



Gages d'affection, culture matérielle et domaine de l'intime
dans les sociétés d'Europe et de l'océan Indien

*Love Tokens, Material Culture and Private Life
in European and Indian Ocean Societies*

Ayant pour ambition de contribuer au dynamisme actuel des recherches sur l'histoire et la culture des sociétés de l'océan Indien, cet ouvrage s'attache à la redécouverte d'éléments matériels qui nous renseignent sur le domaine de la vie privée et de l'affectif dans l'espace indianoocéanique mais également dans les sociétés d'Europe. Comment a-t-on donné forme, donné corps à l'amour à travers les objets, les images, hier et aujourd'hui ? Cet ouvrage réunit des travaux de recherche exposés lors d'un colloque international intitulé « Du gage d'affection à l'archive. Culture matérielle et domaine de l'intime dans les sociétés de l'océan Indien » (2018) et d'une journée de recherche intitulée « Témoins d'amour, témoins de vie : objets et images de l'intime » (2015), événements organisés à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de La Réunion, et financé par l'OSO! (Observatoire des Sociétés de l'océan Indien), avec le soutien de la Mairie de Saint-Denis (Label « Ville d'Art et d'Histoire »).

Les auteurs : Françoise Barret-Ducrocq, Anna Clark, Alain Corbellari, César Cumbe, Patricia-Marie Ducret, Angélique Gigan, Pamela Gupta, Myriam Kissel, Anne-Cécile Le Ribeuz-Koenig, Florence Pellegrin, Martinho Pedro, Pedro Pombo, Penny Russel, Françoise Sylvos.

ISBN : 978-2-490596-54-6



Prix : 16 euros

Gages d'affection, culture matérielle et domaine de l'intime
dans les sociétés d'Europe et de l'océan Indien

Sous la direction de Florence Pellegrin,
Sandra Saayman et Françoise Sylvos



Gages d'affection, culture matérielle et domaine de l'intime
dans les sociétés d'Europe et de l'océan Indien

*Love Tokens, Material Culture and Private Life
in European and Indian Ocean Societies*



Sous la direction de
Florence Pellegrin, Sandra Saayman et Françoise Sylvos

Presses
Universitaires
Indianocéaniques

Sommaire

Préface de Laurent Segelstein	15
-------------------------------	----

Introduction	17
--------------	----

Chapitre 1 : Du gage d'affection à l'archive *From Tokens of Love to Archived Relics*

Françoise Barret-Ducrocq, Préambule pour les deux premiers articles de ce chapitre	27
---	----

Françoise Barret-Ducrocq, De l'universel au particulier : les gages d'affection dans les classes populaires à Londres au XIX ^e siècle	31
--	----

Florence Pellegrin, L'intime archivé : quand les gages d'affection font office de pièces à conviction (London Foundling Hospital, 1875-1901)	45
---	----

Myriam Kissel, Le vivant et ses morts	65
--	----

Penny Russel, The Meanings of a Silk <i>Visite</i> : Class, Status and Textiles in 19 th century Sydney	83
--	----

Chapitre 2 : L'objet sentimental et le patrimoine *The Sentimental Object as Heritage*

Anna Clark, Passing on the Past: Contemplating Historical Inheritance in Settler-Colonial Society	105
---	-----

Pamila Gupta,
Balcony, Shutter, Door: Baroque Heritage Making
in Stone Town (Zanzibar) _____ 123

Pedro Pombó,
Ruins, Written Walls and Personal Museums. Belonging,
(Dis)place and Memories at two Indian Ocean Margins _____ 145

**Chapitre 3 : Culture populaire et création artistique
du sensible et du privé**

***Popular Culture and Artistic Creation
of a Sensitive and Personal Nature***

César Cumbe,
Le Mozambique du cœur ouvert : quand artisanat et écriture
s'adonnent à l'amour sans langue de bois _____ 169

Martinho Pedro,
De la vie familiale et privée à l'imaginaire social à travers
l'art des *Makondes* du Mozambique _____ 187

Françoise Sylvos,
« *Reggae Love* » : gages d'amour dans la culture reggae
de l'océan Indien _____ 205

**Chapitre 4 : L'acte d'écriture : gage des sentiments
et de l'intime**

The Act of Writing as a Pledge of Feelings and Intimacy

Patricia-Marie Ducret,
Les échanges épistolaires entre Bourbonnais au cours
des XIX^e et XX^e siècles : expressions de l'amour filial,
de l'amour platonique ou de l'amitié _____ 219

Angélique Gigan,
Représentations des femmes à Bourbon dans quelques récits
de voyage de l'Ancien Régime et du début du Consulat _____ 235

Ruins, Written Walls and Personal Museums. Belonging, (Dis)place and Memories at two Indian Ocean Margins

Pedro Pombo
Goa University (India)

This essay investigates modes of registering longing and sharing memories of displacement at two opposite margins of the Western Indian Ocean: South Mozambique and Western India¹.

Personal lives, existing visibly in public places and discreetly in dimly-lit interior spaces filled with objects, furniture and photographs, can be perceived through a sensitive attention to the aesthetics of remembering and recalling. The notion of 'interior' can be simultaneously perceived in its spatial dimensions but also as an intimate, personal, location. Home can be understood as a metaphor of oneself: on the one hand as inner spaces filled with objects that remember those who are no longer inside those walls and, on the other hand, as our inner selves, where memories are kept and are constitutive of our life.

Connected for centuries, the Eastern and Southern coasts of Africa and the Western coast of the Indian subcontinent have been central places in the maritime trade routes that have crossed the Western Indian Ocean region². With the direct incursion in

¹ This text is the result of previous long-term ethnographic research in South Mozambique and several research fieldwork periods in Diu. This text was developed during an ASC-IIAS Fellowship, based at the Centre for African Studies of Leiden University, Netherlands, in 2018.

² Sara Keller, ed., *Knowledge and the Indian Ocean. Intangible Networks of Western India and Beyond*, Palgrave Macmillan, 2019; Edward Simpson, *Muslim Society and the Western Indian Ocean: The Seafarers of Kachchh*, Muslim Society and the Western Indian Ocean: The Seafarers of Kachchh, 2006; Coastal East Africa and Regional Unity, "Coastal East Africa and the Western Indian Ocean: Long-