dans le domaine de l'hypnose et de la psychothérapie moderne. Ses contributions pionnières, telles que la méthode d’induction du somnambulisme par suggestion, ont ouvert de nouvelles voies de recherche et de compréhension dans le domaine de la psyché humaine.

Deuxièmement, nous avons exploré l’importance de préserver l'héritage culturel de l'Abbé Faria à travers diverses formes d'expression artistique, notamment le théâtre et le cinéma documentaire. Ces médias jouent un rôle crucial dans la transmission de son histoire et de son héritage aux générations futures, capturant l'essence même de sa personnalité complexe et de ses réalisations.

Troisièmement, nous avons abordé les défis liés à l’interprétation historique de l’Abbé Faria, en soulignant les biais et les préjugés qui ont obscurci sa véritable contribution à la science et à la société. La reconnaissance de ces défis souligne l'importance d'une approche critique et nuancée de l'étude de sa vie et de son héritage, tout en soulignant la nécessité de préserver son héritage pour les générations futures.

En fin de compte, notre analyse nous a conduit à tirer les conclusions suivantes. Les récits sur l’Abbé Faria évoluent à travers le temps et les cultures, passant de narrations historiques à des représentations fictives. Cette évolution reflète l'influence des contextes culturels et idéologiques sur la construction de son image. Ces récits façonnent notre perception de son histoire en créant une mosaïque de perspectives divergentes, où réalité et fiction s'entremêlent, enrichissant ainsi notre compréhension de son héritage.

Les caractérisations de l’Abbé Faria varient selon les auteurs, historiens et représentations culturelles en raison de divers facteurs tels que les biais personnels, les contextes historiques et les intentions narratives. Ces variations révèlent la subjectivité de la construction de son image, offrant ainsi une palette de perspectives qui enrichissent la compréhension de sa personnalité complexe et de son héritage.

Les récits sur l’Abbé Faria ont un impact significatif sur son héritage, influençant non seulement les perceptions locales mais aussi la mémoire collective. Ils contribuent à façonner son image en tant que figure énigmatique et mystérieuse, laissant ainsi une empreinte indélébile dans l'histoire. L'analyse de ces récits permet de mieux comprendre l'importance de préserver son héritage pour les générations futures.

Le voyage à travers la vie et l'héritage de l'abbé Faria s'apparente à l’élucidation d'un mystère captivant. L’histoire remarquable de Faria traverse les époques et laisse une trace indélébile dans l'histoire. De ses contributions pionnières au mesmérisme et à l'hypnose à son personnage énigmatique mêlé aux intrigues politiques et au mysticisme, le récit de Faria est une tapisserie tissée de fils de génie et d'énigme. Grâce à une analyse et une exploration méticuleuses, nous avons décortiqué les couches du mythe et de la légende pour révéler l’essence de cet individu extraordinaire. Dans la synthèse de nos résultats, nous avons mis en lumière l'impact transformateur des contributions de Faria sur la science, la culture et la société. Ses idées révolutionnaires sur l'hypnose et la psychothérapie continuent de se refléter dans les annales de l'histoire, façonnant notre compréhension de la psyché humaine.

7.3 Ouverture - Perspectives de Recherche

Pour les recherches futures sur l'Abbé Faria, il existe de nombreuses avenues qui pourraient enrichir notre compréhension de sa vie, de son œuvre et de son héritage. Une analyse approfondie des œuvres scientifiques de l'Abbé Faria pourrait être entreprise, en mettant particulièrement l'accent sur ses théories et ses méthodologies dans le domaine de l'hypnose et de la psychothérapie.

Par ailleurs, des recherches supplémentaires pourraient explorer les différentes pièces de théâtre, drames et représentations théâtrales inspirées de la vie de l'Abbé Faria. L'analyse de ces œuvres dramatiques pourrait éclairer la manière dont son personnage a été interprété et représenté sur scène.

LISTES DES TRAVAUX CITÉS

Bal, Mieke, et Christine van Boheemen. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. University of Toronto Press, 2009.

Berger, Peter L., et Luckmann, Thomas. The Social Construction of Reality. Penguin Books, 1991.

Bhembre, Uday. *Kator Re Bhaji.* Sanjana Publications, 2023.

Cabral e Sa, Mario. « Abbé Faria. » *Great Goans*, vol. 1, NNAP, 1985, pp. 1–15.

Dalgado, D.G. *Mémoire sur la vie de l'Abbé Faria*, Paris, 1906.

Dumas, Alexandre. *Le Comte de Monte-Cristo*. Garnier Frères, 1962.

Fernandes, Diogo Mesana. *Abbe Faria, the Master Hypnotist Who Charmed Napoleon*. Ritana Books, 2006.

Furtado, Edith .N.M. Abbé Faria : A Memory Comes to Life. Parmal. 2019.

Genette, Gérard. Narrative Discourse: An Essay in Method. 1st publ. 4th print, Cornell University Press, 1990.

Gentile, John S. "Prologue: Defining Myth: An Introduction to the Special Issue on Storytelling and Myth." *Storytelling, Self, Society*, vol. 7, no. 2, 2011, pp. 85–90. *JSTOR*, http://www.jstor.org/stable/41949151.

Goembab, Shenoi. *Abbé Faria*. 1941.

Levi-Strauss, Claude. Les Structures Élémentaires de la Parenté. Presses Universitaires de France, 1949.

Levi-Strauss, Claude. « The Structural Study of Myth. », The Journal of American Folklore, vol. 68, no. 270, Myth: A Symposium, 1955, pp. 428-444.

Moniz, Egas. *O Padre Faria na história do hipnotismo*. Lisbon: Faculdade de Medicina de Lisboa, 1925.

Naumovska, Olesia V., et Rudakova. « The “Life/Death” Binary Opposition in Folk Prose Narratives ». Linguistics and Culture Review, vol. 5, no S4, 2021, p. 540‑58. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1589.

Paul, F.X. *The Real Abbe Faria & His Belief in Evil-Eye & Caste.* Paul Publishers. 1967

Perry, Campbell. « The Abbé Faria: A Neglected Figure in the History of Hypnosis ». Hypnosis at Its Bicentennial: Selected Papers, édité par Fred H. Frankel et Harold S. Zamansky, Springer US, 1978, p. 37‑45. Springer Link. https://doi.org/10.1007/978-1-4613-2859-9_3.

Ricœur, Paul, et Kathleen McLaughlin. Time and Narrative. Vol. 1. Repr, vol. 1, Univ. of Chicago Press, 2009.

Roberts, Margaret. « Abbé Faria (1756-1819): From Lucid Sleep to Hypnosis ». American Journal of Psychiatry, vol. 173, no 5, mai 2016, pp. 459‑460. https://doi.org/10.1176/appi.ajp.2016.16010035.

Souza, Teotonio R. de. “Abbé Faria: Mr. Requiem Who Cured All the Dead?” Mundo Goa, 1 June 2014. www.academia.edu/5977330/Abb%C3%A9_Faria_Mr_Requiem_who_cured_all_the_dead.

Vas, Isabel.S.R. Looking for Abbé Faria : Meeting him in the Theatre. Ways of Belonging - New Writing from Goa. 2024.

Vas. Luis .S.R. Abbé Faria, the Life of a Pioneer Indian Hypnotist and his Impact on Hypnosis. 2007.

Vygotsky, Lev. S. Mind in Society: The development of higher psychological processes. Cambridge, Harvard University Press, 1978.

Wickramasekera, Ian. E. Jose Custodio de Faria: Hypnotist, Priest, and Revolutionary -ProQuest. https://www.proquest.com/openview/727a9101a4ca1947c2a87fd9c55b0309/1?pq-origsite=gscholar&cbl=41536.

Z. A. Aimukhambet, A. Abdilmanatkyzy et K. Baitanasova. « The Poetic Interpretation of Binary Opposition in the Structure of Myth. », Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, vol. 9, no. 1, 2017. https://doi.org/10.21659/rupkatha.v9n1.0.

ANNEXES

Annexe A: Les Transcriptions des Entretiens

A CRITICAL ANALYSIS OF THE NARRATIVES ON ABBE FARIA

Candidate - Ms. Jemima Assunta Fernandes
Research Supervisor - Mr. Anthony Gomes

Discipline of French and Francophone Studies, Shenoi Goembab School of Languages and Literature, Goa University

Data Collection for Dissertation

About the study :

The aim of this study is to explore the life and influence of Abbé Faria, and the mélange of history and creative narrative that surrounds him. The objective is to examine the various written accounts, with emphasis on the dichotomy between fact and fiction, and to debunk certain myths surrounding Abbé Faria. Thus, the study examines how different authors, historians or cultural representations have characterized Abbé Faria, and assesses the impact and importance of these narratives on the legacy of Abbé Faria. The study thus aims to examine how these narratives have shaped popular perceptions and collective memory.

I/ Entretien avec Isabel de Santa Rita Vás :

1. What was your first encounter with the fascinating story of Abbé Faria, and what motivated you to further explore his life and influence?

As a child growing up in Panjim city, I was ever familiar with the iconic statue of Abbé Faria near the Panjim Secretariat. We also heard at home the famous phrase “Kator Re Bhaji”, and the story connected with it, that is attributed to Caetano Vitorino Faria when the younger Abbé Faria was hesitating to preach his sermon before the Portuguese Queen and her court at Queluz, Portugal. Later, my brother Luis S R Vas, a journalist and author published the biography of the great Goan, *Abbé Faria: the Life of a Pioneer Indian Hypnotist and his Impact on Hypnosis* (Sahyadri

Books). My brother is a good and painstaking researcher: he was able to get in touch with people all over the world who were interested in Faria:

a. Dr. Laurent Carrer, who edited and published Faria's book *De La Cause du Sommeil Lucide*, in the USA.

b. Luciana Stegnano Picchio, a scholar in Rome whose husband had studied Faria in depth. She corresponded with us and told us about material that her husband had collected on Faria's work. Sadly she expired in Rome before we could retrieve any of that material;

c. Prof. Buyanov, in Moscow, a scholar who studied Faria and visited Goa to research him further.

We were in close touch with these researchers and others.

My own personal interest was aroused when Mathany Saldanha (a Minister in the Goa Government at the time) discussed with me and a group of others, the idea of writing about and highlighting famous Goans so that they might be remembered and celebrated. He suggested we start with Abbé Faria. The proposal did not actually lead anywhere and the group never met again. But it had aroused my interest and I began researching Faria and his work. My interest has never flagged.

2. Could you elaborate on the process of staging the play *Kator Re Bhaji* celebrating Abbé Faria's life? What challenges did you face, and what impact did the production have on the audience?

As a member of The Mustard Seed Art Company I wrote the script for the play. We stage original plays that deal with local stories which seem to us to have universal significance. So we decided to focus on this great Goan. We staged the play in a number of venues in Goa. The challenges were many, as usual: getting committed actors, for one. We are an amateur group and all of us do volunteer work. Our funds are very limited. Nobody is paid, so our expenses are frugal.

One interesting thing about this particular play was the fact that it was staged as part of a Festival of Visual Arts promoted by Fundação Oriente, Panjim; theatre people as

well as painters and photographers were encouraged to work together to create a piece of visual art. We were excited when a number of painters decided to work along with us to design the sets, which they did wonderfully well. Only one painter asked for payment, the rest all worked out of sheer goodwill. The sets were extremely colourful and imaginative.

The play was very well received. I cannot say exactly what impact it may have had on the audience, but it surely did contribute to highlight the importance of this personage. Our play emphasizes various spheres of Faria's life, different locations where he lived, and various kinds of people he interacted with across the world. So it was interesting, I believe.

We staged it at the open-air auditorium at the Kala Academy, and just as we were about to begin the performance, it began to rain, unseasonal showers in December. The audience did not stir, in fact they encouraged us to begin, which we did. The shower turned into a drizzle and quickly ceased. A heart-warming experience for us all, one we remember with wonder and joy.

3. Your collaboration with Cecil Pinto resulted in the documentary *In Search of Abbé Faria: The Hypnotic Vision of a Goan Pioneer.* What inspired you to create this documentary, and what message did you aim to convey about Abbé Faria's legacy?

Cecil Pinto and I were colleagues in a short course on film-making. Our final assignment was to make a short film. Cecil Pinto and I decided to make a documentary film on Abbé Faria. I wrote the script and Cecil and I went about filming it. I discovered in the Abbé a rare and powerful personality, a Goan that was also a global citizen a couple of centuries ago, someone to be celebrated for this contribution to the science of hypnotism.

We worked together, me writing the script, Cecil doing the filming. Our aim was to learn to make a film, a documentary film. The more intrinsic aim was to document the life and work of a great Goan that we both admired. There are great people from our own society who must not be forgotten, since they are pioneers and contributed considerably to society, in multiple ways. The documentary is now available online to anyone interested in the life and work of Abbé Faria.

4. In your article *Looking for Abbé Faria: Meeting him in the Theatre*, you discuss various theatrical representations of Abbé Faria. How does theatre serve as a medium to preserve and convey historical figures' legacies like Abbé Faria's?

Theatre is an exciting genre of literature and the performing arts. I was fascinated by the fact that six different playwrights had focused their lights on Faria, our own compatriot, across the centuries, in a number of languages and for a variety of publics: two in French, three in English and one in Konkani. Rare, indeed!

5. The story of Abbé Faria is often described as enigmatic, almost mythical. How do you perceive this aura of mystery surrounding his life and work, and how has it influenced your own exploration of his personality?

Perhaps this perception is due to the fact that Faria was a man of many parts: an Indian working in France all of two centuries ago, a priest studying the science of hypnotism, a man who was a pioneer in his line of research, but was a foreigner who was susceptible to ridicule. All these facets fascinate me, too. I often wonder what it was like for a Goan priest to have lived in Paris, the heart of the French Revolution.

6. In the course of your research, did you discover any surprising or little-known facts about Abbé Faria that particularly interested you?

My brother and I interpreted what we read in our own way: we stressed that José Custódio's experience of being tongue-tied in the delivery of his sermon and his father's whisper in their home language, Konkani, "Kator Re Bhaji!" which gave him the fillip necessary to proceed, was probably his first glimpse of the power of auto-suggestion, which he then studied and developed into a whole science. Unlike Anton Mesmer, who vested the power to influence the subject in the 'mesmeriser', Faria insisted that the power of auto-suggestion was vital, the person was hypnotized by his/her own self-suggestion.

Also, I emphasize that in a Goan household it is the women who would usually talk familiarly of a 'bhaji' and such household stuff, hardly the men in the family. I am convinced this phrase, which the Faria story has made famous and current among us today, was used in the home of the Farias by the women folk, probably by Catarina, the adopted sister and friend of José Custódio, and it became a kind of family phrase.

Catarina was the only person with whom the Abbé maintained some relations from distant France, he sent her an ‘oratório’ or a small altar via a friend who visited Goa, we have no evidence that he kept in touch with anyone else. His father died in Portugal, his mother was in a convent in Old Goa.

7. What are some misconceptions, stereotypes, or myths about Abbé Faria that you have heard or encountered?

While making the documentary film we went about interviewing people near the statue in Panjim about who they thought the statue represented. People passing by knew nothing much and their ignorance was really abysmal.

8. Abbé Faria's multicultural background has sparked discussions about his identity. How is he generally perceived in Goa, as a Goan figure, a Portuguese figure, or a blend of both?

Those who paid any attention to Faria know very well that he was a Goan, scholars know that his father (and he) were connected with the Pinto Revolt (Conspiração dos Pintos) which was a protest by the Goan clergy against the racial discrimination by the colonial authorities against the local people. He was not Portuguese or French, though he lived in Rome, Lisbon and Paris, and anyone who is interested in him enough to inquire would know that. His father was from the village of Colvale, in Goa, and mother’s house in Candolim is still standing.

9. There have been various literary and artistic representations of Abbé Faria, such as in Alexandre Dumas' *The Count of Monte Cristo*. In your opinion how do these portrayals contribute to shaping popular perceptions of Abbé Faria, both historically and today?

Dumas made Abbé Faria famous in literature, though he took liberties in altering many facts about his life: he gave him the nationality of an Italian, and depicted him as a prisoner at the Chateau d’If. None of these facts is correct. However, the name of Faria was definitely made immortal in literature by the character in *The Count of Monte Cristo.*

10. Do you believe that certain representations of Abbé Faria have been deliberately biased to serve specific political or ideological agendas?

Yes, his own contemporaries in Paris ridiculed him as a fraud, as a result of their own racial prejudice, I am convinced. The cartoons in the newspapers of the day mocked him. A couple of plays (*Mesmeromanie* and *Magnetismomanie)* by contemporaries went out of their way to poke fun at him. I ascribe this to personal jealousy and racial prejudice. Even when his book was published after he conducted experiments on 5000 'epopts'(volunteers to be hypnotized) in his salon, the history books of hypnotism and psychology did not give him credit for his work. It was Dr. Braid who was cited, wrongly, as the originator of hypnotism. Faria was a serious student of human consciousness like Freud and Jung. Hypno-therapy later came to be practiced by medical doctors.

Very recently an author by the name of Lee Siegel wrote a book titled *Trance-Migrations: Stories of India, Tales of Hypnotism*, where he paints Abbé Faria as a fraud and his discovery of hypnotism as fake. I met this author personally and it was very clear that he was entirely prejudiced against Faria for being a religious person and a man of colour; this author is clearly not an unbiased researcher.

11. How do you think Abbé Faria's story contributes to the discourse on Goa's cultural and historical legacy?

Goans have been, for centuries, travelers and global citizens. They have gone out of Goa in search of opportunities and adventure. They have contributed in diverse ways, in the arts and the sciences, to the welfare of society. Abbé Faria was one such inspirational figure.

To quote Vivek Menezes, a senior journalist from Goa "We Goans were fully globalized, seamlessly both Eastern and Western, centuries before the rest of India and the world and Abbé Faria must be acknowledged as the first exemplar in a distinguished line of what we now call NRIs. His story is very typically Goan in context, quite emblematic of the best elements of our character. There is fierce independence and an uncompromising quest for opportunity wherever it may lie, there is spectacular cultural and linguistic fluidity." ('Reclaiming Faria', Herald, September 20, 2005.)

12. What are your hopes for the future of Abbé Faria's memory? Do you think there are still aspects of his life and work that deserve further exploration or celebration?

Perhaps there is still archival material in France that needs to be researched and studied about the life and work of Faria.

In Goa we could and should celebrate Faria with a museum in his honour with information presented to the public in an engaging manner, preferably in the house in Candolim that belonged to his mother. There are people like Dr. Rajendra Hegde, a senior psychiatrist in Margão, who have been working hard to encourage the celebration of Abbé Faria as a scientist of value. It was at his instance that I translated the biography of Faria by Dr. Egas Moniz, the Nobel Prize winning Portuguese psychiatrist, from Portuguese to English recently. Dr. Hegde and the Psychiatry Society of India have got the book recently published. Many years ago the late Prof. Manoharrai Sardessai had translated Faria's book *De La Cause du Sommeil Lucide* from French to English. The main credit for researching and recording Faria's life and work, goes, of course to Dr. Gelásio Daniel Dalgado, a Goan who first wrote about Faria in *Mémoire sur la Vie de L'Abbé de Faria: Explication de la Charmante Legende du Chateau D'If dans le Roman "Monte Cristo"*. (Paris 1906). Recently Udhay Bhembre has written a book on him in Konkani titled *Kator Re Bhaji.*

II/ Entretien avec Edith Noronha Melo Furtado

1. Your article *Abbé Faria: A Memory Comes to Life* delves into the life and legacy of Abbé Faria. What inspired you to write about this intriguing historical figure?

It was on the occasion of the bicentenary of Abbé Faria's death that a celebration was held on September 20 , 2019 organized by the Third Millennium Foundation. The purpose was to render homage to this great son of Goa who the people of Goa hardly remember and speak about. I was asked to speak about Abbé Faria. Later on , my article was published in …… by Vivek Meneses.

2.Your article addresses the lack of awareness about Abbé Faria among the younger generation in Goa. Why do you think there is a lack of knowledge about his legacy?

The younger generation is hardly aware of Abbé Faria because the older generation has not written much about him. In schools , all sorts of information is given . What about the relevant topics related to Goa's ethnoculture? Are the great literary men and other great names taught to the children without distinction of religion and community?

3. In the course of your research, did you discover any surprising or little-known facts about Abbé Faria that particularly interested you?

It was interesting to learn about the Abbé's family background which I knew a little , but not quite; his father nearly taking priestly vows and then a turnaround to marrying a wealthy heiress. The decision proved to be a fiasco . Nevertheless, Father and Son embarked on an ecclesiastical journey and traced their own path through sheer brilliance and determination. These details proved interesting as they helped to better understand their personalities and choices.

4. .What are some misconceptions, stereotypes, or myths about Abbé Faria that you have heard or encountered?

What I have found is a large dose of indifference and ignorance towards a man who provoked envy, anger and admiration amidst the social circles of France in the course of his sessions on hypnotism.

5.Your article touches on the dichotomy between fact and fiction surrounding Abbé Faria. How challenging was it to navigate through historical records and cultural representations to present a balanced perspective?

I wasn't writing a work of deep research . So I have based most of my findings on secondary sources. As to cultural representations of Abbé Faria, I wish there could have been more, if only his personality , his work on hypnotism and his life had caught hold of the imagination of Goans . Instead, it was Alexander Dumas who constructed a magnificent plot around Abbé Faria, surrounded him in an aura of mystery and immortalized him. Goans are not even aware of this . A Goan becomes a fictional character of a French classic!

6.Abbé Faria's multicultural background has sparked discussions about his identity. How is he generally perceived in Goa, as a Goan figure, a Portuguese figure, or a blend of both?

I think he is perceived more as a Goan figure who lived a couple of centuries ago which obviously connects him with the Portuguese era in Goa.

7.You discuss the impact of societal attitudes and prejudices on Abbé Faria, particularly regarding racism and mockery. How do you think his experiences resonate with issues of identity and belonging in today's globalized world?

The globalized world does not seem to witness much of a change in matters of racism and mockery. Discrimination, the I/you, we/they, ours/theirs is endemic to human nature. However, it does bypass many individuals enlightened by cultural or moral values . Abbé Faria can be singled out as a radical , a man of courage and ahead of his time as he confronted contemporary French society with the innovative, though not completely original theory of lucid sleep.

8.Your article mentions various literary and artistic representations of Abbé Faria, such as in Alexandre Dumas' *The Count of Monte Cristo*. In your opinion how do these portrayals contribute to shaping popular perceptions of Abbé Faria, both historically and today?

The Count of Monte Cristo is a fictional piece but the inspiration drawn from the Abbé is where it anchors itself in reality. Rather than shaping perceptions, his fictional representations and whatever historical records are available , notwithstanding his thesis on lucid sleep can evoke interest and curiosity and the desire to probe further into this interesting personality.

9.What message or insight do you hope readers take away from your article regarding Abbé Faria's enduring relevance and significance in today's world? How do you think Abbé Faria's story contributes to the discourse on Goa's cultural and historical legacy?

This question is closely answered in (8). Writing an article on the Abbé is only a stimulating factor for the researcher on the Goan cultural and scientific legacy or the curious mind to probe further. Abbé Faria's experiments and his thesis on hypnotism make an interesting scientific study of a work written in the 18th and early 19th centuries.

III/ Entretien avec Luis Santa Rita Vas

1. What initially sparked your interest in Abbé Faria and led you to research and write about him?

I was interested in hypnosis. So naturally I thought of Abbé Faria. And decided to research and write on him

2. In your opinion, what are some of the most significant and lesser-known aspects of Abbé Faria's life and work that you discovered in the course of your research?

Among the common men in Goa a lot of facts about his life are not known.. that the Abbé travelled to France and lived most of his life there. That some circumstances of the times and his life lead him to get imprisoned in a jail for quite a while. Even those who may know this fact will not know any details about why this happened, only those who take the trouble to read about him. It's only when I read that I discovered why he got into jail at all.

3. How would you describe your approach to writing a novel based on historical figures such as Abbé Faria? What challenges did you encounter in the process?

My book is not a novel, it is based on historical fact only. So my approach is straight forward, based on the priority of revealing the facts to the reader.

4. What role does historical research play in your writing process, and how do you ensure the accuracy of historical details?

My writing is totally based on historical research. I tried to double check from different sources as far as possible to ensure some accuracy in my data.

5. The story of Abbé Faria is often described as enigmatic, almost mythical. How do you perceive this aura of mystery surrounding his life and work, and how has it influenced your own exploration of his personality?

Maybe partly the people who described him as enigmatic and almost mythical have not read extensively and deeply enough about him. Much of the enigma and myth would be dissolved if they studied more deeply. .

The *Kator re Bhaji* incident was a personal experience between father and son. The public surrounding him would not have any inkling about what had transpired between them in a foreign language. Soon after he must have started to experiment with his patients what he learnt from the incident which took place between him and his father. The outcome of the experiment must have led to the Enigma as he obviously would have succeeded in hypnotizing some of patients who might have needed badly to change their life with a power of suggestion. The changes brought about in the life of his patients might have led to the Enigma as nobody could probably understand what type of treatment and medication was this doctor giving to bring about some unbelievable changes in his patients.

IV/ Entretien avec Dr Celsa Pinto :

1. According to you, what are the major writings on Abbé Faria?

Egaz Moniz's book *FATHER FARIA : IN THE HISTORY OF HYPNOTISM*
The article by Hannes Stubbe intitulé *José Custodio de Faria, The School of Nancy and Sigmund Freud : An Unknown Goan source for psychoanalysis*
Chirly dos Santos-Stubbe - *Abade Faria (1756-1819) in Scientific and Fine Arts Literature,* publié en 2000.
Mario Cabral e Sa - Great Goans (Short Biography)

2. Abbé Faria's multicultural background has sparked discussions about his identity. How is he generally perceived in Goa, as a Goan figure, a Portuguese figure, or a blend of both?

He is a Goan and an international figure. I do not consider him a blend of both (Goan and Portuguese).

3. In your opinion, what are some misconceptions, stereotypes, myths about Abbé Faria that you often encounter in the historical discourse?
His participation in the Pintos Revolt (his father Caetano Vitorino Faria was the mastermind). Egaz Moniz also erroneously mentions in his biography of Abbe Faria, that he was a part of the revolt. There isn't any evidence to show that AF was a part of it. His imprisonment in the Chateau d'If (popularized by Alexandre Dumas' novel Count of Monte-Cristo.

4. What is your view on the confusion between Father Faria (Abbé Faria's father, Caetano Vitorino Faria) and Abbé Faria regarding their works and actions ?
Abbe Faria's father was very well-known. Abbe Faria's participation in the revolt is a falsity popularized by Egaz Moniz.
Another falsity is he gave a sermon in the Sistine Chapel.

The motto given by his father - Kator Re Bhaji is very famous in Goa. It is a slogan of opinion. (was popular during Portuguese rule).

5. Could you discuss the cultural and ideological contexts in which Abbé Faria's narratives have been constructed and interpreted over time, both within Goa and internationally?

Portuguese rule in Goa. Local priests were not given opportunities to rise to the ranks of bishops. Racial discrimination.

At the age of 15 when Abbe Faria went to Lisbon, the rule of Marquis de Pombal influenced Portugal, its colonies and overseas territories.

It was during this time that Goans started demanding rights.

His father Caetano Vitorino promoted himself, popular among the Portuguese nobles.

Faria's exploration of hypnotism and suggestion could have been viewed with suspicion or curiosity. He was called a charlatan in the French newspapers. Plays were written to ridicule and mock him. (Magnetismomanie)

Faria's thinking would have been probably influenced by the Lumieres. It was very novel to Europe. In Portugal and Coimbra too, it led to the discussion of revolting which in turn gave rise to Pinto's revolt in Goa.

6. Is Abbé Faria important to Goa and to the Goan society? How do you think Abbé Faria's story contributes to the discourse on Goa's cultural and historical legacy?

He is very much important to Goan society. He was the first modern scientist of the Indian subcontinent.

However, Goa doesn't give him the recognition he deserves.

The younger generation is practically ignorant about him.

V/ Entretien avec Dr Rajendra Hegde :

1. What motivated you to undertake the translation of Abbé Faria's work, De la cause du sommeil lucide into English? Can you share the significance of this project and its objectives?

In 1982, after completing my MD in Psychiatry, I began my practice and also became a member of the Konkani Bhasha Mandal. It was during this time that I stumbled upon the first biography of Abbe Faria, written by Shenoi Goembab, a pioneer of modern Konkani literature. Goembab spoke highly of Faria, urging all Goans to emulate his original thinking. This piqued my interest because Faria's work intersected with my field, as modern Psychiatry traces its roots back to Mesmer, with Faria challenging Mesmer's theory of Animal Magnetism. Instead, Faria proposed that suggestibility played a pivotal role in hypnotism, which he termed “Lucid sleep”.

This biography ignited my passion to learn more about Faria, especially since he hailed from Goa. I delved into another biography, translated by the first Director of Education in Goa, Dr. Pandurang Varde, from a Portuguese version authored by the renowned Portuguese neurophysician and Nobel laureate, Dr. Vegas Moniz. Moniz’s endorsement of Faria fascinated me, as it symbolized one great Portuguese introducing another to the world. I felt compelled to access the original French version of Faria's work, recognizing it as the primary source for discussions with colleagues in India and abroad. My quest for the original French copy spanned nearly a decade. The 1819 edition proved elusive until Dr. Daniel Galas Dalgado reprinted it in 1906. However, the rare book section of the Central Library of Goa safeguarded this copy, which was inaccessible to me due to its fragile state. Instead, I obtained a microfilm of the text, which I sent to Pune to have a hard copy made. Subsequently, I approached Dr. Manohar Rai Sardesai to translate the book for me, thus marking the inception of my journey.

2. Could you elaborate on the importance and influence of Abbé Faria in the fields of psychiatry and hypnotism, and how his work has contributed to shaping these disciplines?

Abbé Faria, was born in 1756 and died in 1819. He left a lasting impact on the fields of Psychiatry and hypnotism. Even today, 525 years after his death, his principles of suggestibility continue to guide these disciplines. His insights into hypnotism, particularly his emphasis on suggestibility, remain relevant in contemporary psychotherapy practices. Moreover, ongoing research in sleep medicine, exploring various sleep patterns and their implications, is further inspired from Faria's theory.

In 1994, I attended a notable conference organized by the Indo-American Society, where experts from both the US and India deliberated on topics ranging from Psychiatry to sleep medicine. This conference shed light on the various stages of sleep and related phenomena like hypnotism and dreaming. Despite advancements, there remains a considerable gap in understanding hypnotism fully. While books on hypnosis exist, deeper research is still required in this area. Therefore I believe Faria's work is still relevant, and there's a pressing need for further research and educational initiatives in this field. I advocate for the establishment of institutes dedicated to advancing Faria's legacy, particularly in Goa, where he was born. Such institutions could serve as hubs for research, education, and innovation in hypnotism and related disciplines.

3. How do you believe the translation of Abbé Faria's work contributes to the dissemination of his ideas and research, both within India and internationally?

English being a widely spoken language facilitated broader access to his ideas among a global audience. It's noteworthy that translating the text involved significant effort and time, considering it was my first venture into publishing a book.

The release of the translated book at the All India Psychiatry Conference in Pune in 2014, in the presence of esteemed figures such as the Dean of the Royal College of Psychiatry and the President of the Indian Psychiatric Society, added credibility to Faria's ideas. Providing complimentary copies to attending professors exposed many to Faria's work for the first time, sparking curiosity and interest.

Moreover, having renowned figures like Dr. NN Wig endorsed the book through his foreword and lent further authenticity to Faria's work. This helped in elevating Faria's status within academic circles, leading to mentions of him in prestigious journals like the Indian Journal of Psychiatry and the American Journal of Psychiatry.

The publication of Faria's work in indexed journals established his significance in the history of Psychiatry, ensuring that his name is now included in academic discourse. Additionally, efforts to mention Faria in various books and publications, including those by Indian authors and international publishers like Penguin, have contributed to raising awareness about his contributions.

4. What can be done in Goa to raise awareness and promote Abbe Faria's legacy among the general public ?

Promoting Abbé Faria's legacy in Goa is crucial given his significant contributions. Despite his importance, there's a noticeable absence of his mention in school textbooks, except for a brief reference in a French textbook. To rectify this, efforts are needed to ensure that Faria receives the recognition he deserves.

Firstly, it's essential to acknowledge Faria's status as one of the great minds originating from Goa. His biography talks about his resilience and determination in the face of adversity, making it an inspiring story for all Goans. By incorporating lessons about Faria's life and work into school curriculums, students can gain a deeper understanding of his contributions to knowledge creation.

Initiatives should be undertaken to disseminate information about Faria through various mediums. This could include organizing seminars, workshops, and exhibitions dedicated to showcasing his life and achievements. Additionally, public awareness campaigns through media channels, both traditional and digital, can help reach a wider audience and generate interest in Faria's legacy. Moreover, fostering a culture of original thinking, as advocated by Faria himself, should be encouraged among the youth. By promoting critical thinking and creativity, Goa can continue the tradition of knowledge creation established by Faria and other notable figures.

Collaboration with educational institutions, cultural organizations, and government bodies is essential to institutionalize efforts aimed at promoting Faria's legacy. Establishing research centers or institutes dedicated to studying subjects like hypnotism, psychotherapy, and counseling, with a focus on Faria's work, can further elevate his status and ensure sustained efforts in preserving his legacy.

VI Entretien avec Uday Bhembre :

1. Your novel *Kator Re Bhaji* delves into the life of Abbé Faria, a figure of immense historical significance yet relatively unknown to many. What inspired you to choose Abbé Faria as the subject of your novel?

The credit goes to some of the students of Goa University. I don't know if you know but I was teaching at the University from 2013 to 2018 and I was appointed as the BB Borkar Chair for comparative literature. There I was supposed to teach two subjects. One of the subjects was old Konkani literature and the other subject was writings of Shenoi Goembab. Now in those writings there is a brief biography of AF. There is another biography of Ram Kamti, originally Goan but who became a famous merchant in Bombay and a British agent, and ultimately it was a tragedy of his life. So before I started to teach that particular part of writing, I asked some questions. I said how many of you have heard the name of Abbe Faria. Not a single hand was put up out of a class of 40 then I said how many of you live in or around Panjim. Some 8 students raised their hands. I said have you seen a statue there standing on the left side of Adil Shah's Palace.Around five students said yes. So I asked, do you know whose statue it is, no answer. Do you know whether Abbe Faria is a Goan or Portuguese man? Nobody knew. So that struck me of course, yours is a new generation but even my generation and our generation have heard about Abbe Faria. The name has been heard but they don't know exactly who he was, what he did and what happened to him so I said I should write about it.

But for four years I couldn't do anything, the reason being my first novel of mine was still to be written. I would have had to close my office or put my work on hold to write it. But at that particular time I was invited to teach, and the department had a real difficulty as there were only two people in the staff.

So I put it on hold and after 4 years I wrote my First Noel and then I began to study this subject.

2. Can you tell us about your research and writing process for your novel *Kator Re Bhaji* ?

Of course I had read two biographies by then, one was the one which was part of Shenoi Goembab's writings and there was one which is a translation of a Portuguese novel by Dr Egaz Moniz, a Nobel Laureate. He wrote a biography in Portuguese and that was translated long back in Konkani in1982 by Mr. Pandurang Varde, who was Director of Education at that time, and this had been recently translated by Madam Isabel in English. But originally this was in Portuguese. But I read it in Konkani although I know Portuguese but reading in Konkani was more convenient. So these were the two biographies I had read but I said I should study more and I collected all the biographies that were available. I found seven biographies, two in Konkani, one of which is a translation from Portuguese, one small biography in Marathi and four in English.

Then I saw that there was no unanimity among the biographers, one says one thing the other says something else. For example how did Caetano Faria, father of AF get married to Rosa Maria only Cabral e Sa in his biography says because of a love marriage, no other biographer confirms it So this is only one is small instance but there are many variations and gaps 2 years 3 years 5 years 7 years, gaps where nobody says anything but then I found that two or three biographers said that we have written this on the basis of what we have heard or read somewhere.

3. Dr. Daniel Gelásio Dalgado's biography of Abbé Faria played a crucial role in your research. How did Dalgado's work influence your understanding of Abbé Faria's life and achievements?

The only authoritative biography is the one written by Dr Daniel Dalgado. He was a member of the Royal Society of Surgeons of Portugal and he was a brother of Monsignor. Rudolph Sebastiano Dalgado. So he wrote the biography out of pride for the fact that AF was a Goan. Towards the beginning of 20th century he went to France somehow obtained a copy of his book which was not available he he he got a copy of that, wrote a long elaborate introduction and in in that introduction he says that AF's French is not lucid therefore I'm making it more his Concepts more clear, and then he wrote an elaborate introduction and got it published again in French. At the same time he wrote a biography but what he did he was he visited every place that was mentioned in his other biographies confirmed whether it was true, for example they

said he lived in Madam Ghible's Lodge, he confirmed the date of his death, he saw the death certificate, he went to Marseille to confirm whether he taught at that Academy, etc and he wrote only those things which he could confirm.

Again there are again gaps there because he's silent about things which he doesn't know or which he could not confirm. For example there is an instance that Abbe Faria attended a gambling house, there was some controversy about it, some said no that cannot be true, he was a priest and he could not do that but Dalgado says it is bizarre, but it is true. Some things which he could not confirm he was silent he hasn't used his logic or imagination and he totally silent about it and then but whatever that he wrote was confirmed.

4. Can you discuss how you integrated elements of historical research into your work of fiction, and how you navigate between proven fact and creative hypothesis to bring Abbé Faria's story to life?

Then there was a problem of those gaps and certain things about which no biographer ever said anything, so I had to supply them through my imagination and logic. And that I have done and I'll explain why, because in a novel you cannot say things which reflect part of his life and do not say anything about other parts of his life.

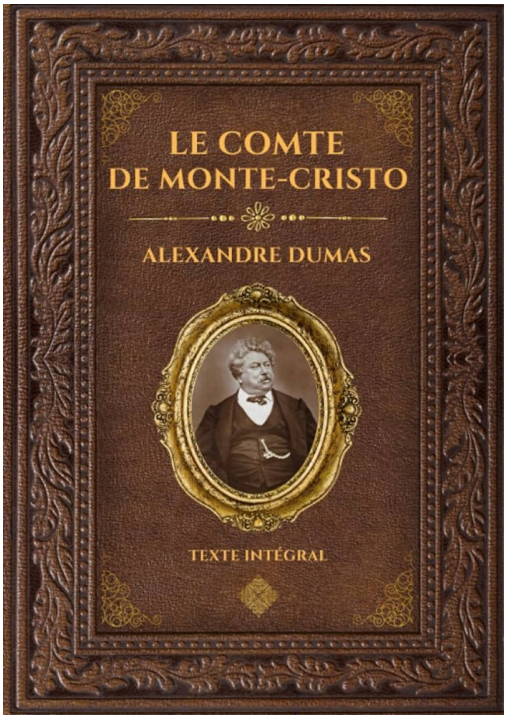
So I said I should cover the whole life and therefore I used my imagination and logic. I'll give you two instances: Everybody says and he also says in the book that he was a member of the Marseille Medical Society, how and why? He was not trained in medicine, he had no degree, so how did they make him a member of the medical society? Nobody explains anything about it. So I had to imagine a situation as to how they made him a member of the society, that is all imagination which you will find in my novel - When he goes to Marseille, he meets a colleague who knows that he is working on this idea of hypnotism and then when he tells him how it can be of help to cure people, he takes him to his brother who is a doctor and asks him to demonstrate. The doctor gets impressed, he goes and tells the President of the Medical society that there is a man who says that this can be of help to us doctors. At that time there was no anesthesia, so this could have been an alternate solution to it. It could be done through hypnosis, without any medicine, without any injection, without anything absolutely. They called a meeting of the doctors and before them he demonstrated, he did some experiments and showed them. They were impressed. He then told them

that if a tooth needs to be extracted by any of the dentists then call me I'll hypnotize the patient and then you can remove the teeth he won't feel anything, and he does that so that they believe. Then he also goes to a gynecologist and says when the woman is in labour, I'll hypnotize her and then she won't feel any pain at all and the delivery will be very smooth. He does all of this so they are all fully sure that this man is not a fraud that what he says is true, and then they decide to make him a Member of the Medical Society, saying that this is a branch of medicine that is not fairly recognized, but since it cures people of the ills some of the ailments he should be a Member of the Society. So all these incidents I have mentioned in my book to justify how AF became a member of the Medical Society. This is all my imagination that I have justified using logic.

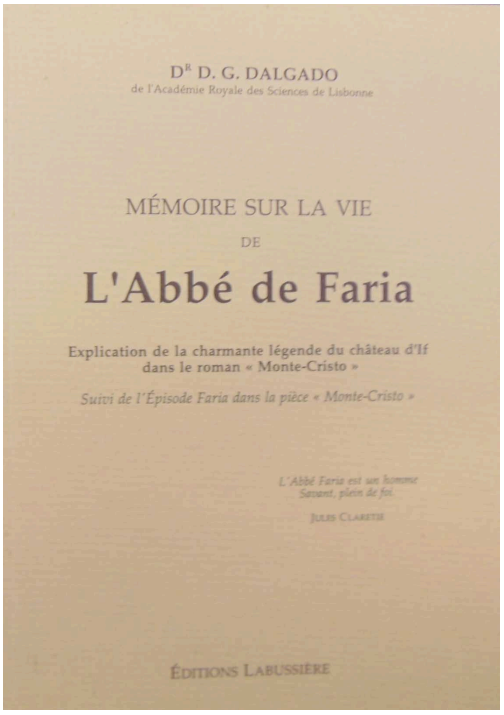
5. In *Kator Re Bhaji*, you blend historical facts with imaginative storytelling to recreate Abbé Faria's life. Do you think this will create an alternate reality to Abbe Faria's life and add to the myths surrounding his legacy ?

The essence of Abbé Faria's life, as confirmed by Dr. Dalgado, remains intact in my novel. I have endeavored to merely fill gaps and provide explanations where biographies fall silent. For instance, while biographers mention his membership in the Medical Society and his death in the nun's convent, they do not explain how he ended up there or why he frequented a gambling house. These gaps prompted me to offer plausible explanations without distorting the essential facts. Therefore, while my novel may use imagination to elaborate on certain aspects, it does not deviate from the core truths of Abbé Faria's life.

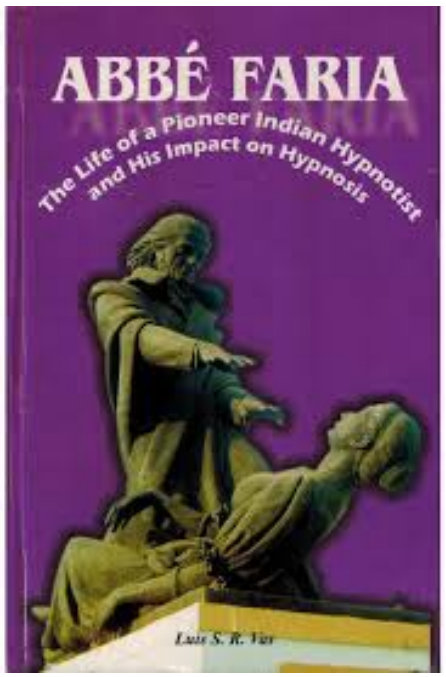
Annexe B : Corpus Primaire



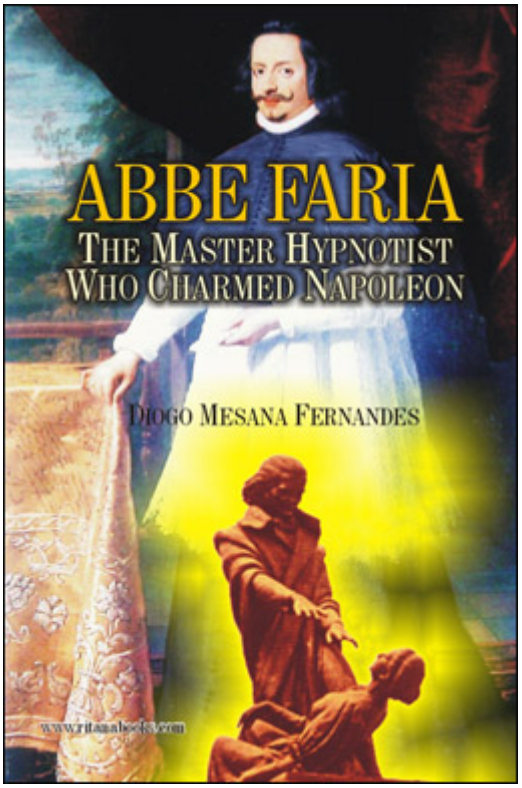
Dumas, Alexandre. *Le Comte de Monte Cristo*. 1840



Dalgado. D,G. *Mémoire sur la vie de l'Abbé Faria*. 1906



Vas. Luis, S. R. *Abbe Faria, The Life of a Pioneer Indian Hypnotist and his Impact on Hypnosis*. 2007



Fernandes, Diogo. M. *Abbe Faria The Master Hypnotist Who Charmed Napoleon.* 2006